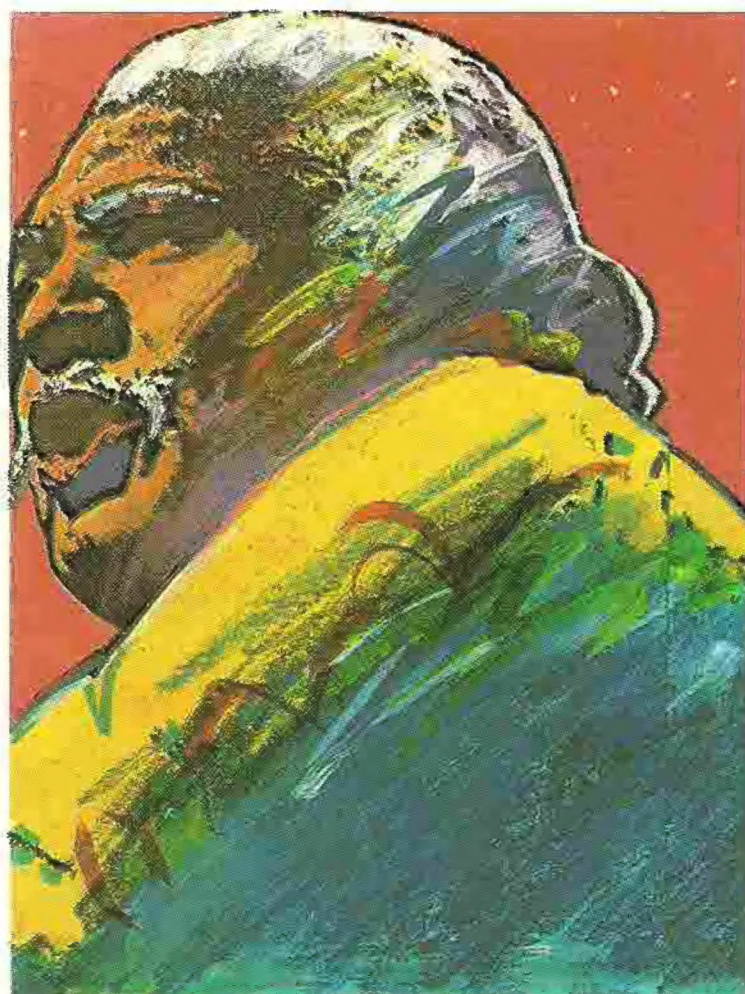


Songbook

Produzido por
Almir Chediak

D O R I V A L CAYMMI

1



Uma dupla de alta credibilidade

Hoje é quinta-feira, dia 03 de março de 1994, e, aqui em casa, na rua Souza Lima, estamos eu e Stella conversando sobre música e outros temas com Almir Chediak, o homem do *songbook*, fartamente conhecido. Estamos trabalhando há mais de um ano, compilando peças até dormidas, esquecidas, como acontece no meu caso, que já publiquei um livro de letras de modinhas, letra de canções.

Almir Chediak já fez uma porção de obras bonitas, cada qual melhor. Ele nos traz documentos importantíssimos para a história da música popular brasileira. O nosso ritmo, da forma mais decente possível, apresentado por uma pessoa que tem devoção pelo seu trabalho. Então, Almir Chediak e seu *songbook* formam uma dupla de alta credibilidade, de acerto, de paciência, de pesquisa, num desgaste imenso de energia. Ele é o mais competente pesquisador da nossa memória musical. Neste momento, penso eu, ninguém está fazendo um trabalho parecido.

Quem conhece Almir Chediak conhece o seu trabalho — o *songbook*. Está aí o Carlos Lyra, está Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, o Tom. Tem aí a memória do Caçuzo, reservada, preservada em *songbook* por Almir Chediak.

Songbook

*Idealizado, produzido e editado
por Almir Chediak*

D O R I V A L CAYMMI

Volume 1

- 49 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.



Lumiar Editora

3ª edição

780.81
869.82

Volume 1

Caymmi: Deus da canção <i>Almir Chediak</i>	6
Tom visita Caymmi <i>Antonio Carlos Jobim</i>	8
Álbum de família	10
O ritmo de Caymmi <i>Sérgio Cabral</i>	16
O cirandeiro do requinte <i>Tarik de Souza</i>	24

MÚSICAS

Acaçá	32
Acalanto	34
Acontece que eu sou baiano	36
Adalgisa	40
A lenda do Abaeté	42
A Mãe d' Água e a menina	44
Anjo da noite	46
A preta do acarajé	48
A vizinha do lado	52
Balada do rei das sereias	54
Balaio grande	56
Beijos pela noite	58
Canção antiga	62
Canção da primeira netinha	31
Canto de Nanã	39
Canto de Obá	64
Das rosas	68
Doralice	72
Eu cheguei lá	74
Festa de rua	78
Francisca Santos das Flores	84
História pra sinhozinho	80
Lá vem a baiana	82
Maracangalha	76
Maricotinha	86
Melodia do meu bairro	88
Milagre	90
Modinha de Gabriela	92
Modinha para Teresa Batista	61
Noite de temporal	94
Nunca mais	96
O bem do mar	98
O que é que eu dou?	67
O vento	100
Promessa de pescador	102
Rainha do mar	104
Retirantes	71
Roda pião	106
Rua deserta	108
Sábado em Copacabana	110
Saudade	112
Saudade da Bahia	115
Tão só	118
365 igrejas	120
Valerá a pena	122
Vamos falar de Teresa	130
Vamos ver como dobra o sino	124
Vestido de bolero	126
Vou ver Juliana	128
Discografia	134

Volume 2

Caymmi: Deus da canção <i>Almir Chediak</i>	□
Tom visita Caymmi <i>Antonio Carlos Jobim</i>	□
Entre amigos	□
Entrevista com Dorival Caymmi sobre sua trajetória musical a Almir Chediak	□

MÚSICAS

Adeus	□
Afoxé	□
A jangada voltou só	□
Cala a boca, menino	□
Cantiga	□
Cantiga de cego	□
Desde ontem	□
Dois de fevereiro	□
Dora	□
É doce morrer no mar	□
E eu sem Maria	□
Essa Nega Fulô	□
Eu não tenho onde morar	□
Fiz uma viagem	□
História de Pescadores	□
I e VI — Canção da partida	□
II — Adeus da esposa	□
III — Temporal	□
IV — Cantiga da noiva	□
V — Velório	□
Horas	□
Itapoã	□
João Valentão	□
Marina	□
Morena do mar	□
Na cancela	□
Não tem solução	□
Nem eu	□
Ninguém sabe	□
O dengo que a nega tem	□
O mar	□
O que é que a baiana tem?	□
Oração de Mãe Menininha	□
O samba da minha terra	□
Peguei um "Ita" no Norte	□
Pescaria (Canoeiro)	□
Por quê?	□
Quem vem pra beira do mar	□
Requebre que eu dou um doce	□
Rosa morena	□
Santa Clara clareou	□
São Salvador	□
Sargaço mar	□
Saudade de Itapoã	□
Severo do pão	□
Só louco	□
Sodade matadera	□
Vatapá	□
Você já foi à Bahia?	□
Você não sabe amar	□
Discografia	□

Caymmi: Deus da canção

O privilégio de produzir o "Songbook de Dorival Caymmi" foi, para mim, uma das coisas mais gratificantes de toda minha vida. Caymmi é um gênio, um ser humano muito especial. Suas composições são maravilhosas, letra e música se encaixam perfeitamente. Caymmi é de natureza simples e com um poder de síntese que só ele tem. Quando alguém lhe questiona sobre o número de composições, costuma dizer: "Minhas canções não chegam a cem". Podem não chegar a cem, mas todas, sem exceção, de infinita beleza. Para se ter uma idéia da importância deste mestre da canção popular, vou contar um caso que se passou com o grande acordeonista Sivuca. Certa vez, Sivuca pediu ao maestro Guerra Peixe que lhe indicasse algumas partituras de canções americanas para complementar seus estudos de composição e harmonia. O maestro foi taxativo: "Você não precisa de nenhuma partitura importada, basta estudar a obra de Dorival Caymmi, está tudo lá." Dorival foi o primeiro a gravar um disco de voz e violão, nos anos 40, mesmo contra a vontade dos diretores de gravadora, já que, na época, era regra gravar com um certo número de instrumentos ou mesmo orquestra, para que a música tivesse finalidade dançante. Caymmi impôs seu jeito: gravar discos, principalmente, para poder sentar e ouvir. Outro fato curioso é que, numa época em que os compositores criavam suas músicas para os artistas cantarem, Caymmi compunha

primeiramente para ele próprio cantar. Essa atitude se tornou freqüente a partir do final dos anos 60, onde um grande número de compositores passou a interpretar suas próprias canções, e por essa razão, muitos artistas passaram a reclamar, dizendo não haver mais composições inéditas para serem gravadas. É bom lembrar que mesmo as primeiras canções de Caymmi foram por ele gravadas, como *A preta do acarajé* e *O que é que a baiana tem?*, sendo que esta última Caymmi dividiu a faixa com a já consagrada Carmem Miranda.

A produção deste *songbook* consumiu mais de três anos de trabalho, resultando em inúmeros encontros com Dorival Caymmi, necessários para as revisões e a escrita das músicas. Neste período tive a oportunidade de conhecer não só este gênio da música, mas o ser humano maravilhoso que é, com uma inteligência e memória privilegiada, um observador por excelência, tem o dom da palavra, disserta sobre qualquer assunto com criatividade e sabedoria; confesso que aprendi muito com esse convívio. Caymmi participou de todas as fases de produção deste *songbook*, desde a escolha do repertório, passando pela pesquisa de fotos, discografia, revisão das letras, ordenando os versos de acordo com a frase melódica, a revisão do ritmo implícito na melodia etc.

Em termos harmônicos foi adotado o seguinte critério: nas canções praieiras e de motivos folclóricos, foi conser-

vada, praticamente, a harmonia original e, nos sambas e sambas-canções, na sua maioria, houve rearmonizações, mas todas feitas com aprovação do autor. Caymmi qualificou o gênero de cada música, determinando o que é samba, samba-canção, toada, canção praieira e etc. Gostaria de esclarecer que durante um bom tempo o número de músicas para o *songbook* girou em torno de 80 canções, daí o fato de que nos quatro CDs (82 faixas produzidas por mim para a Lumiar Discos e interpretadas por mais de cem artistas) não constam as outras 16 músicas incluídas neste *songbook*, e que só foram lembradas depois dos CDs já gravados, pois a minha intenção seria gravar toda a obra de Caymmi. Agradeço a participação de Stella Caymmi, Marcelo Machado, amigo da família, e do pesquisador Jairo Severiano, pela ajuda em lembrar músicas até mesmo esquecidas. Algumas ainda estão inéditas, não foram gravadas em discos, como *Canção antiga*, *Por quê?*, *Acaçá*, *Melodia do meu bairro*, *Vamos ver como dobra o sino*, *Retirantes*, *Desde ontem* e *Canção da primeira netinha*, composta em 1962, logo após o nascimento de Stella Teresa, filha de Nana Caymmi.

Em comum acordo, eu e Caymmi determinamos quem escreveria os textos para este *songbook*. O jornalista Sérgio Cabral foi escolhido para realizar a biografia; Tárík de Souza, jornalista e crítico de música, escreveu o texto analítico da obra e o prefácio fi-

cou a cargo de Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, nosso querido Tom, um grande admirador de Dorival e amigo de longa data. Caymmi me concedeu várias horas de entrevista, inserida no segundo volume deste *songbook*.

Durante o período de produção deste trabalho, tivemos passagens inesquecíveis, em conversas extramusicais, sobre os vários assuntos do cotidiano, das nossas experiências de vida e tive a oportunidade de ver em Caymmi uma pessoa que aceita a vida exatamente como ela é, da forma mais transparente possível e com grande otimismo. Certa vez, numa conversa, disse-lhe que aparentava ter a energia de uma pessoa com pelo menos trinta anos mais jovem. Caymmi se locomove de um lado para outro com tamanha agilidade, firmeza e desenvoltura, o que não é normal em homens da sua idade. Outra coisa que me impressionou é que, durante todo esse período em que nós trabalhamos, o astral de Caymmi estava sempre para cima, existia um certo humor nas conversas, me parecia que ali havia um homem imune a depressões. Disse-lhe que ficava impressionado com tudo aquilo e ele me respondeu: "A minha meta de vida é de 120 anos"; ao ouvir esta declaração me senti com os mesmos trinta anos mais jovem, que havia lhe dado anteriormente, entendi a razão dessa jovialidade e aprendi mais uma lição de vida com o mestre Dorival. Talvez pela relação de amizade e pela nossa

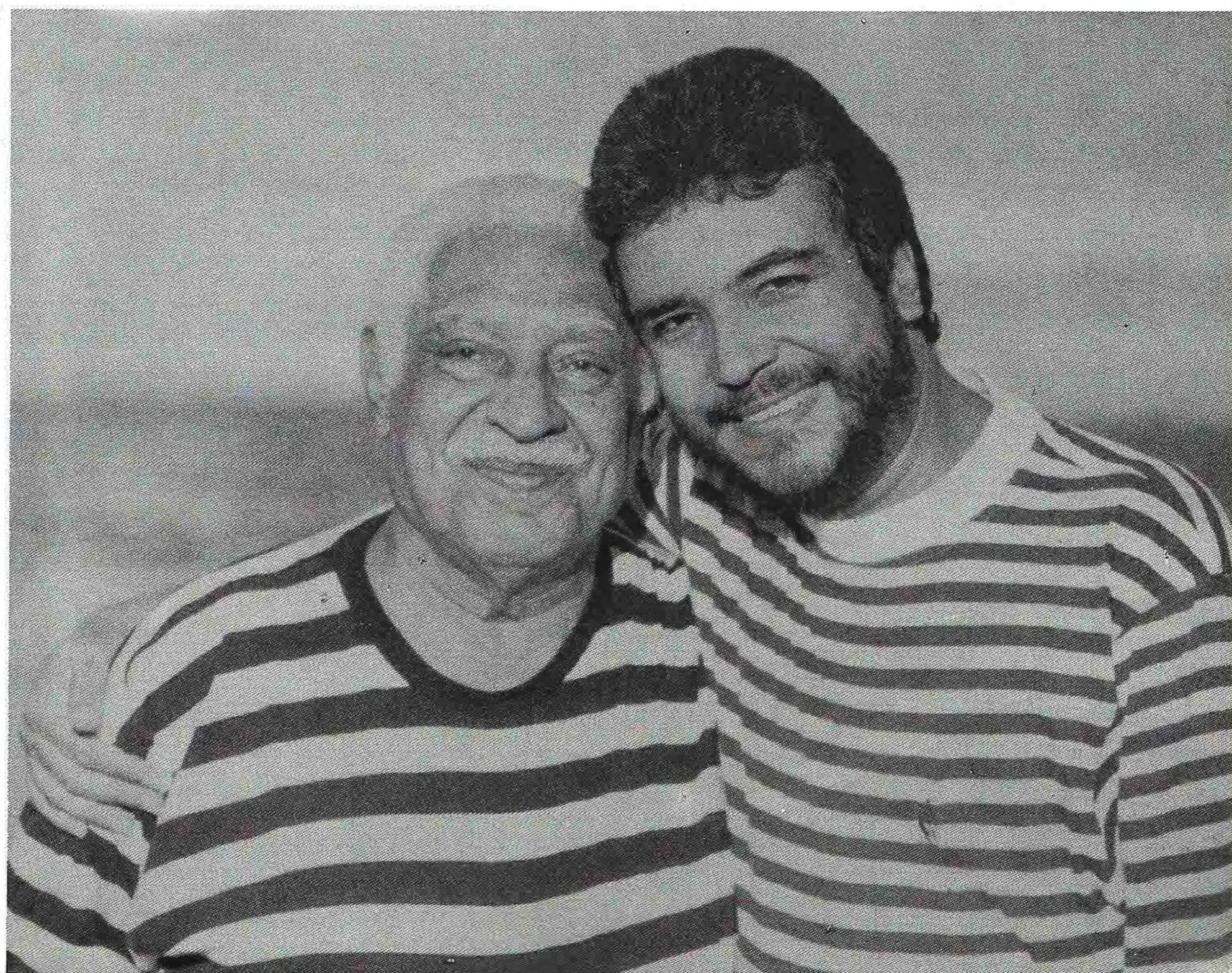
diferença de idade, certo dia Caymmi carinhosamente me disse: "Garanto que você nunca imaginou de ter um pai preto assim como eu." Adorei e fiquei transbordando de felicidade por ter sentido nestas palavras o carinho e a admiração que demonstrava por mim, o que era recíproco, pois sempre foi meu grande ídolo, e, com este convívio quase que diário, me afeiçoei muito a ele. Neste dia eu e Caymmi combinamos de trabalhar em um apartamento que eu alugara para passar o verão, e que era no mesmo apart-hotel em que Tim Maia mora. Tim soube que Caymmi estava lá, se falaram por telefone e, em seguida, pediu a uma pessoa que entregasse no apartamento vários de seus discos com dedicatória para Caymmi e Stella. A primeira pessoa com quem me encontrei naquele dia após ter estado com Caymmi foi, exatamente, o Tim Maia. E contei a ele da maneira carinhosa com que Caymmi havia me tratado e ele me disse: "Que legal, Chediak, ele gosta mesmo de você." Em seguida fez vários elogios a

Caymmi, declarando-se seu fã, e disse que durante o período em que morou nos EUA (59 a 64) defendeu alguns trocados cantando músicas de Caymmi e Tom Jobim. Ao chegar à casa de Caymmi no dia seguinte para continuarmos nosso trabalho, Caymmi abriu a porta e, sorrindo, me disse: "Tenho cara de pai do Tim Maia?" Fiquei alguns segundos sem entender e, em seguida, ele complementou: "Tim Maia me elegeu seu pai, me telefonou e disse que também era meu filho." Aí fiquei pensando: assim como eu e o Tim Maia, deveria haver milhões de brasileiros precisando de um pouco desse afeto. E senti mais uma vez, o privilégio de poder compartilhar da amizade e do carinho desse ilustríssimo cidadão brasileiro, gênio da música, um verdadeiro Deus da canção popular brasileira.

Se Vinicius de Moraes finalizasse este texto, certamente encerraria dizendo "Saravá, Caymmi"; e eu digo, de todo o coração, "a bênção, meu pai".

Almir Chediak

Frederico Mendes



Tom visita Caymmi

Dorival é gênio universal.
É universal, é gênio baiano, é carioca, é pedra
noventa, é pedra sem jaça, canção praieira, é
gênio do Brasil e do mundo.
É casado com mineira de Piquiri, cantora, Stella Maris.
Têm filhos, músicos maravilhosos: Nana, Dori, Danilo.
Pai maravilhoso que cuida dos seus, que são todos,
todos.
Pegou o violão e orquestrou o mundo.
Navega no vento, no pensamento.
Navega embarcado, apoitado, nos restos de um barco
em praia sem mar.
Navega com a maré, de jangada, parte cedo, com o
terral, participa da pescaria.
"Vela que leva o barco, barco que leva a gente, gente
que pega o peixe, peixe que dá dinheiro..., Curimã."
As vezes vejo Dorival sair do mar, de pé, sobre as
águas, apanhado (vestido) pela rede, coberto de peixes
prateados, de conchas, siris, caranguejos, sargaços,
pedaços de madeira, de caixote, algas.
Dorival navega em pé, na canoa, no mar grande em
busca do mar Novo, ao largo de Itaparica. Vai aos
Abrolhos, no Maralto, em noite de temporal, e respira

fundo a salsugem do largo. Vai a Copacabana e pratica
o samba urbano, *Só louco*.

O mar da Bahia o leva do Oiapoque ao Chuí. Da
Venezuela à Argentina, do Alaska à Patagônia. De
Paris a Los Angeles.

Um dia, telefonei-lhe, agonizante: "Dorival, o médico
me disse que vou morrer..."

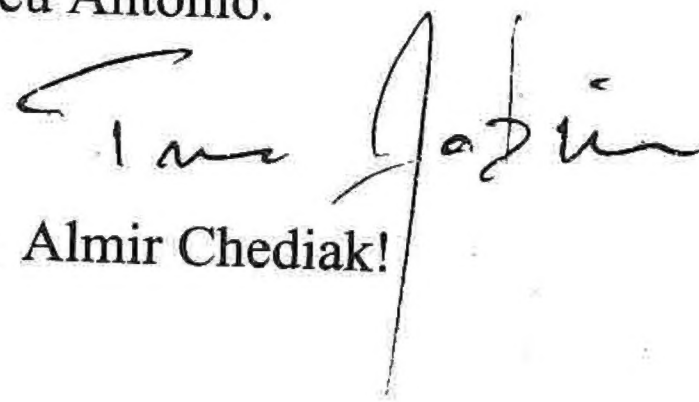
E respondeu-me Dorival: "Olha, ninguém é tão doente
que já esteja morto, nem ninguém é tão sadio que não
vá morrer."

Evidentemente eu sofria de morte precoce e Dorival é
um sábio, Axé.

E vamos comer siri, nos baixios.

No Raso da Catarina.

E quando acabar todo siri do mundo, Iemanjá te levará
para um lugar mui alto donde contemplarás o oceano
do céu, os mares intergalácticos e os peixes do céu,
desses que aparecem nas poças da chuva, aqui na Terra.
Ave, Caymmi. Beijo do teu Antonio.



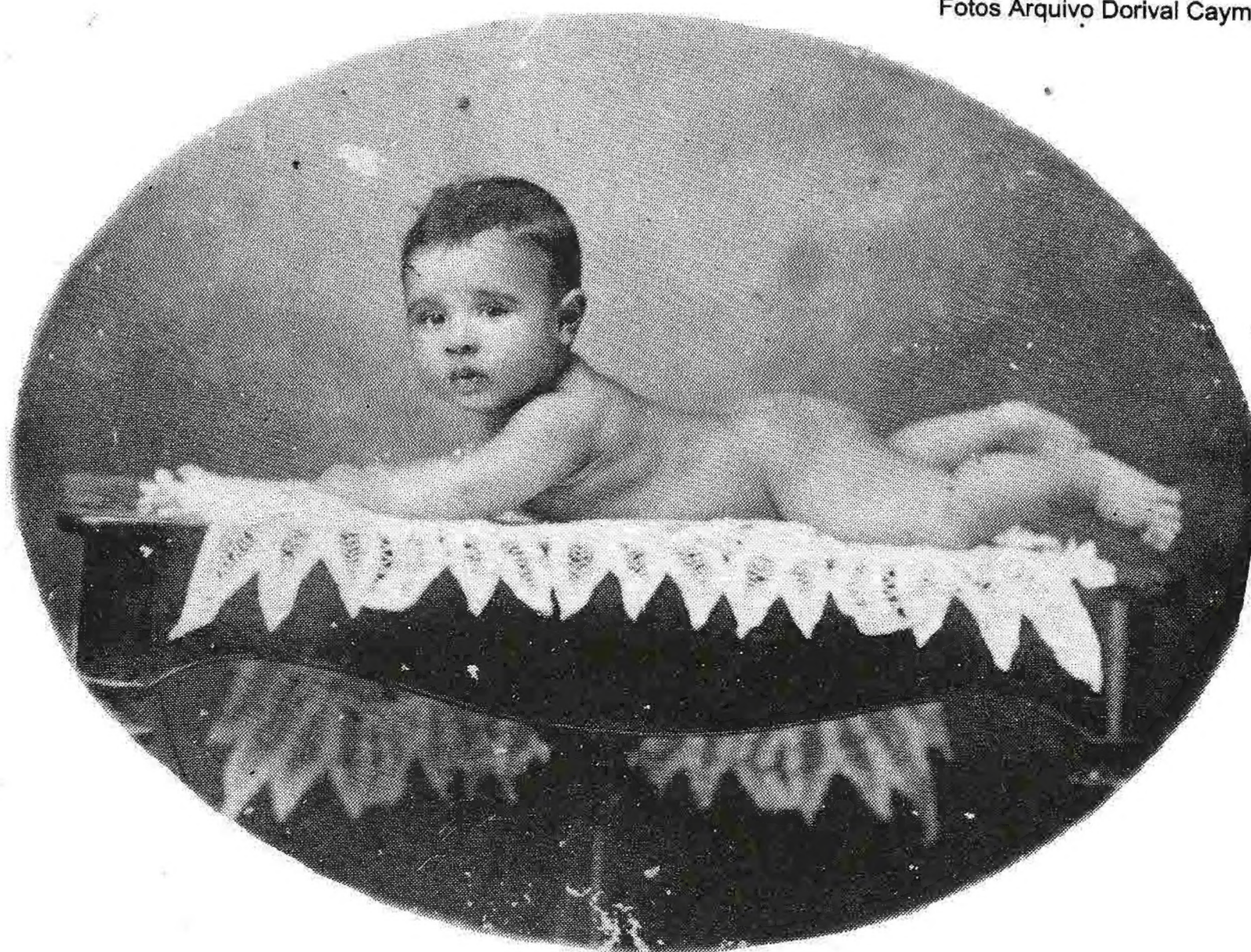
PS: Mais uma vez, bravo, Almir Chediak!

Olavo Rufino/AJB



Álbum de família

Fotos Arquivo Dorival Caymmi



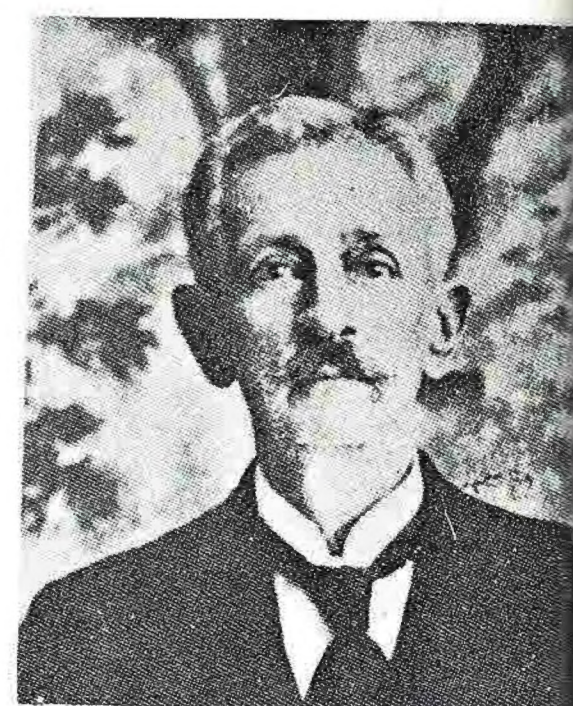
Dorival Caymmi
aos seis meses de
idade.



A mãe, Aurelina
Soares Caymmi,
"D. Sinhá".



D. Saloméa de
Souza, a avó
paterna.



Henrique Balbino
Caymmi, o avô
paterno.



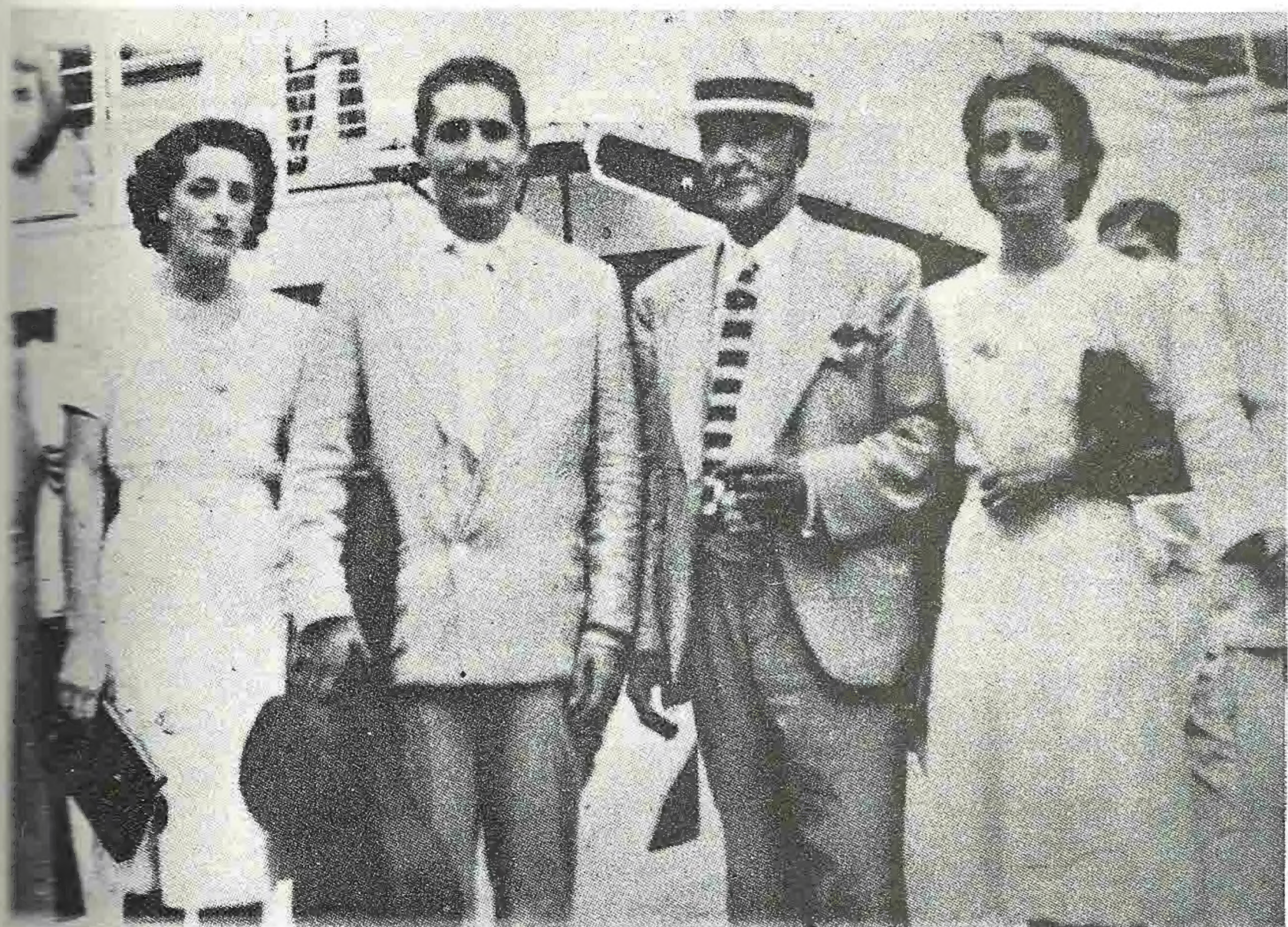
O pai Durval
Henrique
Caymmi



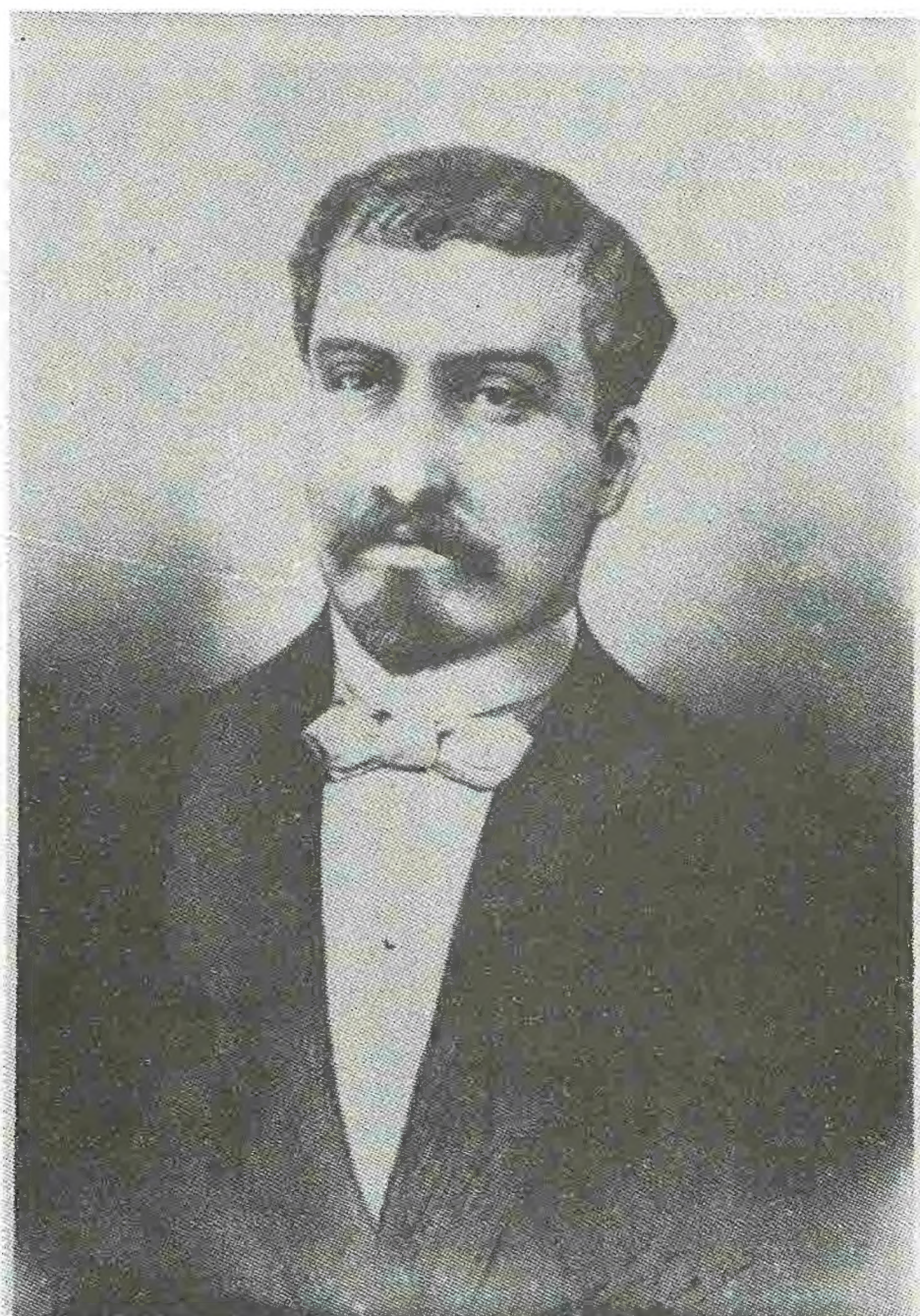
Maria da
Glória, a bisavó
paterna



Enrico Balbino
Caymmi,
bisavô paterno



Caymmi, entre suas
irmãs Dinahir e Dinah
e, ao seu lado, seu pai
Durval, Bahia, década
de 40.



Álvaro Ernestino
Soares, o avô
materno



Família materna de
Caymmi, 3ª da
esquerda para a direita,
sentada, sua mãe,
Aurelina Soares
Caymmi e, ao centro,
de vestido escuro, sua
avó D. Joaquina
Mamede de Aragão
Soares.



Dorival Caymmi à direita, seu irmão
Deraldo à esquerda e seus amigos Luiz e
Yoyô na praia de Itapoã, Salvador, 1936.



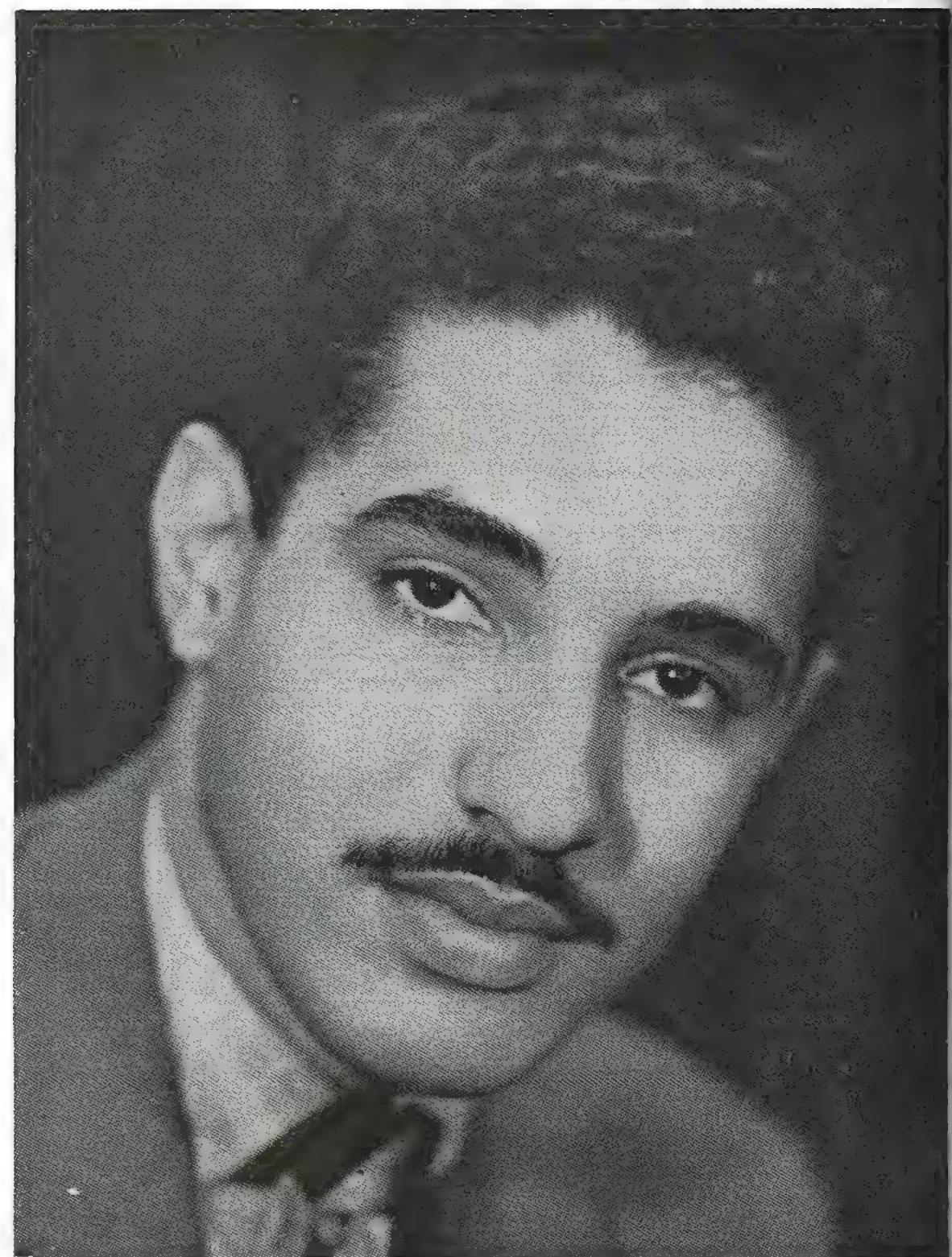
Dorival Caymmi,
entre as irmãs Dinahir
e Dinah, à sua
esquerda, seu irmão
Deraldo e em frente
sentada sua mãe
D. Sinhá, Salvador,
década de 30

Álbum de família

Fotos Arquivo Dorival Caymmi



Dorival
Caymmi, Rio,
1939.



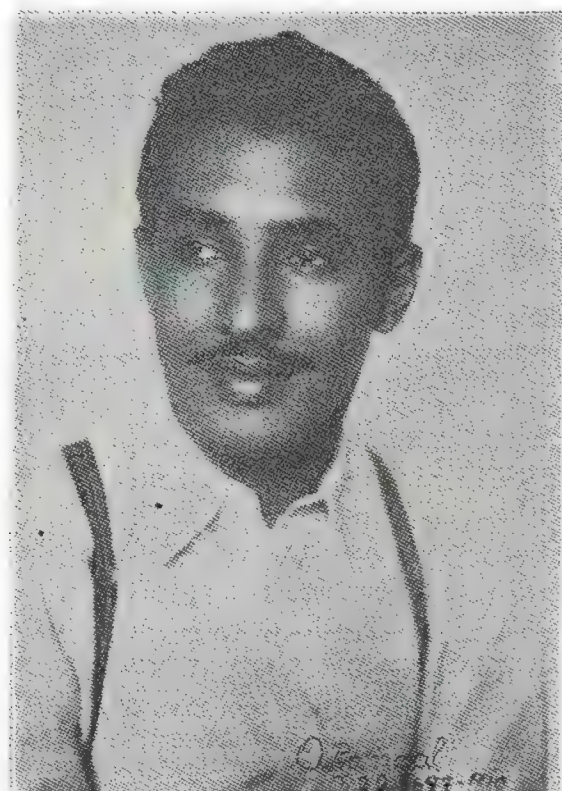
Dorival
Caymmi, Rio,
1941

Stella Tostes, na
época de seu
casamento com
Caymmi



Stella Tostes,
Rio, 1939

Dorival
Caymmi, Rio,
1941



Stella e Dorival
Caymmi, no
apartamento do
Grajaú, Rio,
1942

Stella Tostes e
Dorival
Caymmi, nos
tempos de
namoro, Rio,
1939.





Stella e Caymmi
com Nana aos 4
meses e meio de
idade

Dorival Caymmi,
aos 25 anos de
idade



Caymmi e Stella
com Nana ao seu
colo, Rio, 1942



Stella e
Caymmi, Rio,
1942



Caymmi com sua
filha Nana, Rio,
1942

Álbum de família

Fotos Arquivo Dorival Caymmi



Dorival
Caymmi, Rio,
final da década
de 40.



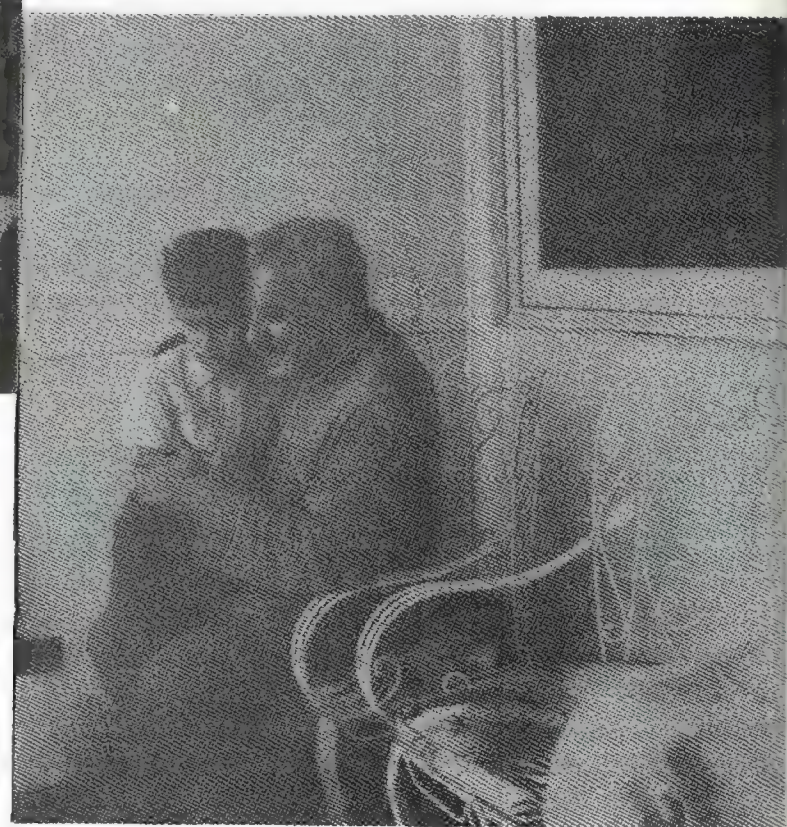
Stella com os
filhos Dori e Nana,
Rio, 1946



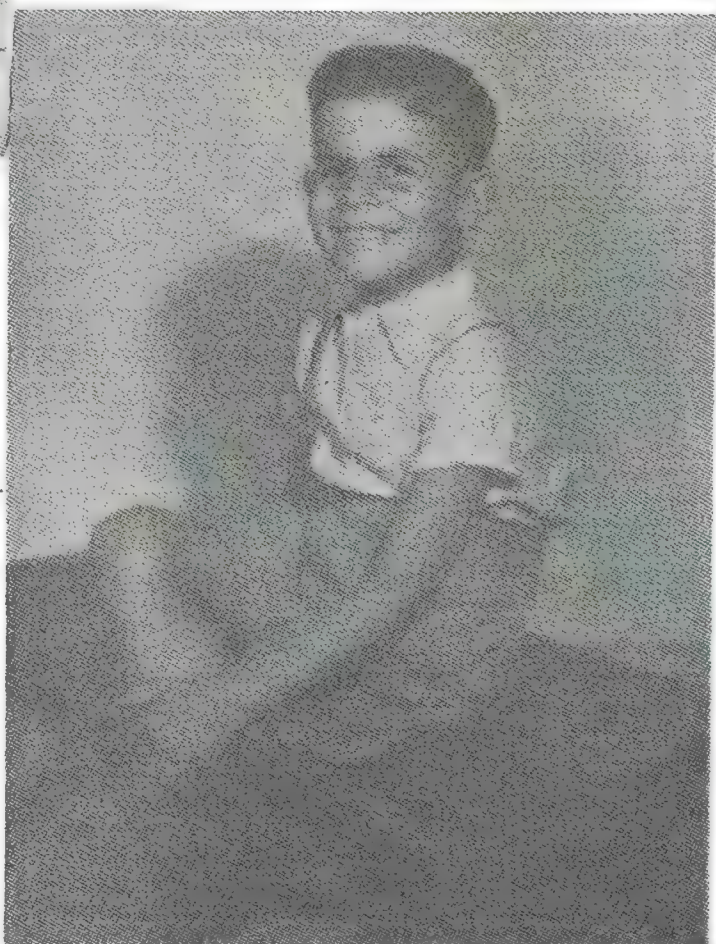
Caymmi, tocando
violão para
Danilo, Rio, 1950.



Nana Caymmi
aos seis anos de
idade.



Caymmi com
Danilo, São
Paulo, 1955

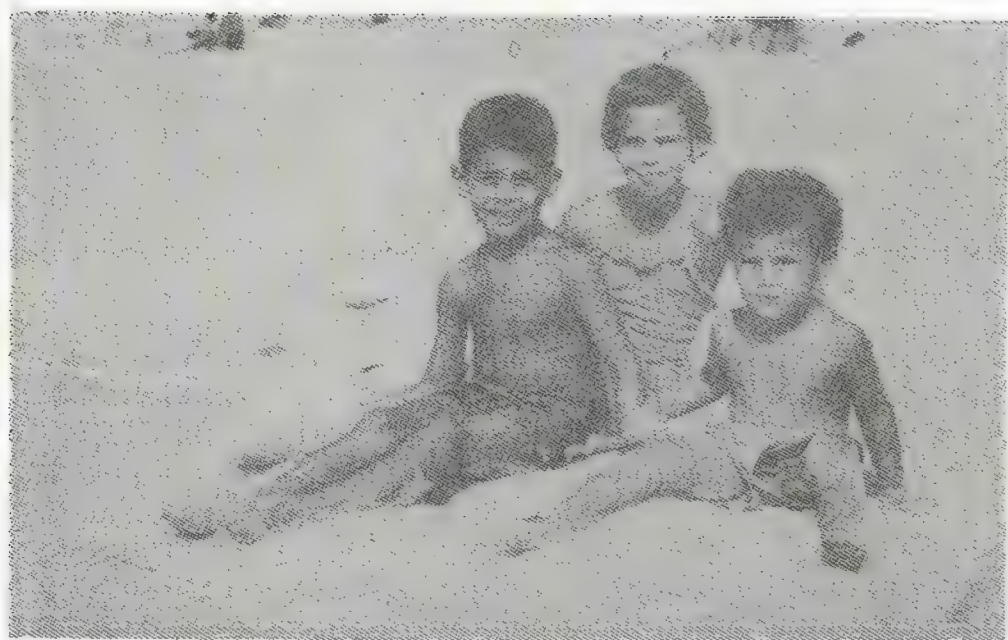


Dori Caymmi,
aos sete anos
de idade



Stella e Dorival
Caymmi, na
residência do
Leblon, Rio,
1949.

Dori, Nana e Danilo, na praia do Leblon, Rio, 1950

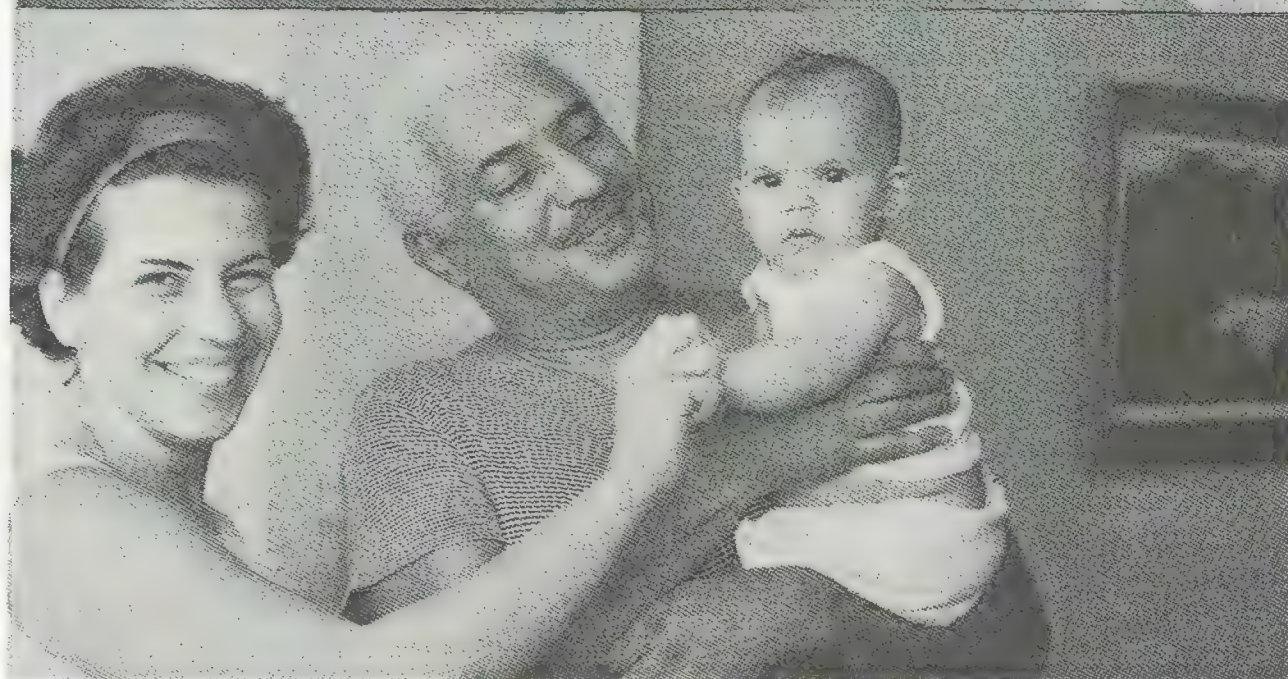


Nana, Dori, Stella, Dorival e Danilo Caymmi em seu colo, Rio, 1950



Danilo, Nana e Dori Caymmi, Rio, 1952.

Arquivo JB



Nana e Caymmi com sua neta Stella Tereza em seu colo, Rio, 1963.

Família Caymmi reunida. Nana, Dori ao violão, Danilo, Stella e Dorival, no teatro Castro Alves, Salvador, 1984



O ritmo de Caymmi



Fotos Arquivo Dorival Caymmi

Dorival e Stella Caymmi, Leblon, 1949.

A ansiedade não é, nem de longe, uma característica de Dorival Caymmi. Tanto a sua música quanto a sua vida desenvolveram-se no tempo e no ritmo que lhe pareceram mais adequados, razão pela qual foi criada a lenda de que o artista cultivava uma preguiça muito especial. Como chamar de preguiçoso quem tanto produziu? Além de uma extraordinária obra musical (são mais de 80 músicas), Caymmi oferece-nos uma obra de pintor de algum diletantismo, é verdade, mas de muito valor. Tantos quadros, músicas, *shows*, programas de rádio e televisão, viagens etc. não podem figurar na biografia de um preguiçoso.

“Caymmi demora muito a compor uma música”, dizem alguns dos seus amigos, sem perceberem que o criador não pretende nutrir a ansiedade deles, alterando o seu ritmo de produção. Mas todos, principalmente os seus amigos, sabem que sempre vale a pena esperar:

quando Caymmi conclui uma obra, a música popular brasileira fica mais rica. É percorrer o repertório do compositor para comprovar que nada é “mais ou menos”. É tudo peça de antologia, biscoito fino, como pedia o sempre citado Oswald de Andrade.

Nascido no dia 30 de abril de 1914, na Rua do Bângala (depois, Rua Luís Gama), em Salvador, Dorival Caymmi decidiu abandonar o curso secundário em 1930, o ano da sua primeira música, uma canção que recebeu o título de *O sertão*. Mas não foi a música que o levou a interromper os estudos. Foi um emprego obtido no jornal *O Imparcial*, onde começou trabalhando no escritório, passando, depois, a escrever a mão os nomes e os endereços dos assinantes (tinha uma letra bonita), até passar a revisor. Nasceu ali uma paixão tão forte pelas redações de jornal que, durante muito tempo, Caymmi alimentou a esperança de ser jornalista. Mas seu pai,

Durval Henrique Caymmi, que não via grande futuro nessa profissão, tratou de matriculá-lo num curso de matemática, português e inglês, a fim de prepará-lo para um concurso para escrivão de coletoria, um emprego público. De fato, o rapaz estudou, fez o concurso, ganhou o segundo lugar, mas até hoje não foi chamado para assumir o emprego.

A música é que, aos poucos, foi ocupando o tempo de Dorival Caymmi. Aos 17 anos, começou a aprender violão e, pouco depois, formou com amigos um conjunto vocal, ao qual deu o nome de Três e Meio (o “Meio” ficava por conta de um dos integrantes do grupo, um me-

“Você não imagina como é difícil vender barbante”

nino de 10 anos de idade). Inicialmente, o repertório do Três e Meio era formado pelas músicas que chegavam do Rio de Janeiro pelo rádio. Com esse repertório, o conjunto apresentou-se na festa de coroação da Rainha do Carnaval da Bahia, na sede da Associação dos Empregados do Comércio, e na Rádio Clube. Aos poucos, o grupo foi incorporando as músicas do próprio Caymmi (todas esquecidas, tempos depois, pelo autor), como a marcha *Lucila* e a batucada *A Bahia também dá*, esta vencedora de um concurso carnavalesco que rendeu um abajur de cetim cor-de-rosa ao compositor. Mas a verdade é que nem o conjunto nem as composições rendiam dinheiro ao jovem Dorival Caymmi. Tentou a carreira de vendedor de barbante no comércio local, mas não vendeu nada. “Você não imagina como é difícil vender barbante”, diria ele, numa entrevista concedida anos depois. A tentativa seguinte foi a de vender bebida. Novo fracasso. Resultado: no dia 1º de abril de 1938, com o apoio dos pais, pegou um “Ita” — a terceira classe do navio *Itapé* — e embarcou para o Rio de Janeiro, em busca de melhores condições de trabalho.

Recebido no Rio pelo amigo da família José Brito Pitanga, foi imediatamente encaminhado para uma pensão no



Dorival Caymmi, Bahia, 1952



Dorival Caymmi, Fernando Lôbo e Dermival Costalima, Rio, 1951.

centro da cidade (Rua São José, 35), onde tratou de assegurar a hospedagem pagando adiantadamente os dias restantes de abril (ele chegou no dia 4). Foram 175 mil-réis. O mesmo Pitanga levou-o à redação da revista *O Cruzeiro*, numa tentativa frustrada de obter emprego. Só não foi um inteiro fracasso porque Caymmi acabou conhecendo uma pessoa que seria muito importante para a sua carreira, o desenhista Edgard Pereira, e que trabalhava com um menino que, dali a algum tempo, seria um dos grandes nomes da revista, o humorista Millôr Fernandes. Mas foi outro Edgard, o companheiro de pensão Edgard de Carvalho, que trabalhava em publicidade (nos anos 50 seria político), que lhe arranhou o primeiro emprego no Rio, numa agência de anúncios de jornal. O primeiro salário, porém, sairia somente no fim de maio, o que lhe causaria o constrangimento de ser despejado no dia do seu 24º aniversário, já que a pensão exigia o

pagamento adiantado. E não podia nem recorrer ao amigo. Jose Brito Pitanga, pois este fora para a Europa, em viagem de trabalho. Caymmi procurou a dona da pensão para uma conversa e recebeu a melhor notícia daqueles primeiros dias de Rio de Janeiro: antes de viajar, Pitanga teve o cuidado de pagar os próximos seis meses de hospedagem.

Veio a lembrança de um moço baiano, ainda desconhecido

A boa notícia seguinte partiu de Lamartine Babo, que, baseado em informações de que o jovem baiano cantava músicas muito interessantes todas as noites, após o jantar, para os companheiros de pensão, convidou-o para cantar em seu programa, transmitido pela Rádio Nacional, à meia-noite, e que tinha o nome de *Clube dos Fantomas*. Foi apenas uma apresentação, mas o sufici-

ente para render duas grandes alegrias a Caymmi: foi ouvido na Bahia e conheceu uma das maiores figuras da música popular brasileira, o próprio apresentador do programa. A terceira boa notícia foi provocada por Edgard Pereira, que o recomendou para um teste a Teófilo de Barros, diretor artístico da Rádio Tupi. Teófilo adorou a voz e as músicas do candidato, mas lamentou não poder contratá-lo porque a Tupi vivia uma fase de muito aperto financeiro.

— O máximo que lhe posso oferecer — desculpou-se — são duas apresentações por semana, com cachê de 30 mil-réis cada uma.

Dorival Caymmi aceitou a proposta e ficou muito feliz: significava a garantia de um dinheiro que lhe seria de grande utilidade e a abertura das portas do rádio — a ambição de qualquer artista novo. De fato, não demorou muito para que ele fosse convidado a cantar na Rádio Transmissora, onde pontificavam

dois importantes radialistas baianos, Eric Cerqueira e Dermival Costalima. Em setembro, assinou um contrato de três meses com a Rádio Nacional, que começava a projetar-se como a grande emissora do país.

O compositor e cantor nem imaginava que o melhor estava por vir, ainda em seu primeiro ano de Rio de Janeiro. Tudo por causa de um problema ocorrido na produção do filme *Banana da terra*, que acabou sobrando para Caymmi. O radialista Almirante (Henrique Foreis Domingues) contou a história, mais de 30 anos depois, em sua coluna no jornal *O Dia*:

Caymmi conheceu o seu primeiro sucesso

"Estamos em fins de 1938. O produtor de filmes nacionais, o americano Wallace Downey, que vivia no Rio de Janeiro, realizava a película denominada *Banana da terra*. Como auxiliares para o filme, achavam-se João de Barro, Alberto Ribeiro, Mário Lago e J. Rui, encarregados dos roteiros, cenários, diálogos, roupagens, as canções e os atores. Como participantes principais, estes nomes: Carmem e Aurora Miranda, Dircinha e Linda Batista, Oscarito, Lúcio Borges, Carlos Galhardo, Orlan de Silva, outros e este colunista. Entre as músicas programadas, *A jardineira*, *Isa que é covardia*, *A tirolesa* etc., além de *Na Baixa do Sapateiro*, de Ary Barroso, e *Boneca de piche*, de Ary Barroso e Luís Iglésias.

Estabelecidos todos os contatos pessoais, sem contratos em cartório, mas apenas combinações, e, unicamente, a tal palavra de honra, a filmagem corria sem dificuldades. Entre os números musicais estavam as canções de Ary Barroso, com Carmem Miranda vestida de baiana, na cena de uma igreja, e o segundo apresentando Carmem e este colunista, trajados a caráter e pintados de preto, num simples escritório.

Os trabalhos realizavam-se num velho armazém, na Avenida Venezuela, no fim do porto, e, naquela manhã, todos os elementos estavam preparados para o filme, quando surgiu a notícia de que Ary Barroso exigia a quantia de 10 contos de réis para permitir a inclusão das suas músicas no filme. Era um despro-



Assis Valente, Josué de Barros e Dorival Caymmi, Rio. 1951

pósito. Veio a lembrança de um moço baiano, ainda desconhecido, autor de canções como *O que é que a baiana tem?*, chamado Dorival Caymmi.

Assim, Carmem Miranda filmou *Banana da terra* e apresentou-se no Cassino da Urca cantando *O que é que a baiana tem?*. O empresário Lee Schubert viu-a e levou-a para os Estados Unidos."

Quem teria sugerido o nome de Dorival Caymmi como substituto de Ary Barroso? Na biografia de João de Barro, o pesquisador da nossa música popular Jairo Severiano informou que a idéia partiu do compositor Alberto Ribeiro, imediatamente endossada por João de Barro e Almirante. Mário Lago, por sua vez, afirmou que Caymmi já era conhecido de Almirante e recordou até o dia em que o radialista ouviu o jovem baiano cantando na Rádio Transmissora. Ficou tão encantado que telefonou imediatamente para a emissora para pedir informações sobre o cantor. Outro

homem de rádio, Paulo Neto, em entrevista concedida logo após a morte de Carmem Miranda, em agosto de 1955, contou: "Eu disse a Almirante que havia um rapaz na Transmissora com um samba muito bom para a Carmem. 'Na Transmissora, não há ninguém formidável. Só você.' Insisti, dizendo que se tratava de Dorival Caymmi e que tinha um samba muito bom, chamado *O que é que a baiana tem?*. Diante disso, Almirante falou com João de Barro para ouvir Caymmi. Fui eu que mandei que ele cantasse a música para João de Barro, diretor musical do filme." Aloysio de Oliveira, em seu livro *De banda para a lua*, conferiu a Almirante a iniciativa de encontrar o substituto de Ary Barroso: "Foi o próprio Almirante que encontrou a solução, levando-me, no dia seguinte, na Rádio Nacional, para ouvir um novo compositor baiano, recentemente chegado ao Rio e que, para ele, era um grande talento. Num dos pequenos estúdios da



Vinícius de Moraes e Dorival Caymmi no show na boate Zum-Zum, Rio, 1964.

rádio, Dorival Caymmi, de terno branco e gravata-borboleta, cantou para nós *O que é que a baiana tem?*. Levamos imediatamente Caymmi para Downey completar o filme. Esse incidente mudou definitivamente o destino de três pessoas: o de Caymmi, o de Carmem e o meu. Caymmi conheceu o seu primeiro sucesso, partindo para muitos outros. Carmem se apresentou pela primeira vez de baiana no Cassino da Urca e, logo a seguir, foi contratada para a Broadway. E eu, com o Bando da Lua, que se apresentou pela primeira vez junto com Carmem, também parti para os Estados Unidos. Graças a Ary Barroso." A última versão fica com o próprio Dorival Caymmi, que, em seu depoimento ao Museu da Imagem e Som do Rio de Janeiro, confessou ter sido achado, naquela oportunidade, "como um bilhete de loteria". E acrescentou: "Sei que foi um emissário na Rádio Transmissora me perguntando se eu queria ver uma músi-

ca minha no filme. Disse que sim: 'Então, você vai ganhar 100 mil-réis para botar essa música no filme.' Lembrou que ia ser cantada por Carmem Miranda, uma grande estrela, essa coisa toda. Respondi: 'Perfeitamente.' Em seu depoimento, Caymmi revelou que somente "muito mais tarde" é que soube que substituí Ary Barroso e que este pedira

Descobri que havia um disco, sem que eu soubesse.

"um dinheiro maior". Uma outra descoberta foi a de que *O que é que a baiana tem?* havia sido gravada para ser levada ao conhecimento de Carmem Miranda, sem que ele percebesse:

— Almirante me levou na casa de Carmem, na Avenida São Sebastião, na Urca — narrou Caymmi, em seu depoimento ao MIS —, onde Almirante disse para ela me ouvir pessoalmente, porque

no disco podia não me entender. Foi aí que descobri que havia um disco, sem que eu soubesse. Comecei a entender tudo. Antes, o Newton Teixeira encontrou-se comigo na Rádio Nacional e me perguntou se eu gostaria de ouvir a minha própria voz. Era um sábado. Fomos para a Avenida Venezuela, onde estava a Sonofilmes. Eu cantava e eles gravavam. O Newton dizia: "Vai cantando, vai cantando." Eu cantava e ele cantava também as músicas dele, enquanto Moacir Fenelon e João de Barro gravavam tudo. Tiraram uma prova da gravação e levaram para Carmem. Mas estava um negócio feio, sem técnica nenhuma. Era uma gravação informal: eu cantava, eles gravavam. Lembro-me até da sugestão do Newton: "Canta aquele negócio da Bahia." Cantei, mas sem aquele entusiasmo. Nem sabia que iam tirar prova. Tanto que, depois que cantei para a Carmem Miranda, ele comentou: "Assim é muito melhor."



Stella Rodrigues e Dorival Caymmi, Lisboa, 1957.

Nesse mesmo dia, fomos para o estúdio gravamos, a sério, *O que é que a baiana tem?*. Eu fiz parte do coro.

Carmem Miranda adorou Dorival Caymmi. Adorou tanto que convenceu a Odeon de que deveria gravar um disco com ele, o que, de fato, ocorreu, logo no início de 1939, quando o autor e a cantora dividiram a interpretação de *O que é que a baiana tem?*. No lado B, Caymmi gravou sozinho (ele e violão) *A prece do acarajé*. E não ficou apenas nisso. Ainda em 1939, a Odeon lançou *Prova de pescador*, *Rainha do mar* (ambas cantadas pelo autor) e *Roda pião*, mais uma oportunidade para Caymmi cantar em dupla com Carmem Miranda. Em 1940, pela primeira vez, era gravada uma música de Dorival Caymmi no exterior. A música era *O que é que a baiana tem?* e a interpretação ficou por conta do mais famoso conjunto vocal norte-americano da época, The Mills Brothers. Também naquele ano — e na

mesma gravadora, a Decca — Carmem Miranda e o Bando da Lua gravaram *O que é que a baiana tem?* nos Estados Unidos. No Brasil, além de gravar *Noite de temporal* e *O mar*, Caymmi começava a destacar-se como intérprete, gravando duas músicas de autoria alheia, fato que se repetiria somente em 1957, quando participou de um dos mais inte-

Pela primeira vez, era gravada uma música de Caymmi

ressantes empreendimentos da nossa história fonográfica: um *long-play*, produzido por Aloysio de Oliveira, em que ele cantava músicas de Ary Barroso e este tocava ao piano obras de Dorival Caymmi. Em 1940, gravou *Navio negreiro*, de Sá Roris, J. Piedade e Alcyrr Pires Vermelho, para a Odeon, e *Essa nega fulô*, o famoso poema de Jorge Lima com Osvaldo Santiago, para a Co-

lumbia, para onde se transferira, voltando, meses depois, para a Odeon. Ainda em 1940, saiu a gravação de *O samba da minha terra*, com o Bando da Lua, cuja letra é invariavelmente citada quando se quer defender a nossa música: “Quem não gosta de samba/Bom sujeito não é/É ruim da cabeça/Ou doente do pé.”

Os discos iam saindo e o trabalho no rádio não parava. Depois de uma temporada na Rádio Nacional, Caymmi transferiu-se para a Mayrink Veiga e lá permaneceu durante uma boa temporada, ganhando dois contos de réis por mês. Deixou a pensão da Rua São José para dividir um apartamento (na Rua do Passeio) com Teófilo de Barros, dupla que, logo depois, mudou para um trio com a entrada de mais um hóspede, o compositor, jornalista e homem do rádio Fernando Lobo. Caymmi morou no apartamento até abril de 1940, quando casou com Stella Tostes, uma jovem cantora que se apresentava com o pseudônimo de Stella Maris. O casal foi morar no bairro do Grajaú. No ano seguinte, nasceu Nana, para quem o compositor faria o seu famoso *Acalanto*. Em fins de 1941, fez a sua primeira viagem como cantor, percorrendo o Nordeste a partir de Fortaleza (no Recife, começou a compor *Dora*), indo até a Bahia, onde foi festivamente recebido e cantou nas emissoras de rádio e em *shows* em praça pública, tanto em Salvador quanto em Feira de Santana.

De volta ao Rio de Janeiro, meses depois de sua partida para Fortaleza, Caymmi já era um nome consagrado no mundo do rádio e da música popular. Suas músicas eram procuradas pelos demais cantores (o conjunto Anjos do Inferno gravou várias delas) e o seu círculo de amizade se ampliava para as rodas dos intelectuais, levado pelos seus amigos Jorge Amado e o pintor Augusto Rodrigues. Foi por essa época que Caymmi, Amado e Carlos Lacerda compuseram uma valsa intitulada *Beijos pela noite*, e que dizia numa das suas estrofes:

Um dia sentirás a mocidade
No teu corpo fatigado
Da saudade dos caminhos
E então sob a lembrança dos meus
beijos
Nosso amor adolescente
Poderá recomeçar



Dorival Caymmi, na sua antiga residência em Salvador, 1969.

Em agosto de 1943, nasceu o segundo filho de Dorival e Stella, Dori. Em 1948, quando nasceu Danilo, o terceiro, Caymmi entrava na sua fase urbana, também chamada de fase "carioca". Foi uma época em que, a partir de *Marina* (1947), passou a compor um samba-canção atrás do outro, entre os quais *Nunca mais* (1949), *Nem eu* (1952) e *Só louco* (1955), e uma série de canções em que tinha como parceiro um *socialite* do Rio de Janeiro, Carlos Guinle: *Não tem solução* (1950), *Sábado em Copacabana* (1951), *Você não sabe amar* (1950) e várias outras. Tal parceria deu margem a comentários maliciosos, entre os quais o do jornalista Sérgio Porto (Stanislaw Ponte Preta), jurando que Dorival Caymmi entrava com a letra e a música e Carlos Guinle com o uísque. Mas Caymmi sempre contestou tais versões. De qualquer maneira, eram tempos de grandes sucessos (além das músicas citadas, *Ma-*

racangalha (1956), *João Valentão* (1953), *Saudade da Bahia* (1957) etc.) e de muito trabalho, pois Caymmi era um dos cantores mais requisitados para cantar no rádio, na televisão e na noite do Rio e de São Paulo. Mudou-se para um apartamento no Leblon e, ainda na década de 50, adquiriu (com financiamento do antigo IAPC - Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes)

Um dos maiores êxitos internacionais

o seu primeiro apartamento, na Avenida Nossa Senhora de Copacabana. Em 1955, morou alguns meses em São Paulo, onde trabalhava como contratado da Rádio e da TV Record e se apresentava em boates. Em 1957, a convite de Assis Chateaubriand, apresentou-se em Portugal e aproveitou a oportunidade para co-

nhecer a França e a Itália. Na segunda metade da década, surgiu a bossa nova, um movimento que pretendia mudar a música popular brasileira, mas que não conseguiu passar ao largo do grande compositor. João Gilberto, o artista que, com sua voz e seu violão, deu as cores da bossa nova, não deixava de incluir em seus discos as músicas de Caymmi e de outro mestre de nossa música, Ary Barroso.

Em 1964, Caymmi compôs *Das rosas*, somente gravada no ano seguinte, por ele mesmo, mas que, não demoraria muito, seria um dos maiores êxitos internacionais. Na versão em inglês de Ray Gilbert, *Das rosas* seria gravada por Andy Williams. E o sucesso foi tanto que o compositor foi convidado pelo próprio Ray Gilbert para visitar os Estados Unidos, onde fez, entre outras coisas, um programa de televisão, do tipo costa a costa, ao lado de Andy Williams.



Dorival Caymmi e "As três Marias", no show "Cousas e graças da Bahia", boate Casablanca, Rio, 1952.

De volta ao Brasil, depois de alguns meses, uma crise de hipertensão obrigou-o a passar dois meses numa casa de repouso e, principalmente, a mudar de hábitos: nunca mais fumou e reduziu ao mínimo o consumo de bebidas alcoólicas (adorava um conhaque). Em 1968, Dorival foi contemplado pelo governo da Bahia com uma casa na Pedra da Seixas, pouco tempo depois, a família

Sua casa se transformara num ponto turístico

comprei vendê-la (e comprar um apartamento na Pituba), o que foi feito, com apoio do próprio governo baiano: é que a casa se transformara num ponto turístico, acabando com o sossego da família. Várias vezes por dia, parava na rua um ônibus repleto de turistas e não

chegasse à janela para dar um adeusinho para os passageiros.

O tempo passava e Caymmi continuava no seu ritmo. Na entrada dos anos 70, avô de vários netos, o compositor desfrutava não apenas o sucesso de sua obra: agora, havia também o sucesso dos três filhos. Nana já era considerada — e com toda razão — uma das melhores cantoras brasileiras de todos os tempos; Dori, vitorioso compositor de obras-primas da nossa música popular desde os anos 60, era reconhecido como um músico de primeira qualidade, destacando-se como arranjador; Danilo, igualmente compositor vitorioso, já era um flautista requisitado pelos mais exigentes maestros e produtores para participar de gravações de discos e dava início a uma carreira também vitoriosa de cantor. O que poderiam Dorival e Stella esperar mais dos filhos? Mas Caymmi não se limitava a curtir o êxito dos filhos. Em

1972, lançou uma das músicas mais executadas da década, a *Oração de Mãe Menininha*, gravada inicialmente por ele mesmo e, depois, por Maria Bethânia e Gal Costa. Em 1984, quando fez 70 anos, foi homenageadíssimo na Bahia e no Rio de Janeiro. “Que são 70 anos”, escreveu Carlos Drummond de Andrade, “diante da melodia que não conta tempo, não envelhece, enquanto as modas de cantar se sucedem e quase nada de música existe mais do que uma estação?” Setentão, Caymmi continuou trabalhando. No seu ritmo, é claro. Fez um dos espetáculos mais elogiados da década, apresentando-se com os filhos na boate Scala, participou do Festival de Montreux, ao lado dos filhos, e nunca parou de compor nem de pintar os seus quadros. E certamente nunca parará. Mas dentro do seu ritmo, é claro.

Sérgio Cabral

O cirandeiro do requinte

Isabele Kassow/AE

“Dorival Caymmi falou pra Oxum
com Silas tou em boa companhia
o céu abraça a terra
deságua o Rio na Bahia”

(*Nação*, de João Bosco,
Aldir Blanc e Paulo Emilio)

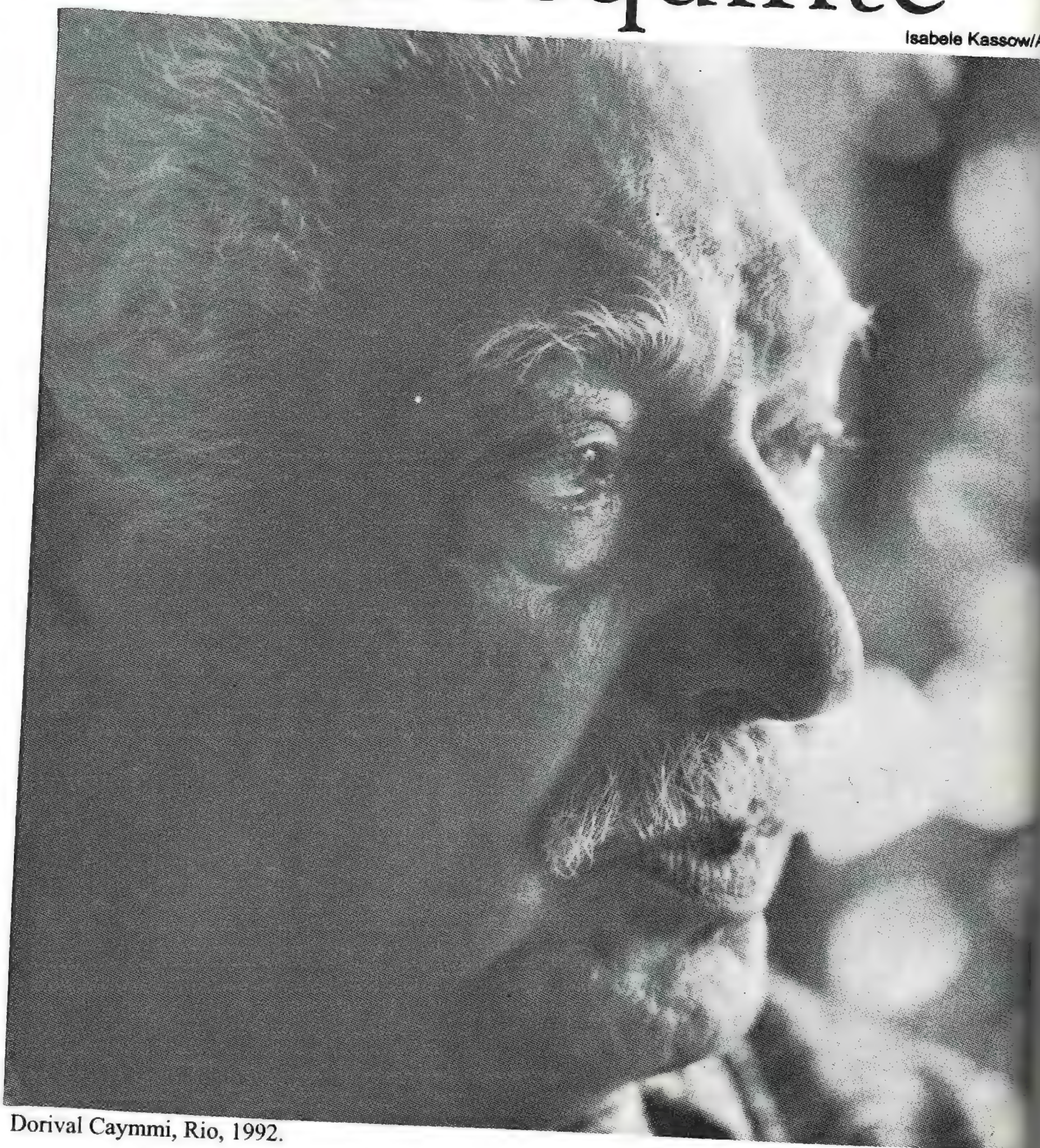
“Dorival é um buda nagô
filho da casa real da inspiração
como príncipe principiou
a nova idade da canção”

(*Buda nagô*, de Gilberto Gil)

“Depois, na praça Caymmi,
sentir preguiça no corpo
e, numa esteira de vime,
beber uma água de coco”

(*Tarde em Itapoã*,
de Toquinho e Vinicius de Moraes)

Todas as musas e músicas levam ao estuário Dorival Caymmi. Ele é um dos pontos cardeais de uma MPB atemporal, esculpida pelos elementos básicos. O vento que enfuna a vela, o mar que carrega o barco, o fogo feminino do estro sestroso e a terra em que o pescador Carapeba — rebatizado como João Valentão — nem precisa dormir para sonhar. Divindade de homem simples, *deus ex machina* em seu trono de cirandeiro do requinte, Caymmi usa o cinzel ao contrário, para despir os ornamentos. Seu triunfo é a beleza nua, o canto confidente. Tão tribal que soa criação de domínio público. “Meu sonho é ser o autor de uma ciranda-cirandinha, uma coisa que se perca no meio do povo”, confidenciou-me numa entrevista no começo dos anos 70. Como explicar, ao mesmo tempo, a admiração dos modernos por novidades inseridas num enredo musical aparentemente tão despojado? Tom Jobim, prisma da mudança de rumos impressa ao país do carnaval pela bossa nova, encontra explicações de admirador. “Acho o Caymmi ilimitado, como o oceano que ele canta”, definiu-me. E entrou em detalhes técnicos a respeito das inovações promovidas por este antecipador da bossa nova. “Caymmi passou a empregar notas de sexta e sétima maiores nos acor-



Dorival Caymmi, Rio, 1992.

des menores, imprevisíveis modulações de meio-tom, coisas que ninguém usava na época”, elogiou.

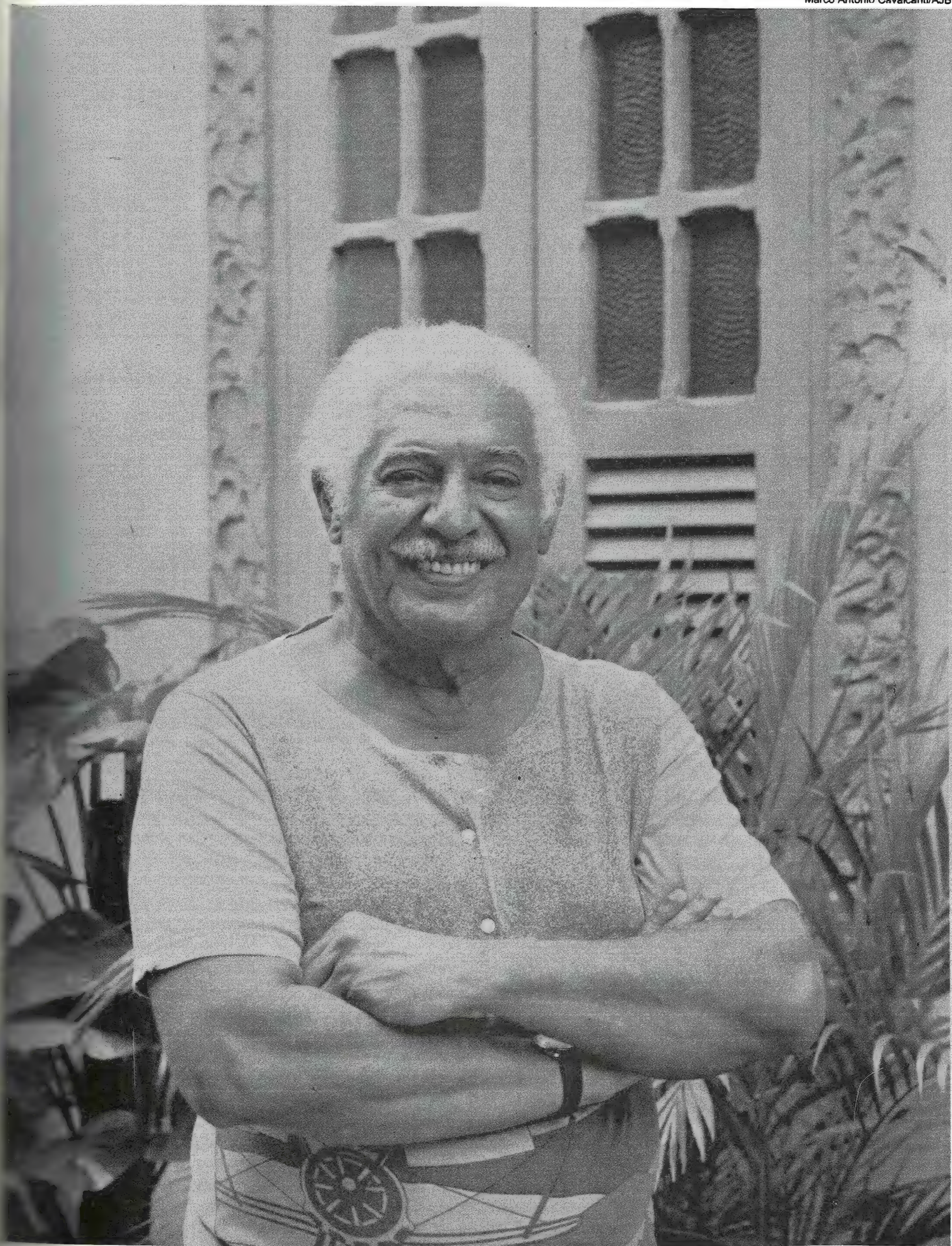
“Deve ser instintivo, porque desde pequeno acho que o som deve ter outra beleza além do acorde perfeito”, rebateu a modéstia de Caymmi, que che-

“O cantor das graças da Bahia”

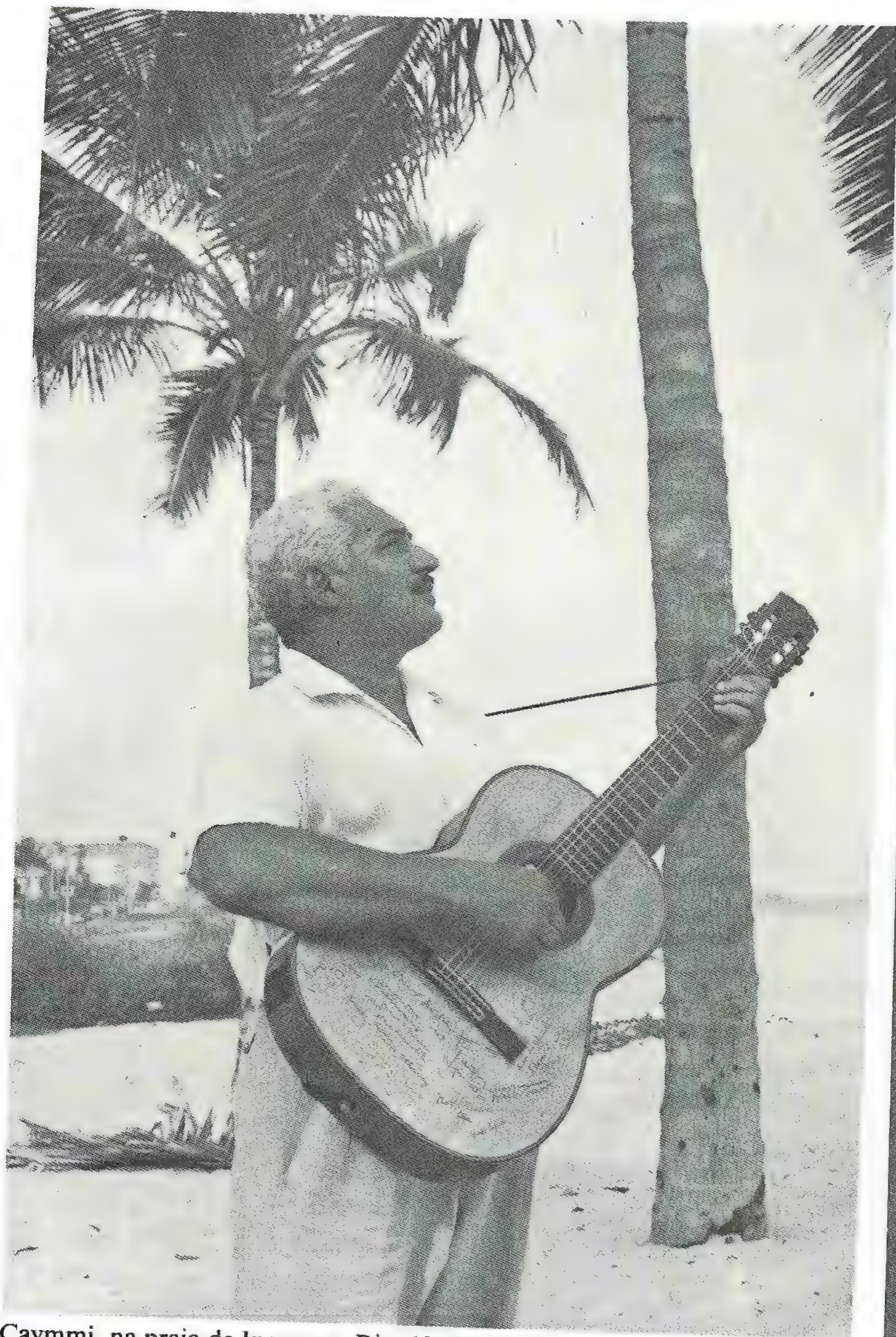
gou a ser repreendido pelo pai. “Meu arpejo, a maneira como puxava as cordas do violão, de uma raspada só, não era considerado correto”, lembra. E não imaginem que “o cantor das graças da Bahia”, como o pintou o escritor e amigo Jorge Amado, extraiu tais novidades do jazz, onde apreciava mais o tradicionalismo do primitivo di-

xieland, com predileção pela dicção dadaísta de Jelly Roll Morton. “Como autodidata à procura de uma erudição, fui me encontrar mais tarde em Ravel, Debussy, Mussorgski, Bach, Grieg, com aquelas harmonias tão estranhas. Mas não quis estudar para não perder o lado espontâneo”, confessou-me ele.

Outro signo da mobilidade dialética caymmiana é sua autoctonia universal. A partir do canto enumerativo de *O que é que a baiana tem?*, o sucesso inaugural de 1939, nos requebros vocais de Carmem Miranda (para quem, como figurante no filme *Banana da terra*, cabia indicar os detalhes da indumentária referidos pela letra), sua música rompeu fronteiras, numa elasticidade de latitudes que vai de João Gilberto a Daniela Mercury, de Evandro Mesquita a Caetano Veloso. Caymmi não fez nenhum



Dorival Caymmi, aos 69 anos de idade, Rio de Janeiro.



Caymmi, na praia de Ipanema, Rio, 1960.



Caymmi, em seu ateliê, Rio, 1949.

esforço para estourar de novo no norte (do Equador), desta vez a bordo da valsamba *Das rosas*, em 1964. O sucesso de uma gravação do cantor americano Andy Williams o levou a Los Angeles para um disco na Warner e um curta-metragem na Columbia Pictures. O cantor do quintal praieiro baiano, dos postais soteropolitanos e mais tarde, na fase carioca, dos sambas-canções de romantismo dissonante nunca deixou de expressar-se na língua do planeta. "Acontece que eu sou baiano", assume no samba gentilico. Ou afro-brasileiro, evocando cenas e totens do Candomblé, refestelado em sua condição de obã de Xangô.

Alguns temas são recorrentes no monumento musical de Caymmi, ao mesmo tempo ciclópico pela quantidade de obras-primas e minimalista pela economia de meios e avareza de títulos. A lendária letargia de seu processo de traba-

lho, na verdade, desvela uma metódica depuração dos impulsos até atingir a condição de espontaneidade consciente, almejada por sua assinatura de trovador pouco afeito ao facilitário dos adjetivos ou à máscara das metáforas. Mas mesmo o Caymmi mais celebrado, o das

Caymmi bateu tambores para o sincretismo

canções praieiras (resumido num disco à base de voz e violão que deve ser um dos mais perfeitos da MPB), exhibe faces múltiplas e um nível de elaboração digno de ourivesaria de câmara. O mais curioso é saber que tais matrizes telúricas foram colhidas por um Caymmi adolescente na condição de veranista com a família, numa época em que praias como Itapoã ou lagoas como Abaeté — hoje

meros bairros da cidade servida por um serpentário de autopistas — ficavam à distância de uma longa viagem do centro urbano de Salvador.

É doce morrer no mar, ele prega com voz dolente, lamentosa, suspirante como um canto de sereia, inspirado no livro *Mar morto*, de Jorge Amado. O fatalismo da *Noite de temporal* (aberto pelo sinistro vocal do refrão grave "ê lamba-ê/ê lambaio"), o desenlace anunciado de *A jangada voltou só*, o *Milagre* dos embarcados numa quarta-feira santa, dia de pescar e de pescador. *A Morena do mar*, para quem a volta significa um presente de pescador. Alguém que a divide nos afetos de *O bem do mar*: "Um bem na terra/um bem no mar." A lápide-refrão de *Quem vem pra beira do mar* ("nunca mais quer voltar/andei por andar andei/ e todo caminho deu no mar") cristaliza-se na ritualística *Promessa de pescador*,



com seu violão, final da década de 60.

...o pai “velho e acabado”, que já não pode pegar no remo, confia o filho a Iemanjá, a *Rainha do mar* de outra canção. Ao pulso teatral deste Hemingway literário não falta o assovio sonoplasta da *Marcha do Vento* (que tanto impulsiona quanto pode tombar o barco). Nem a noção de trabalho do *Canoeiro*, capaz de organizar-lhe as tarefas com uma precisão métrica joão cabraliana: “cerca o remo/bate o remo/puxa a corda/colhe a rede”, enquanto o violão tece a trama das cordas. Dividida em várias partes autônomas, a *Suíte dos pescadores* vale por uma *Morte e vida severina* caiçara, com destaque ao epitáfio de uma incelença nordestina e gênese de marcha-rancho carioca.

Do macunaímico *João Valentão*, esmagado na areia da praia que acaba de a vista não pode alcançar, à *Pasárgada* interiorana de *Maracangalha*, cu-

jos *tickets* para o éden são reles *liforme* branco & chapéu de palha, Caymmi procura a utopia de lugar referida por Antonio Risério em seu arguto ensaio *Caymmi: uma utopia de lugar* (Editora Perspectiva, 183 págs.). O texto ressalta a ilusória singeleza de *O mar*, um clássico entre seus ícones praiheiros. A partir do violão-orquestra da introdução em modula-

Liforme branco & chapéu de palha

ções cromáticas (“em vez de ir da dominante para a tônica, ele usa a tônica alterada, meio-tom abaixo como dominante”, decupa o ensaio, escrito em parceria com o músico Tuzé de Abreu), Caymmi propõe uma intervenção semiótica no tema. “Ele consegue reproduzir o movimento da maré, recriando-o na própria disposição dos signos”, descobre Risé-

rio. “O mar quando quebra na praia/é bonito/é bonito”, sumariza a letra espumante. A salinidade do projeto caymmiano contamina da religiosidade de *Dois de fevereiro* (“dia de festa no mar/eu quero ser o primeiro/a salvar Iemanjá”), *A mãe-d’água e a menina* e *Festa de rua* (“Cem barquinhos brancos/nas ondas do mar”) à queixa sócio-habitacional de *Eu não tenho onde morar* (“é por isso que eu moro na areia”), ou o canto retirante de *Peguei um “Ita” no Norte*, concluído com o realismo da migração irreversível: “*Pro mês intera dez anos/adeus, Belém do Pará*”. *Sargaço mar*, “doida canção/que não fui eu que fiz”, parece interromper este ciclo na obra aberta do compositor. “Vou me atirar/beber o mar”, incorpora a letra.

O parentesco de Dorival Caymmi com o folclore de sua terra, documenta-



Caymmi, no caminho para Caldas da Rainha, Portugal, 1957.

do no precursor *songbook* que escreveu, *O cancionero da Bahia* (Martins Editora, 193 págs., 1ª edição, 1947), abre um flanco regionalista a seu trabalho, expresso em cantigas como *Roda pião*, *Sodade matadeira* e *Eu fiz uma viagem*, além do canto de capoeira *Cala a boca, menino* (regravado com a luminosidade de João Donato) e o genérico *Acalanto* (o do ancestral “boi da cara preta”, que serviu de estréia ao vocal superlativo da filha, Nana Caymmi). A todos estes exemplos, e vários outros, o compositor acrescentou sua lapidação de ourives. Sem descaracterizar a essência, ele injeta novas fragrâncias ao buquê da tradição oral. Urbanizador visionário do *Afochê* (ainda se grafava com ch) bisavô do Olodum, Caymmi bateu tambores para o sincretismo (*Santa Clara cla-*

reou, *Canto de Nanã*, *Canto de Obá* e a heráldica *Oração de Mãe Menininha*). Difundiu os pregões de rua (*A preta do acarajé*) e inaugurou o samba-receita (*Vatapá*). Sua contigüidade com o canto espontâneo da rua o levou ao artesanato do refrão transformado em ditado popular, como o de *Samba da minha*

Os requebros e interjeições verbais do cantor/autor

terra — “Quem não gosta de samba/bom sujeito não é/é ruim da cabeça ou doente do pé”. Ou os dos enunciados *O que é que a baiana tem?* e *Você já foi à Bahia?*, um outro segmento de interesses da lira caymmiana — a Bahia, sua paisagem humana e geográfica, através

da ótica afetiva da feminilidade e da doçura.

Este é o Caymmi buliçoso de *O denço que a nega tem*, *Acontece que eu sou baiano*, *Balaio grande*, *A vizinha do lado*, *Lá vem a baiana*, *Requebre que eu dou um doce* e *Vestido de bolero*. Pratica um samba repleto de intervalos, com ecos de samba-de-roda, bem diferente da sintaxe carioca e dos sambas-canções que faria no Rio. A malemolência do ritmo — e os próprios requebros e interjeições verbais do cantor/autor — lubrifica a libido dos versos, que podem ainda conjugar a mulher e a terra numa única celebração. É o caso de “Adalgisa mandou dizer/que a Bahia tá viva *inda lá*”. Ou da umbilical *Saudade da Bahia*, com seus gemidos canoros de banzo & gozo: “Ah, ai que saudade eu tenho da



Caymmi na mesma estrada, vista na foto anterior e tendo ao fundo, a roseira que lhe inspirou a canção ...*Das rosas*

Bahia/ah, se eu escutasse o que mamãe
fala.” A Bahia vira postal semovente
com 365 igrejas, *Saudade de Itapoã*, *A
cidade do Abaeté* e *São Salvador* (a do
diagnóstico racial sucinto: “Cidade do
branco mulato/do preto doutor”). Assim
como *Marina*, um samba-canção de sua
fase carioca, evoca no título escolhido o
Caymmi praieiro, há uma paronímia
entre as mulheres de sua obra. Ocorre em
Dora (caso único onde a ação se passa
no Recife, em meio ao frevo e o ma-
racatu) e no sincopado de *Doralice*
uma de suas raras parcerias com An-
tonio Almeida, regravação com perícia
por João Gilberto). Acontece entre a
Maria Amélia de *Eu cheguei lá* e *Eu sem
Maria*; *Rosa morena* e *Das rosas*, esta a
apologia da “rosa mulher”. Mas Caym-
mi canta no compasso que quiser Julia-

na, Gabriela, Maricotinha e até a Fran-
cisca Santos das Flores, salpicada por
uma aura de fado com sotaque.

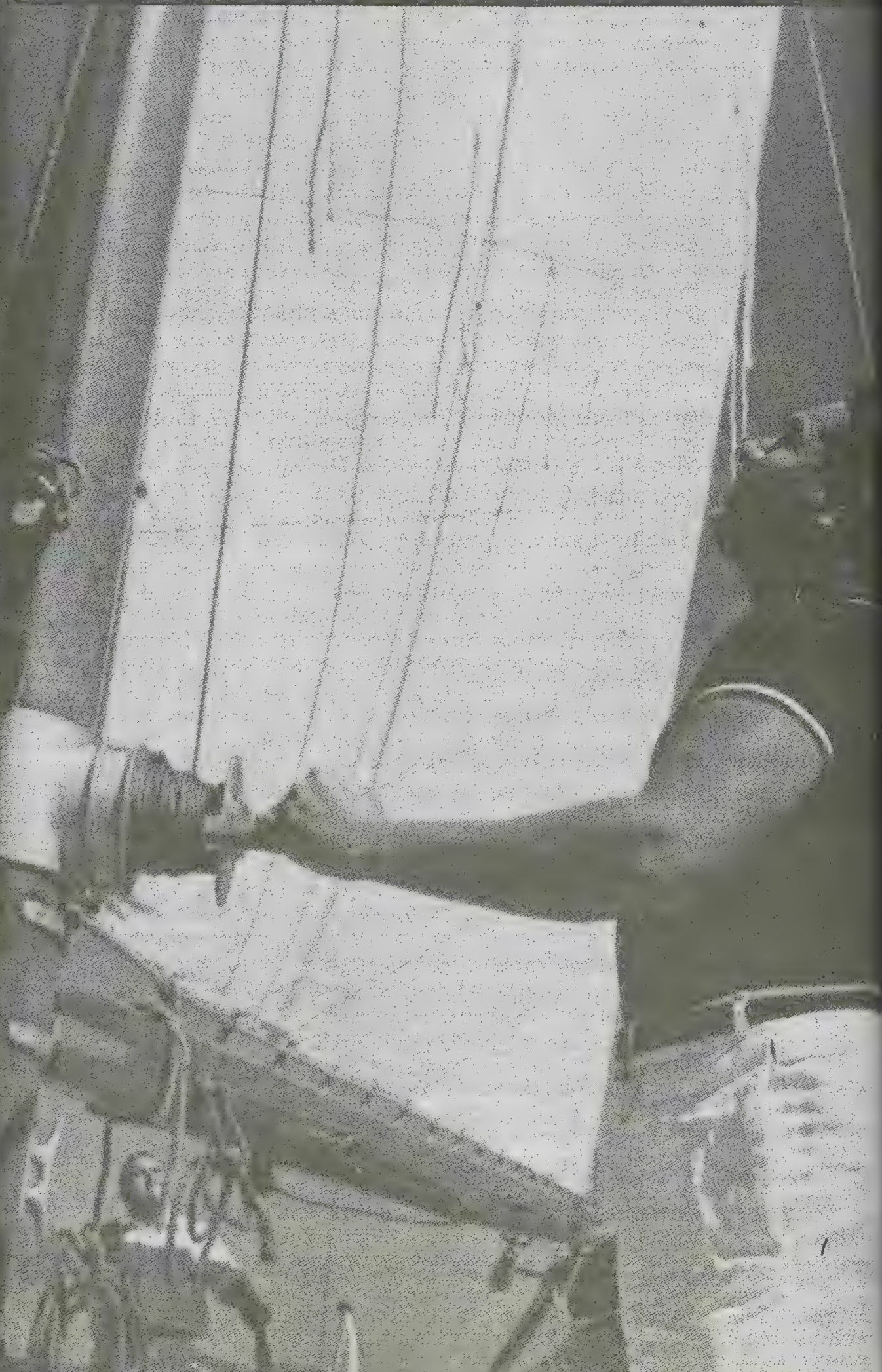
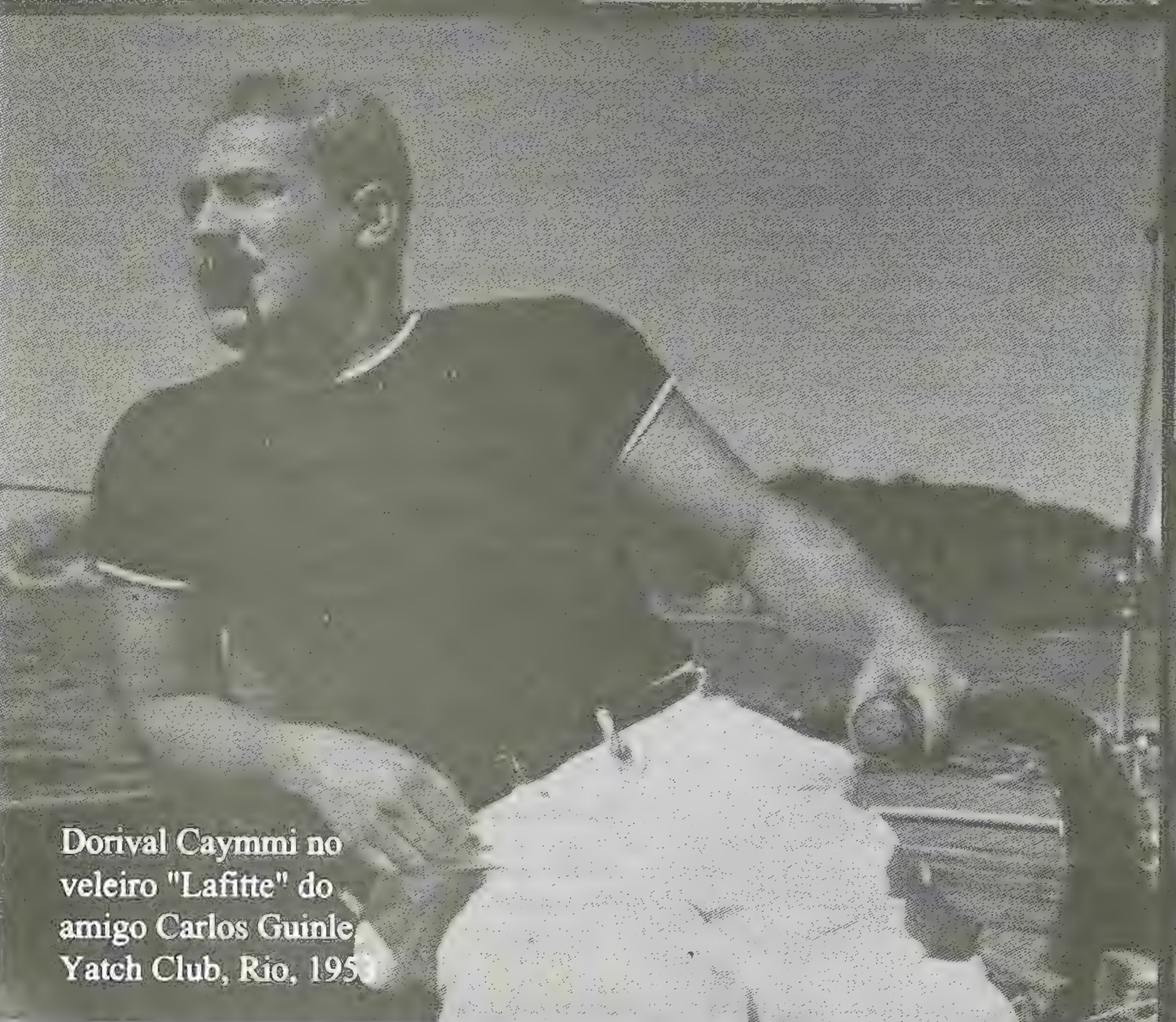
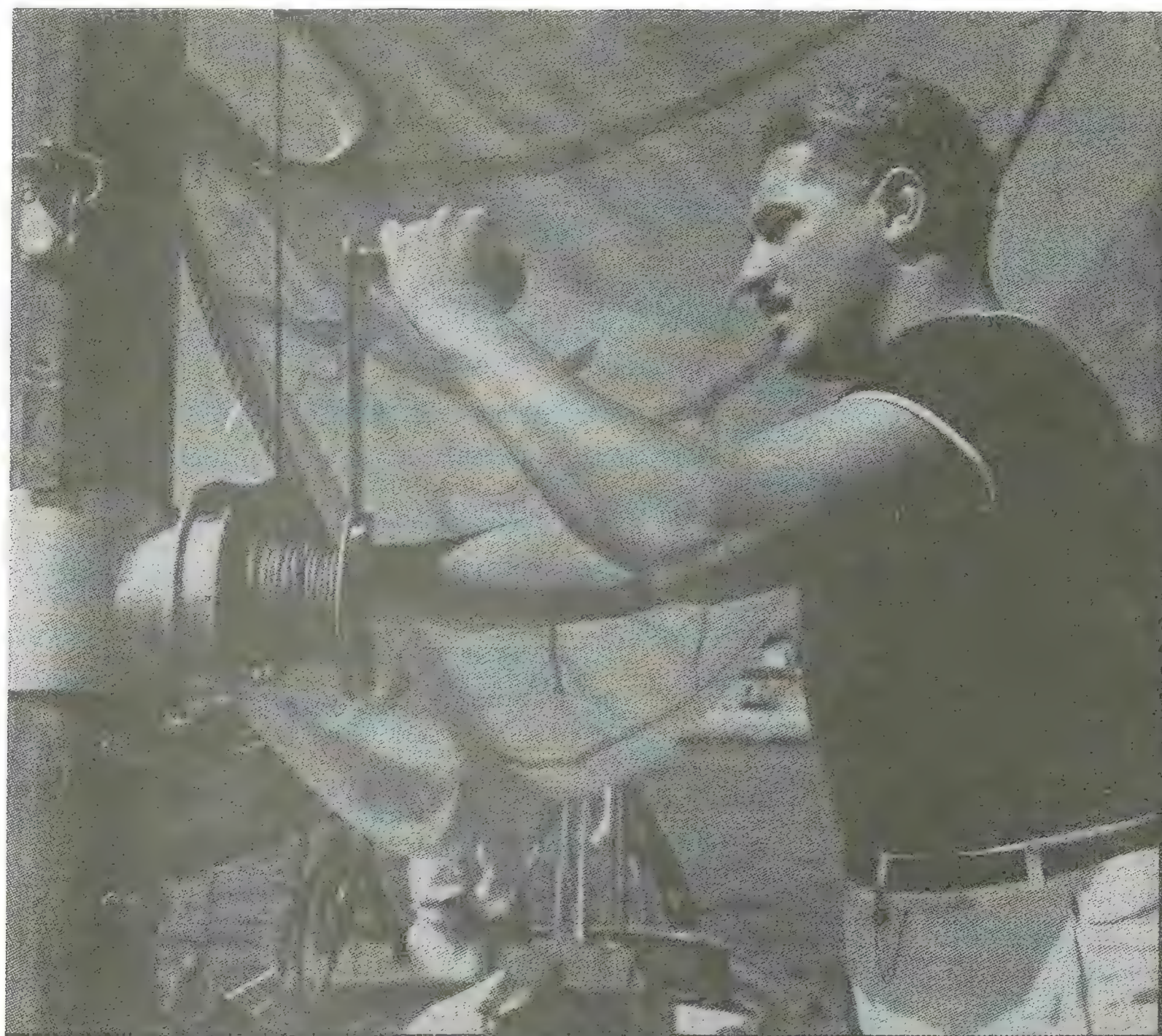
Mas há ainda um percurso em que a
exaltação do belo trafega por reflexões
de romantismo mais urbano, como as de
Você não sabe amar, *Não tem solução*,
Só louco, *Adeus*, *Nunca mais*, *Saudade*

Uma paronímia entre as mulheres de sua obra

(com Fernando Lobo), *Rua deserta* e o
comportamental *Sábado em Copacaba-
na* (uma de suas parcerias com Carlos
Guinle). É o Caymmi da descoberta de
um Rio pré-bossa nova, nas dores-de-
cotovelo dos anos 50. “Quem inventou

o amor/não fui eu”, decide uma delas.
“E eu que esperava nunca mais amar/
não sei o que faça/com este amor de-
mais”, geme outra. Ironicamente, uma
terceira (“o nosso amor/não teve queri-
da/as coisas boas da vida”) foi regravada
por Chico Buarque em seu disco *Si-
nal fechado* para exorcizar perseguições
do regime militar. Mesmo sem devoção
ao engajamento político, a obra elástica
de Dorival Caymmi prestou-se a esta
estilingada de criação em progresso.
Dono de uma assinatura parabólica im-
pregnada nas raízes profundas do país,
o samba de sua lavra quando se canta
todo mundo bole. É o canto do povo de
um lugar.

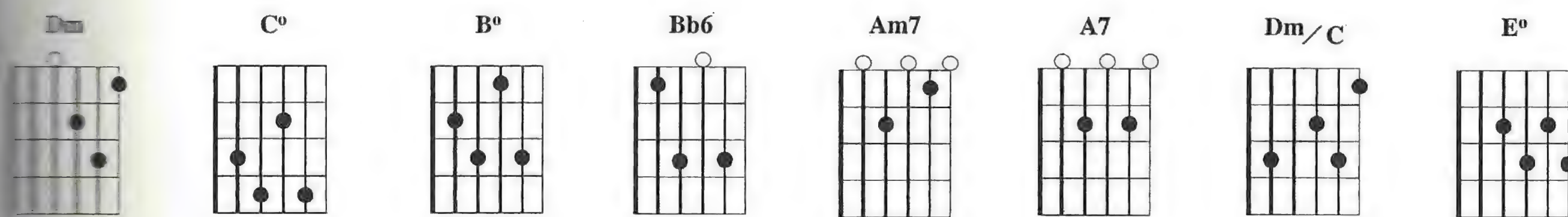
Tárík de Souza



Dorival Caymmi no
veleiro "Lafitte" do
amigo Carlos Guinle,
Yatch Club, Rio, 1953

Canção da primeira netinha

DORIVAL CAYMMI



Dm / / / / / C° B° Bb6 / / / Am7 / Dm / / / C° B°
 Dorme ne-tinha Stella Tere-si-nha Dorme ne-tinha minha estranhei-ri-nha Toda estrela bri-lha,

Bb6 A7 Dm / Dm/C / B° / // / / E° / // //
 toda flor per-fu-ma — É que nasceu u-ma "niña" — minha, "niña" "Niña" minha

canção de ninar

Dm C° B°

Bb6 Am7 Dm

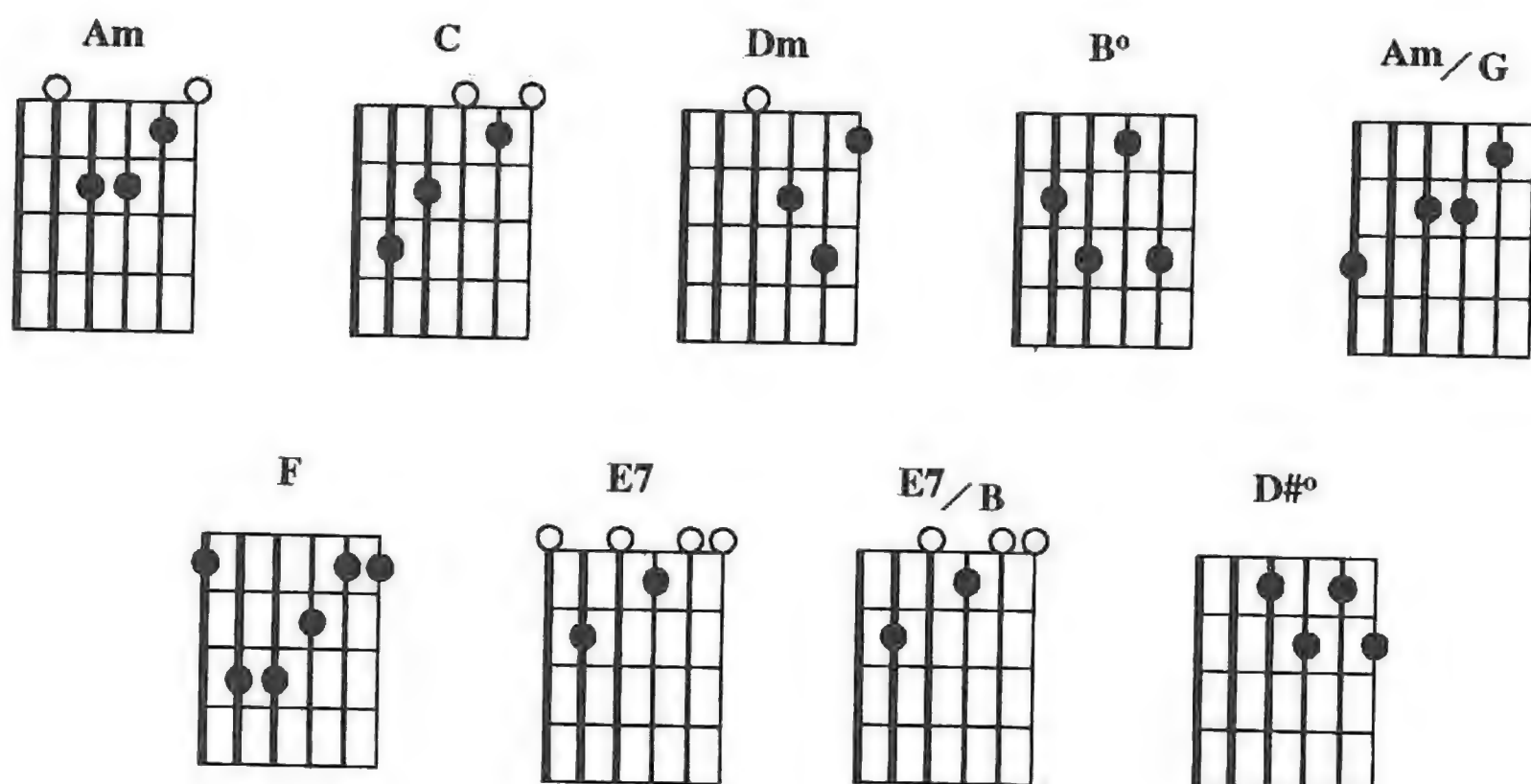
C° B° Bb6 A7 Dm

Dm/C B°

E° Dm

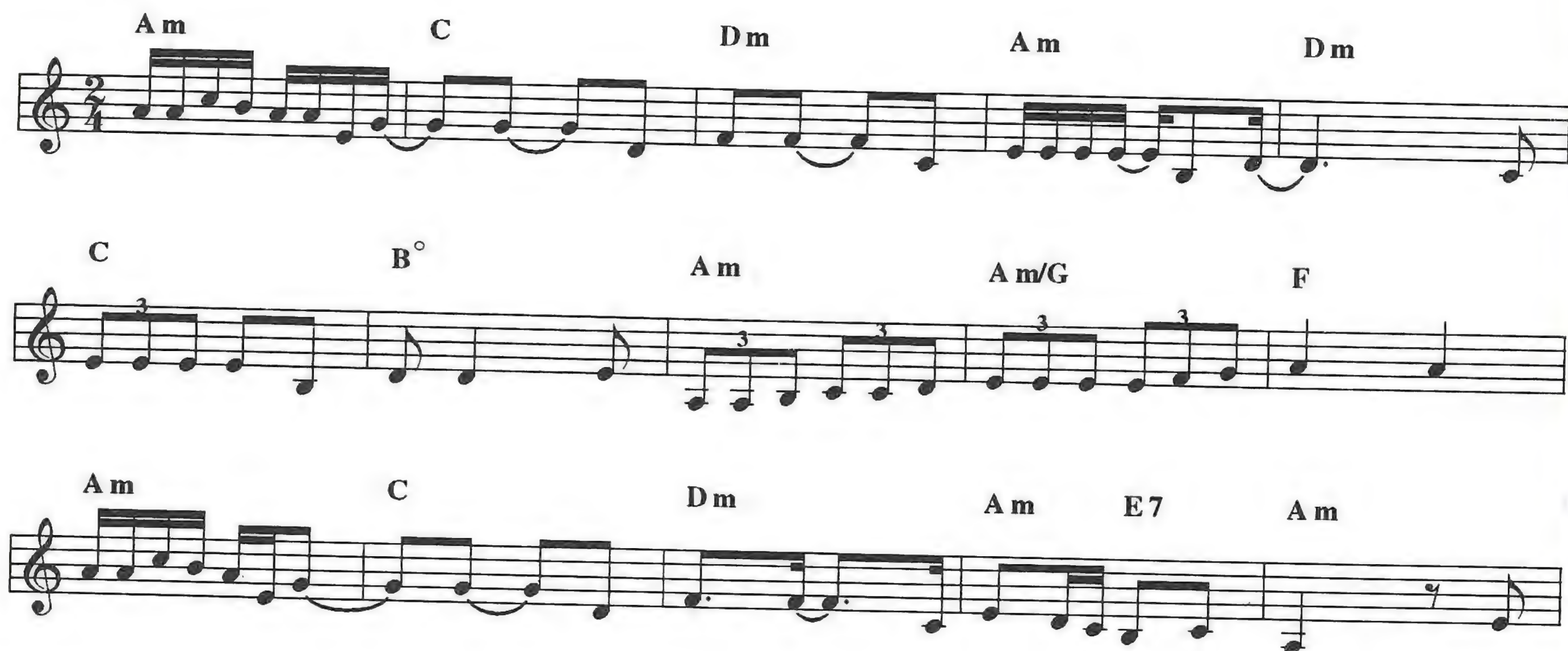
Açaçá

DORIVAL CAYMMI



—Açaçá de milho bem fei—to... E o jeito?... E o modo dela mercar?
 Sor-rindo com dentes alvos A bata caindo do ombro Caindo pro peito —Açaçá de
 milho bem-fei—to... E o jei—to?... E o modo dela mer-car? Bem-feito é o açaçá
 de lei—te Bem-feito é o açaçá Bem-feito é o corpinho de—la Bem-feito
 como aca-çá —Açaçá de milho bem-fei—to... E o jeito?... E o modo dela
 mercar?

samba



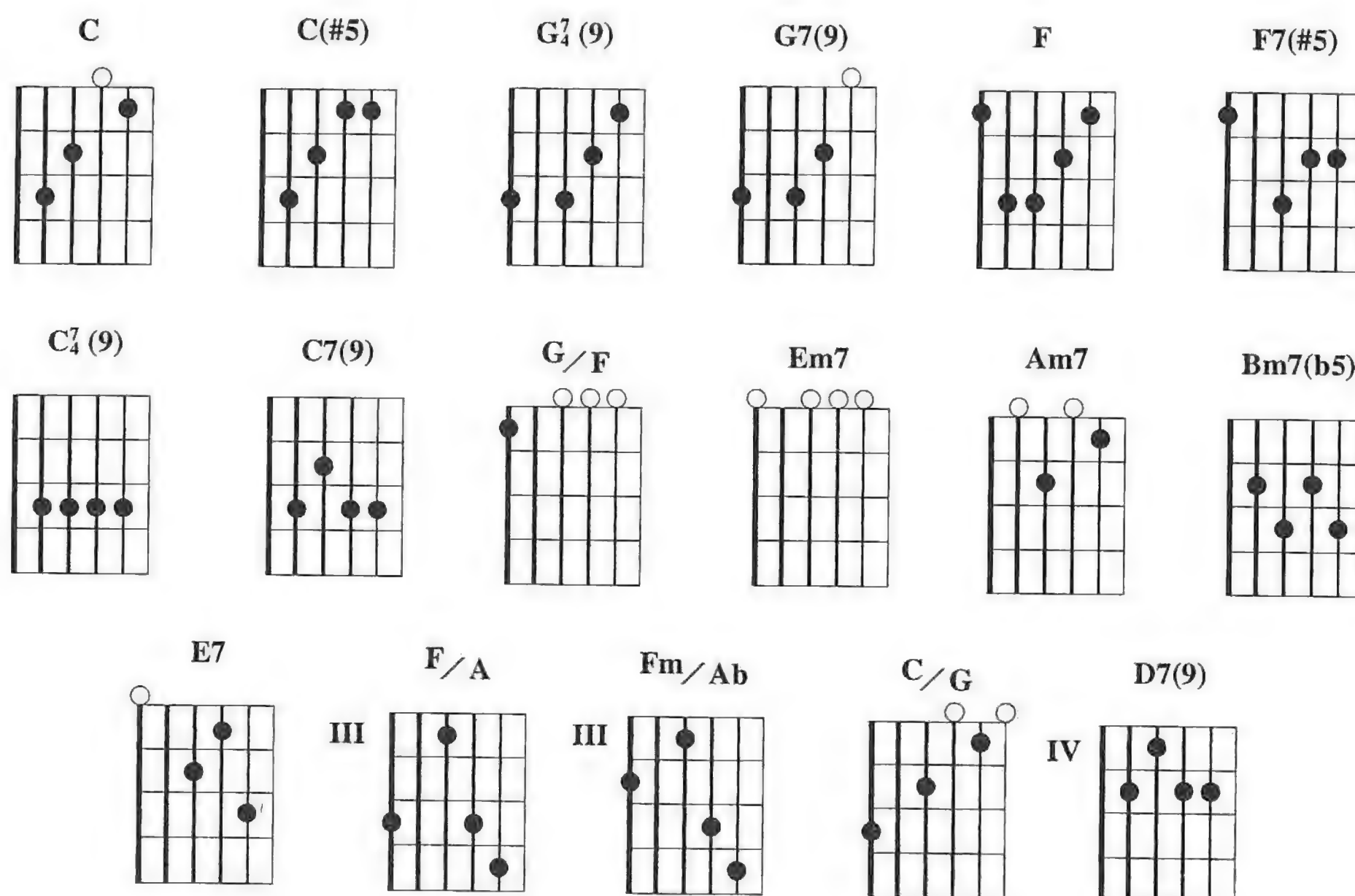
E7 **A m** **E7** **A m** **E7/B**

A m **D#°** **E7** **A m**

C **D m** **E7** **A m**

Acalanto

DORIVAL CAYMMI



C / / / C(#5) / / / G₄(9) / G7(9) / C / / / F / / / F(#5) / / /
 É tão tar—de... A ma—nhã já vem To—dos dor—mem

C₄(9) / C7(9) / F / / / G/F / / / Em7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 /
 A noi—te tam—bém... Só eu ve—lo... por vo—cê, meu

Am7 / / / F/A / Fm/Ab / C/G / Am7 / D7(9) / / / G₄(9) / G7(9) / C /
 bem Dor—me, an—jo O boi pe—ga ne—ném Lá,

/ / C(#5) / / / G₄(9) / G7(9) / C / / / F / / / F(#5) / / /
 no céu, dei—xam de can—tar Os an—ji—nhos

C₄(9) / C7(9) / F / / / G/F / / / Em7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / /
 fo—ram se dei—tar Ma—mãe—zi—nha pre—ci—sa descan—sar

F/A / Fm/Ab / C/G / Am7 / D7(9) / / / G₄(9) / G7(9) / C / C(#5) /
 Dor—me, an—jo Pa—pai vai lhe ni—nar... "Boi, boi,

C / / / F/C / / / G₄(9) / / / G7(9) / / / G₄(9) / / / G7(9) /
 boi Boi da ca—ra pre—ta Pegue es—sa me—ni—na Que tem me—do

/ / C / / / / / C(#5) / C / / / F/C / / / G₄(9) / / / G7(9) / / /
 de ca—re—ta" "Boi, boi, boi Boi da ca—ra pre—ta Pegue essa

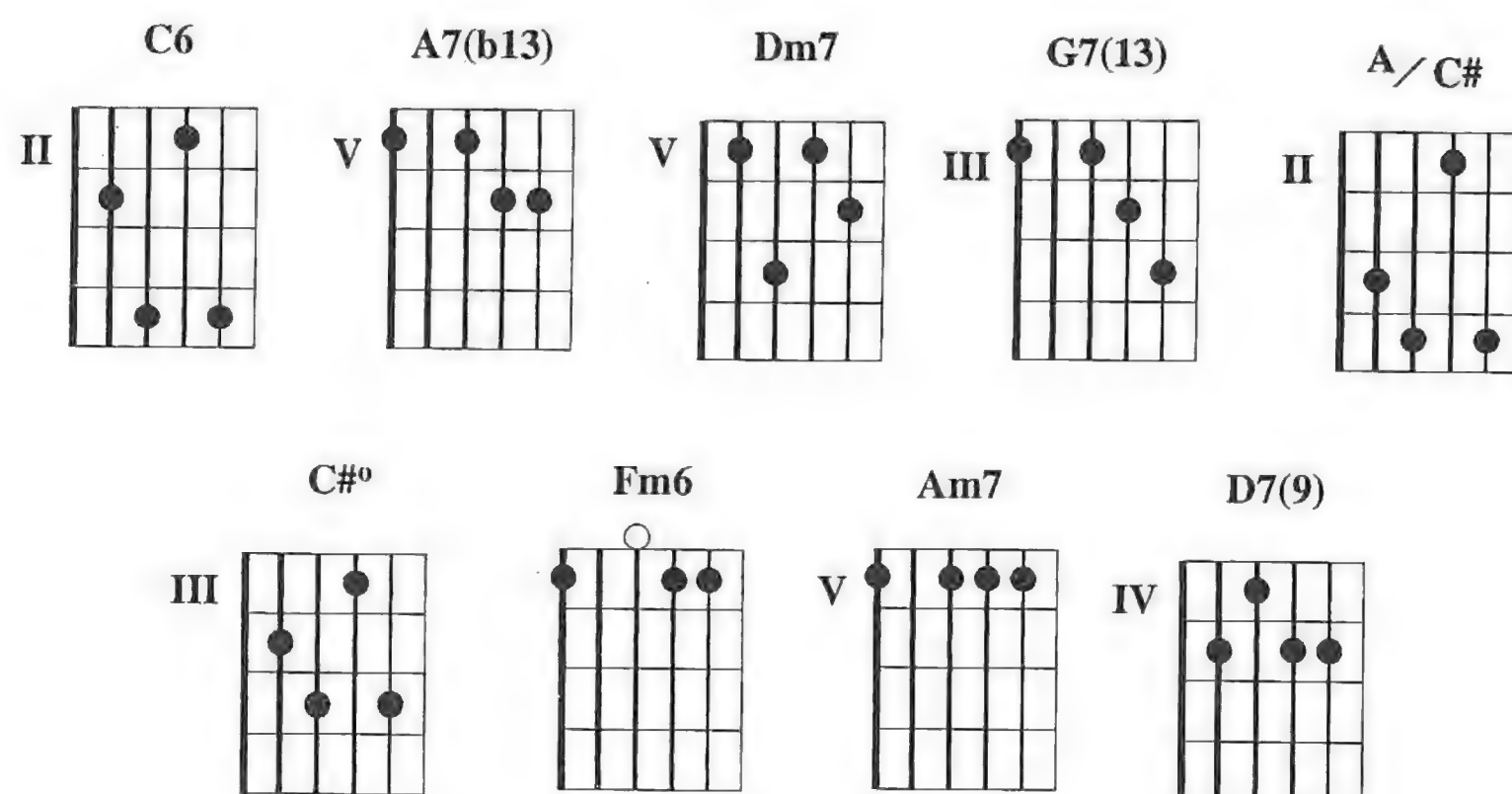
/ G₄(9) / / / G7(9) / / / C / / /
 me—ni—na Que tem me—do de ca—re—ta"

Canção de ninar

C C (#5) G⁷₄(9) G 7(9) C
 F F (#5) C⁷₄(9) C 7(9) F
 G/F E m7 A m7 B m7(b5) E 7 A m7
 F/A F m/A^b C/G A m7 D 7(9) G⁷₄(9) G 7(9)
 C C (#5) C F/C G⁷₄(9) G 7(9)
 G⁷₄(9) G 7(9) ¹C ²C

Acontece que eu sou baiano

DORIVAL CAYMMI



C6 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13)
 Acontece que eu sou baia—no Acontece que ela não é Acontece que eu
 / Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13)
 sou baia—no Acontece que ela não é Mas tem um requebrado pro
 C6 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13)
 la—do Minha Nossa Senho—ra! Meu Senhor São José! Tem um requebrado
 C6 C#° Dm7 G7(13) C6 / A7(b13)
 pro la—do Minha Nossa Senho—ra! Ninguém sabe o que é Há tanta
 / Dm7 / Fm6 / C6 / A7(b13)
 mulher no mun—do Só não casa quem não quer Por que é que eu
 / Dm7 / Fm6 / C6 / Am7 /
 vim de lon—ge Pra gostar desta mulher? Por que é que eu vim de
 D7(9) / / / G7(13) / Dm7 G7(13) C6
 lon—ge Pra gostar desta mulher? Essa que tem um requebrado pro la—do
 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13)
 Minha Nossa Senho—ra! Meu Senhor São José! Essa que tem um requebrado
 C6 C#° Dm7 G7(13) C6 / A7(b13)
 pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é Acontece que
 / Dm7 / G7(13) / C6 / A7(b13) / Dm7 /
 eu sou baia—no Acontece que ela não é Acontece que eu sou baia—no
 G7(13) / C6 A7/C# Dm7 G7(13) C6 C#°
 Acontece que ela não é Tem um requebrado pro la—do Minha Nossa
 Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13) C6
 Senho—ra! Meu Senhor São José! Tem um requebrado pro la—do Minha

C#° Dm7 G7(13) C6 / A7(b13) / Dm7 /
 Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é Já plantei na minha por—ta
 Fm6 / C6 / A7(b13) / Dm7 / Fm6 /
 Um pezinho de Guiné Já chamei um Pai—de-san—to Pra benzer essa mulher
 C6 / Am7 / D7(9) / / / G7(13) / Dm7
 Já chamei um Pai—de-san—to Pra benzer essa mulher Essa que tem
 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C#
 um requebrado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! Meu Senhor São José!
 Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13)
 Essa que tem um requebrado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe
 C6 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 /
 o que é Acontece que eu sou baia—no Acontece que ela não é
 A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C6 A7/C# Dm7
 Acontece que eu sou baia—no Acontece que ela não é Tem um
 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6 A7/C#
 requebrado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! Meu Senhor São José!
 Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6
 Tem um requebrado pro la—do Minha Nossa Senho—ra! E ninguém sabe o que é
 C#° Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7
 E ninguém sabe o que é E ninguém sabe o que é
 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13) C6
 E ninguém sabe o que é E ninguém sabe o que é

C6 A7(b13) Dm7 G7(13) C6 A7(b13)
 Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13) C6 C#°
 Dm7 G7(13) C6 A7/C# Dm7 G7(13) C6 C#° Dm7 G7(13)

C 6 A 7(b13) D m7 F m6 C 6

A 7(b13) D m7 F m6 C 6 A m7

D 7(9) G 7(13) D m7 G 7(13) C 6 C#°

D m7 G 7(13) C 6 A 7/C# D m7 G 7(13) C 6 C#° D m7 G 7(13)

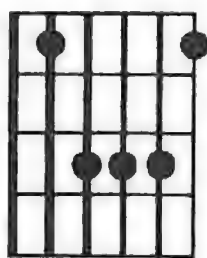
C 6

Ao $\frac{8}{\text{S}}$ 2 vezes e \emptyset

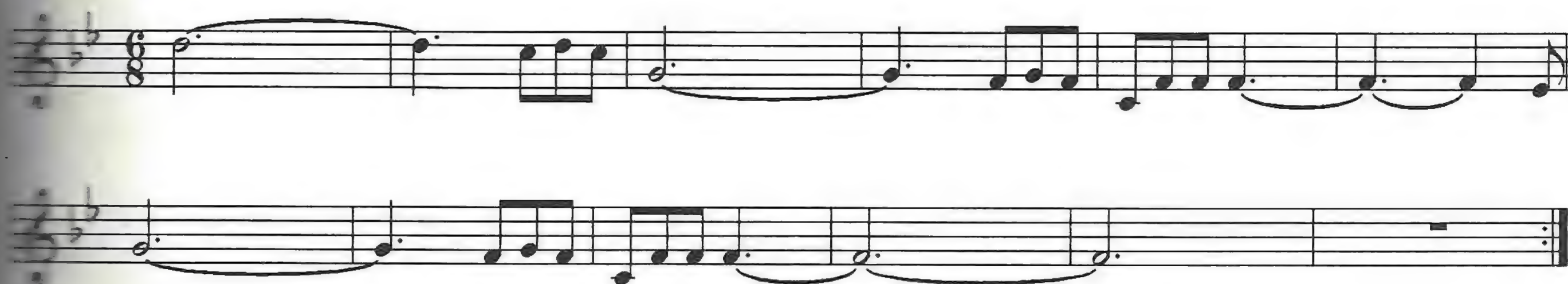
\emptyset C 6 C#° D m7 G 7(13)

Fade Out

Bb

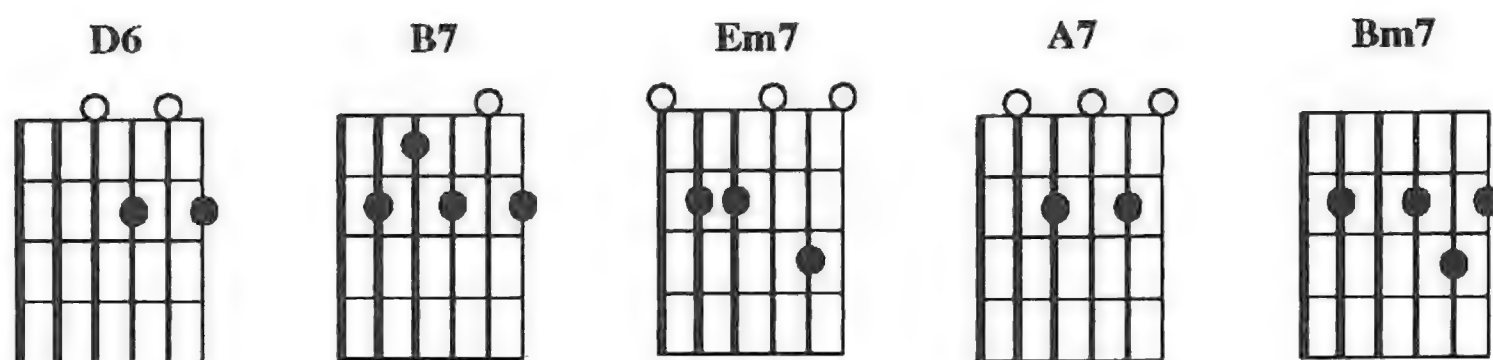


Bb



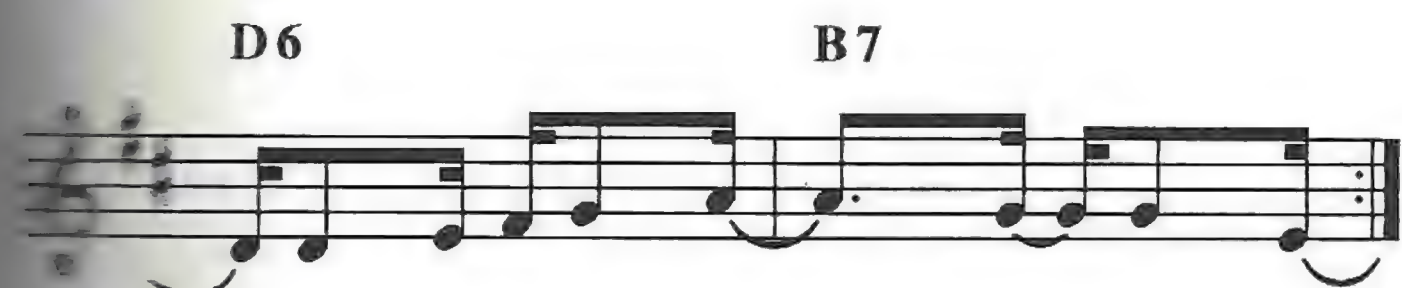
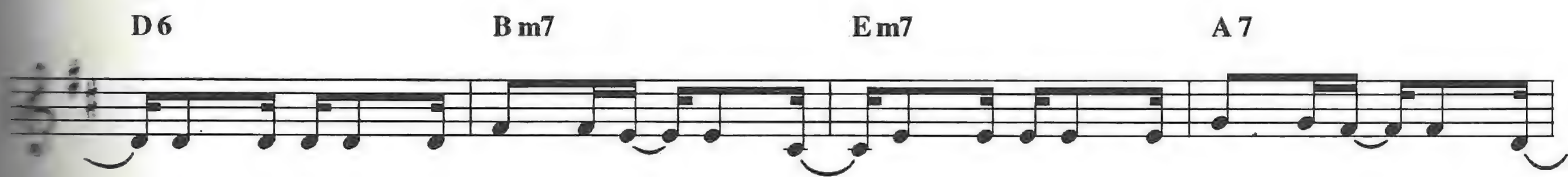
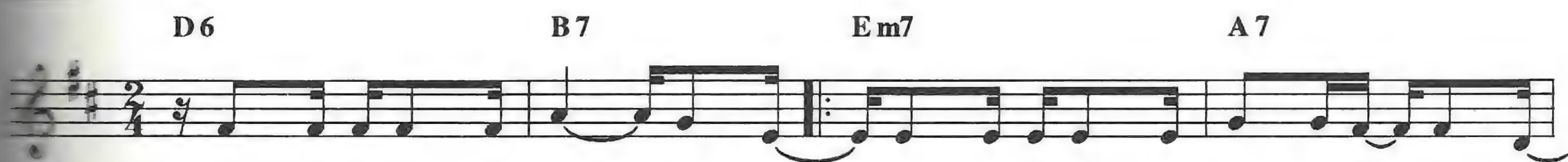
Adalgisa

DORIVAL CAYMMI



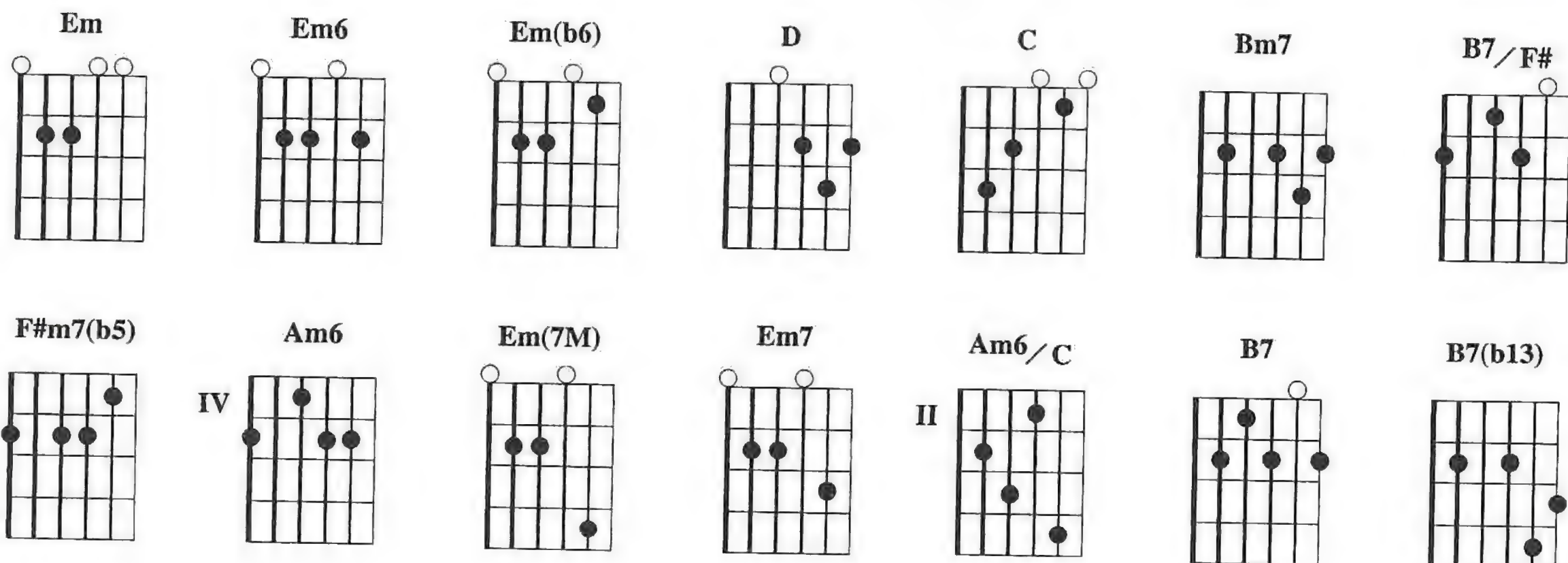
D6 / **B7** / **Em7** / **A7** / **Bm7**
 Adalgisa man—dou dizê Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva
 ain—da lá **Em7** / **A7** / **D6** / **B7** / **Em7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou dizer Que a
 Bahia tá viva ain—da lá **D6** / **Bm7** / **Em7** / **A7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva
 ain—da lá **D6** / **B7** / **Em7** / **A7** / **D6**
 Com a graça de Deus in—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá
 Que a Bahia tá viva ain—da lá **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6** / **B7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Adalgisa man—dou
 dizer **Em7** / **A7** / **D6** / **Bm7** / **Em7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que
 a Bahia tá viva ain—da lá **A7** / **D6** / **B7** / **Em7** / **A7**
 Adalgisa man—dou dizer Que a Bahia tá viva ain—da
 lá **D6** / **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Com a graça
 de Deus in—da lá **B7** / **Em7** / **A7** / **D6** / **Bm7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da
 lá **Em7** / **A7** / **D6** / **B7** / **Em7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que nada mu—dou ain—da lá Que a Bahia
 tá viva ain—da lá **A7** / **Em7** / **Bm7** / **Em7** / **A7**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da
 lá **D6** / **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D6**
 Que a Bahia tá viva ain—da lá Que a Bahia tá viva ain—da lá Que nada
 mu—dou in—da lá **B7** / **Em7**

amba



A lenda do Abaeté

DORIVAL CAYMMI



No Abae-té tem uma lagoa escu—ra No Abae-té tem uma lagoa escu—ra
 Arrodi-ada de areia bran—ca Arrodi-ada de areia bran—ca Ô de areia
 bran—ca Ô de areia bran—ca De manhã cedo se uma lavadei—ra Vai lavar
 roupa no Abaeté Vai se ben-zendo porque diz que ou—ve Ou—ve a zu—ada
 do ba-tucajé Do ba-tucajé Ô do Ba-tucajé - é - é
 O pesca-dor deixa que seu filhi—nho Tome jan-gada, faça o que quiser
 Mas dá pan-cada se o fi-lhinho brin—ca Per—to da la-goia do A-baeté
 Ô do A-baeté Ô do A-baeté - é - é
 A noite tá que é um di—a Diz al-guém olhan—do a lu—a Pela
 praia as cri—anci—nhas Brincam à luz do luar O luar
 pratei—a tu—do Coquei—ral Arei—a e mar A gente ima-gina
 quan—to A la-goia lin—da é A lua se namoran—do Nas
 águas do A-baeté Credo! Cruz! Te descon-juro Quem falou de Abae-té

No Abae-té tem uma lagoa escu—ra No Abae-té tem uma lagoa escu—ra
 Arrodi-ada de areia bran—ca Arrodi-ada de areia bran—ca Ô de areia
 bran—ca Ô de areia bran—ca

canção praieira

rubato

a tempo

Fim

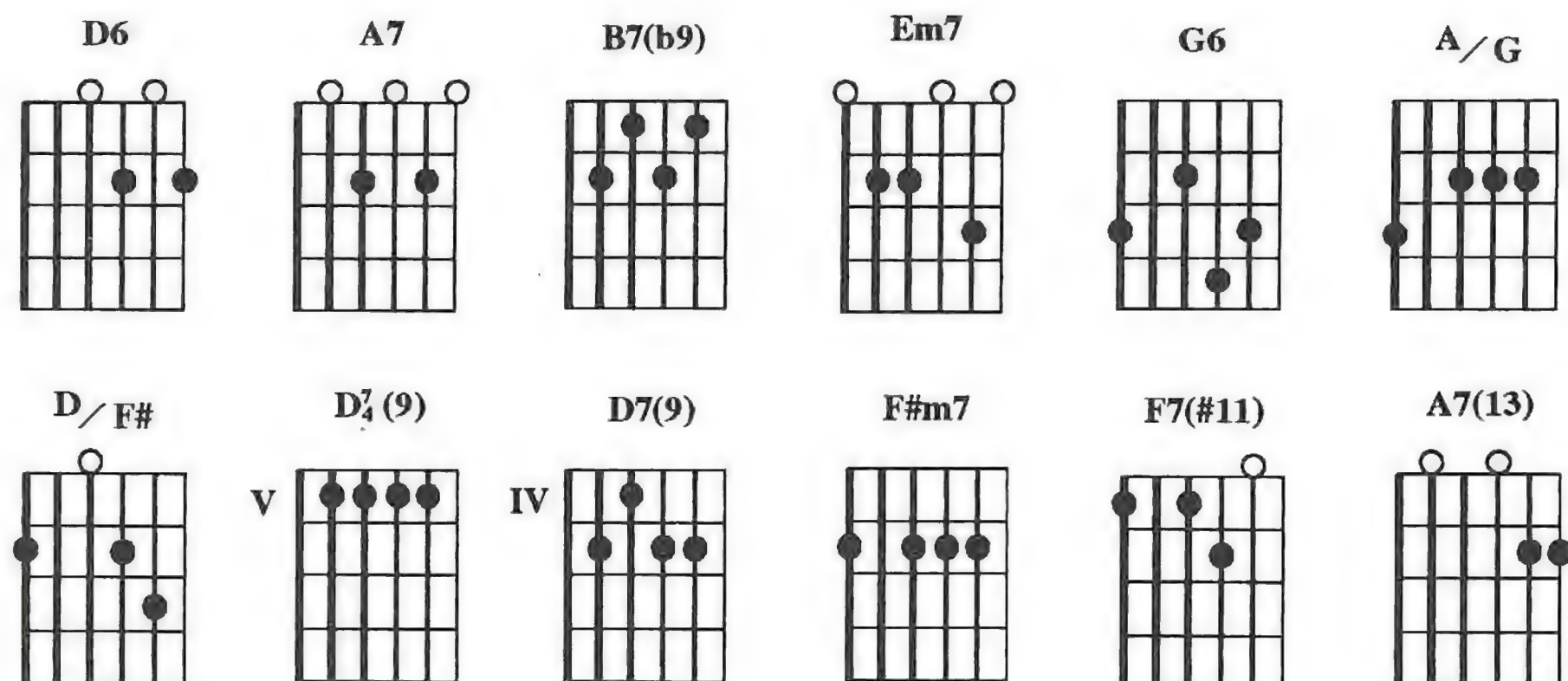
lento

Ao e Fim

Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO
Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

A Mãe d'Água e a menina

DORIVAL CAYMMI



/ D6 / A7 / D6 / / / / B7(b9) / Em7 / A7
 Estou can-sado de an-dar na arei—a Estou cansado de na a-reia andar

/ G6 / A/G / D/F# / B7(b9) / Em7 / A7 / D4(9) / D7(9)
 Procu-rando, eu mais Si-nhazi—nha A me-ni—na-zi—nha que su-miu no mar

/ G6 / A/G / D/F# / B7(b9) / Em7 / A7 / D6 / /
 Procu-rando, eu mais Si-nhazi—nha A me-ni—nazi—nha que su-miu no mar

/ Em7 / A7 / F#m7 / F7(#11) / Em7 / A7 / D6 /
 A Mãe d'Água le-vou a me-ni—na A Mãe d'Água le-vou a me-ni-na

/ / G6 / A7 / D/F# / F7(#11) / Em7 / A7 / D6 / A7(13) / D6 /
 Le—vou, le—vou, le—vou Le—vou, le—vou, le—vou Estou can-sado, eu

A7 / D6 / / / / B7(b9) / Em7 / A7 / G6
 mais Si-nha-zi—nha De andar na areia, de na a-reia andar De re-pente

/ A/G / D/F# / B7(b9) / Em7 / A7 / D4(9) / D7(9) /
 nós vimo a meni—na Toda en-fei—tadi—nha no mes-mo lu—gar De

G6 / A/G / D/F# / B7(b9) / Em7 / A7 / D6 / /
 re-pente nós vimo a meni—na Toda en-fei—tadi—nha no mes-mo lu—gar

/ Em7 / A7 / F#m7 / F7(#11) / Em7 / A7 /
 A Mãe d'Água vol-tou com a me-ni—na A Mãe d'Água vol-tou com a

D6 / / / G6 / A7 / D/F# / F7(#11) / Em7 / A7 / D6
 me-ni—na Vol-tou, vol-tou, vol-tou Vol-tou, vol-tou, vol-tou

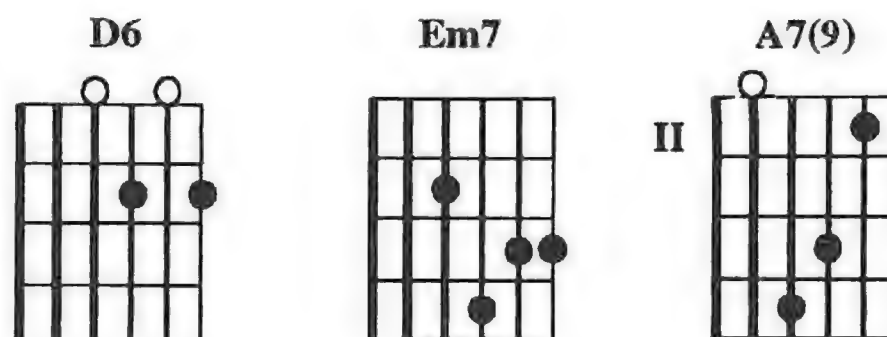
maraca

D6 A7(9) D6 D6 B7(b9) Em7 A7
 G6 A/G D/F# B7(b9) Em7 A7 D₄⁷(9) D7(9)
 G6 A/G D/F# B7(b9) Em7 A7 D6
 Em7 A7 F#m7 F7(#11) Em7 A7 D6
 G6 A7 D/F# F7(#11) Em7 A7 D6 A7(13)
 2 D/F# F7(#11) Em7 A7 D6

The musical score is written for a maraca in 4/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Above the staff, the following chords are indicated: D6, A7(9), D6, D6, B7(b9), Em7, and A7. The second staff continues the melody, with chords G6, A/G, D/F#, B7(b9), Em7, A7, D₄⁷(9), and D7(9) written above. The third staff has chords G6, A/G, D/F#, B7(b9), Em7, A7, and D6. The fourth staff features chords Em7, A7, F#m7, F7(#11), Em7, A7, and D6. The fifth staff includes chords G6, A7, D/F#, F7(#11), Em7, A7, and a first ending bracket containing D6 and A7(13). The sixth staff starts with a second ending bracket containing the chords D/F#, F7(#11), Em7, A7, and D6. The score concludes with a double bar line.

Anjo da noite

DANILO CAYMMI E DORIVAL CAYMMI



O anjo da noi—te **D6** / / / / / / / **Em7** / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / /
 Passou por a—qui E eu pergun—tei
A7(9) / / / **D6** / / / / / / / / / **Em7** / / /
 Que viu por a—í O anjo da noi—te Passou por a—qui
A7(9) / / / **Em7** / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /
 E eu pergun—tei Que viu por a—í Perguntei pela flor,
 oiá Perguntei pelo a—mor, oiá Perguntei pela dor, oiá **Em7** / / / /
 Ele disse que viu,
 / **A7(9)** / **D6** / / / / / / / / / **Em7** / / / **A7(9)** /
 mas fin—giu que não viu O anjo da noi—te Passou por a—qui
 / / **Em7** / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / / / / / /
 E eu pergun—tei Que viu por a—í O anjo da noi—te
 / / **Em7** / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / /
 Passou por a—qui E eu pergun—tei Que viu por a—í
 / / / / / / / / / **Em7** / / / / / / / **A7(9)** / / / **Em7**
 Perguntei pela flor, oiá Perguntei pelo a—mor, oiá Perguntei pela dor, oiá
 / / / / / / / / / **A7(9)** / **D6** / / / / / / / / /
 Ele disse que viu, mas fin—giu que não viu O anjo da noi—te Passou por
Em7 / / / **A7(9)** / / / **Em7** / / / **A7(9)** / / / **D6** / / / / /
 a—qui E eu pergun—tei Que viu por a—í

toada



D 6 E m7 A 7(9) E m7

A 7(9) D 6

E m7 A 7(9) E m7 E m7 A 7(9)

D 6 D 6 E m7 A 7(9)

E m7 A 7(9) D 6

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.
Copyright by DANILO CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Dm **Gm7** **Bb/F** **A7/E** **A7**

Dm6 **D** **D6** **Em** **Em7**

48

rubato D m 3 G m7 3

Bb/F 3 A 7/E A 7 D m 3

D m6

D m 3

G m7 3 Bb/F 3

A 7/E A 7 D 3

A 7

D 6 *a tempo (samba)*

Em A 7 D 6 Em A 7 D 6 Em7 A 7 D 6

Em7 A 7 D 6 Em7 A 7 D 6

Em7 A7 D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7

D6 Em7 A7 D6 Em7 A7 D6

Em7 A7 D6 Em7 A7 D6

Dm
lento (rubato)

Gm7 Bb/F

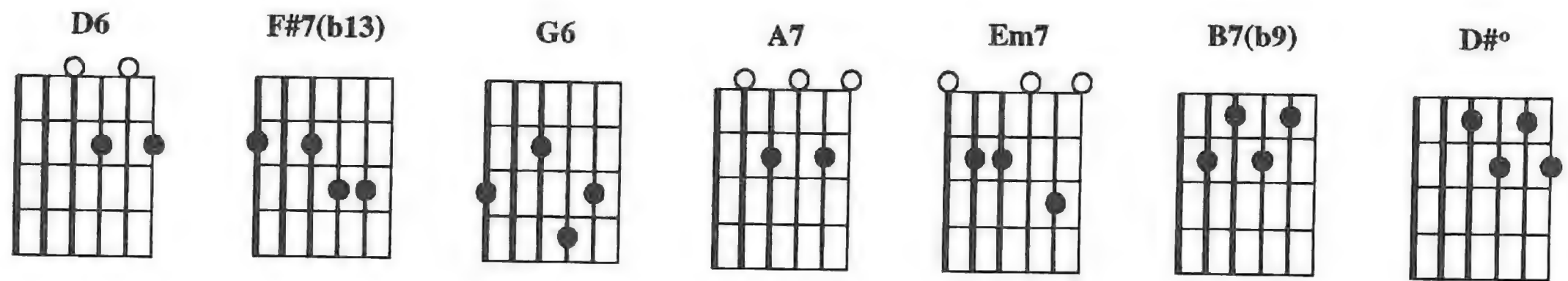
A7/E A7 Dm

D m6



A vizinha do lado

DORIVAL CAYMMI



A vi-zinha quan-do pas-sa Com seu ves-tido grená Todo mundo diz que
 é bo-a Mas como a vi-zinha não há Ela mexe com as cadei-ras, pra cá
 Ela mexe com as cadei-ras, pra lá Ela mexe com o juí-zo Do homem que vai
 tra-balhar A vizinha quan-do pas-sa Com seu ves-tido grená Todo
 mundo diz que é bo-a Mas como a vi-zinha não há Ela mexe com as
 cadei-ras, pra cá Ela mexe com as cadei-ras, pra lá Ela mexe com o juí-zo
 Do homem que vai tra-balhar Há um bocado de gen-te Na mesma
 situa-ção Todo mundo gos-ta de-la Na mesma do-ce ilusão A vi-zinha
 quan-do pas-sa Que não liga pra ninguém Todo mundo fi-ca lou-co E
 o seu vi-zinho... também

samba



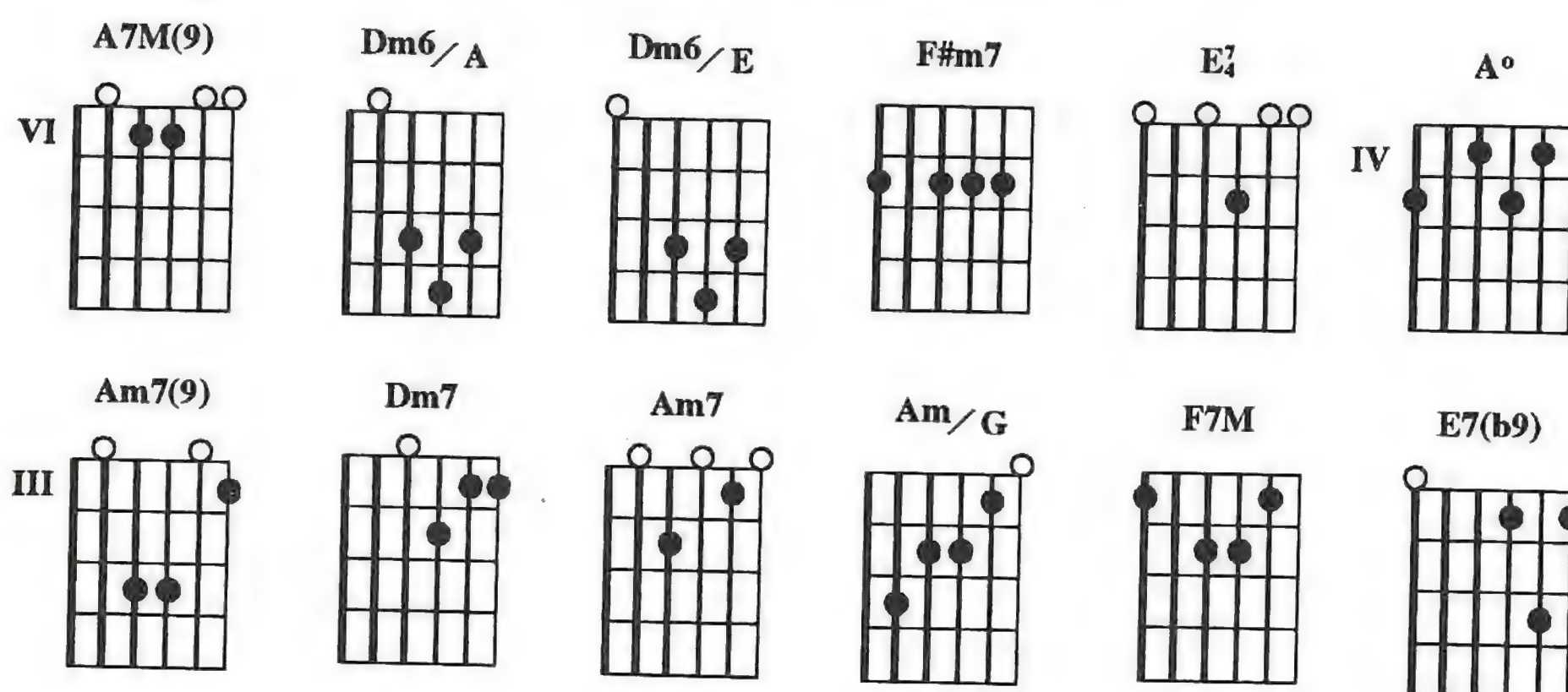
The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords are indicated above the staves:

- Staff 1: Em7, A7, D6, Em7
- Staff 2: A7, D6, Em7, A7
- Staff 3: D6, Em7, A7, D6
- Staff 4: B7(b9), Em7, A7, D6, D#°
- Staff 5: Em7, A7, D6, D#°, Em7
- Staff 6: A7, D6, Em7, A7, D6

The melody is written in a single voice line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The overall style is characteristic of Brazilian samba or bossa nova.

Balada do rei das sereias

DORIVAL CAYMMI E MANUEL BANDEIRA



O rei / / A7M(9) / / / / / seu / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / E disse às

se-rei— as: F#m7 / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Que se o não trouxerdes

Virareis / / / Dm6/A / / / E4 / / / das ondas do A° / A7M(9) / Am7(9) /

Foram as serei—as / / / não tardou, / / Dm7 / / / Com o perdi—do a-nel Am7

Maldito / / / Am/G / / / F7M / / / E7(b9) / / / A7M(9) / / / / / cru-el!

O rei / / / atirou / / / / / / / / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / E disse às

se-rei— as: F#m7 / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Que se os não trouxerdes

Virareis / / / Dm6/A / / / E4 / / / das ondas do A° / A7M(9) / Am7(9) /

Foram as serei—as / / / Não tardou, / / Dm7 / / / Não falta—va um grão Am7

Maldito / / / Am/G / / / F7M / / / E7(b9) / / / A7M(9) / / / / / do mal co—ra-ção! O rei

atirou / / / / / / / / / Dm6/A / / / Dm6/E / / / E disse às se-rei— as: F#m7 /

— Ide-a / / / E4 / / / A° / / / A7M(9) / / / Que se a não trouxerdes virareis

/ **Dm6/A** / / / **E₄⁷** / / / **A°** / **A7M(9)** / **Am7(9)** / / / /
 es-pu—ma das ondas do mar! Foram as serei—as
 / / / / **Dm7** / / / / / / / **Am7** / / / **Am/G** / / /
 Quem as viu vol-tar?... Não volta—ram nun—ca! Viraram
F7M / **E7(b9)** / **A7M(9)**
 es-puma das ondas do mar!

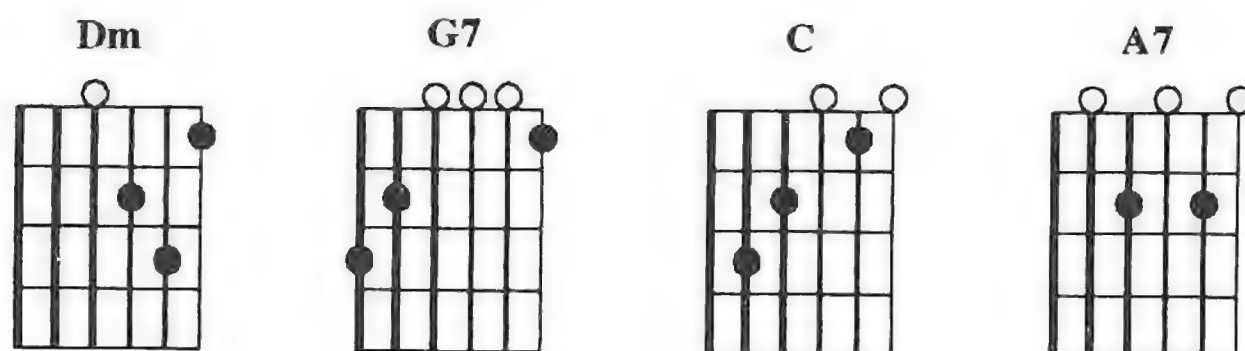
A 7M(9) **D m6/A** **D m6/E**
F#m7 **E₄⁷** **A°** **A 7M(6)**
D m6/A **E₄⁷** **A°** **A 7M(9)** **Am7(9)**
D m7 **Am7**
Am/G **F7M** **E7(b9)** **A 7M(9)**
D.C.

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS
 Av. Almirante Barroso, 97 / 3º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Balaio grande

DORIVAL CAYMMI E OSVALDO SANTIAGO

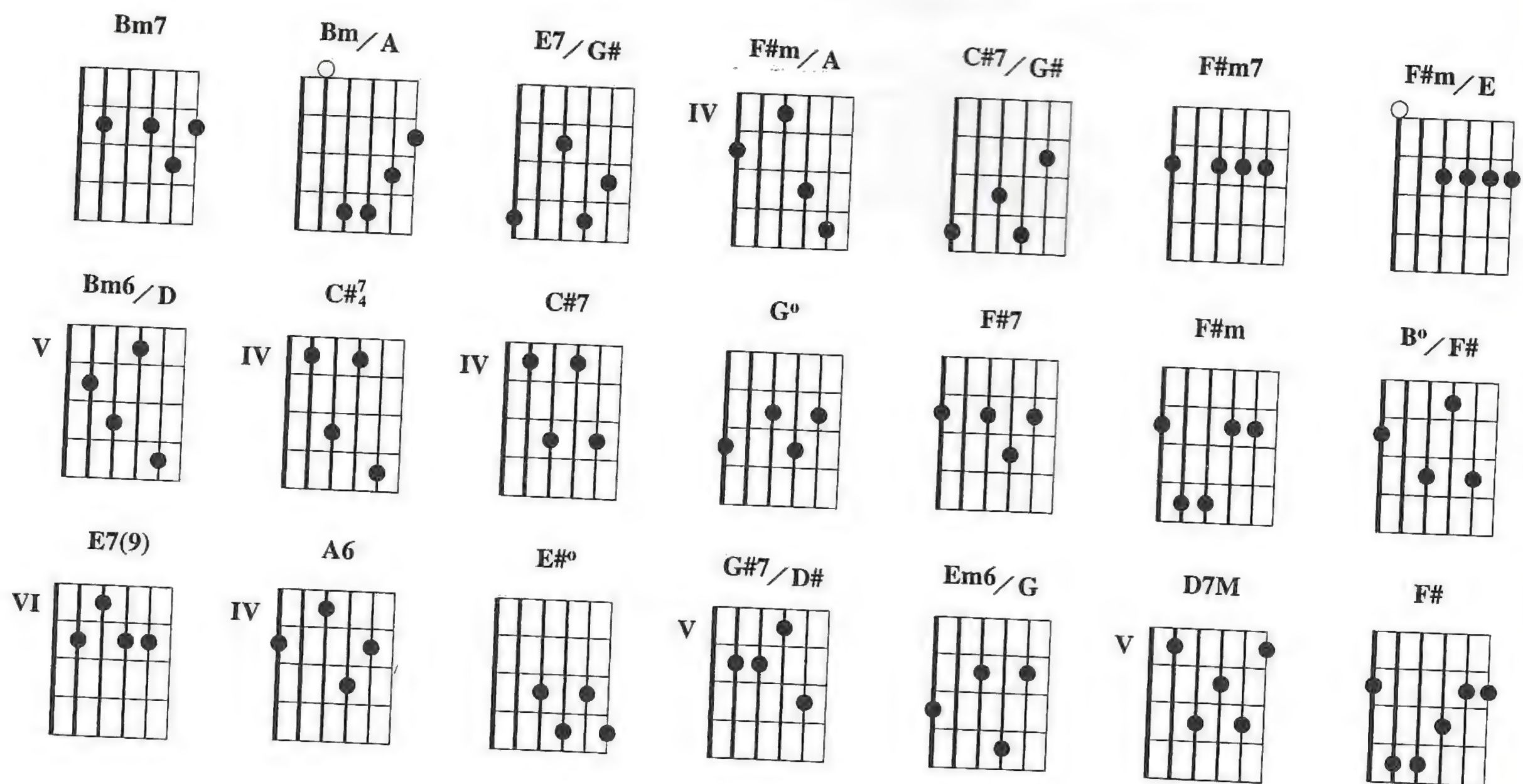


Oi a nega do ba-laio gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do
 ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Olha a nega do ba-laio gran—de Ô do
 ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio
 gran—de No balaio des—sa ne—ga Não se sabe o que é que tem Essa
 nega tem segre—do Que não conta pra ninguém Oi a nega do ba-laio gran—de
 Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Ô do
 ba-laio gran—de Olha a nega do ba-laio gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de
 Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Lá na feira a—pare—ce
 Muito cesto e sam—burá Mas balaio assim, ô ne—ga! Todos dizem que não
 há Olha a nega do ba-laio gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de
 Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de Olha a nega do ba-laio
 gran—de Ô do ba-laio Ô do ba-laio gran—de Ô do ba-laio gran—de
 Ô do ba-laio gran—de

Musical score for Dorival Caymmi's "Samba". The score is written on four staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the following chords are indicated: Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7. The second staff features a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The chords above the second staff are C, A7, Dm, G7, C, and Dm, G7, C. The third staff continues the melody with chords C, G7, and C. The fourth staff concludes the piece with chords G7 and C, followed by a double bar line and a final chord of A7.

Beijos pela noite

DORIVAL CAYMMI, JORGE AMADO E CARLOS LACERDA



Bm7 / Bm/A / E7/G# / / / F#m/A / / C#7/G# F#m7 /
 A—qui O teu corpo nos meus bra—ços Nossos
 F#m/E / Bm7 / Bm6/D / C#7 / C#7 / G° / F#7 / Bm7 / Bm/A /
 passos pela es-tra—da Nossos beijos pela noi—te E a lu—a
 E7/G# / / / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm6/D /
 Pelos campos minha ama—da Pelos bosques, pelas á—guas
 C#7 / C#7 / F#m / B°/F# / F#m7 / / / Bm7 / / /
 Acom-panha o nosso a-mor Hoje já passado tanto tempo Pela noite escura
 E7(9) / / / A6 / / / E#° / / / F#m7 /
 e triste Pelas frias ala-medas A chuva apaga a marca dos teus passos No
 F#m/E / G#7/D# / / / Bm6/D / C#7 / Bm7 / Bm/A /
 ca-minho abando-nado A saudade é o meu lu-ar A—qui
 E7/G# / / / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E /
 O teu corpo nos meus bra—ços Nossos passos pela
 Bm7 / Bm6/D / C#7 / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A / E7/G#
 es-tra—da Nossos beijos pela noi—te E a lu—a
 / / / F#m7 / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm6/D / C#7
 Pelos campos minha ama—da Pelos bosques, pelas á—guas
 / C#7 / F#m / B°/F# / F#m7 / / / Bm7 / / /
 Acom-panha o nosso a-mor Um dia sentirás a moci-dade No teu corpo

/ E7(9) / / / A6 / / / E#° / / / F#m7
fati-gado Da saudade dos ca-minhos E en-tão sob a lembrança dos meus beijos

/ F#m/E / G#7/D# / / / Bm6/D / C#7 / Bm7 / Bm/A / E7/G# /
Nosso a-mor adole-cente Poderá recome-çar A—qui O

/ / F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm6/D /
teu corpo nos meus bra—ços Nossos passos pela es-tra—da

C#7 / C#7 / Em6/G / F#7 / Bm7 / Bm/A / E7/G# / / /
Nossos beijos pela noi—te E a lu—a Pelos campos minha

F#m/A / / C#7/G# F#m7 / F#m/E / Bm7 / Bm6/D / C#7 / C#7
a-ma—da Pelos bosques, pelas á—guas Acom-panha o

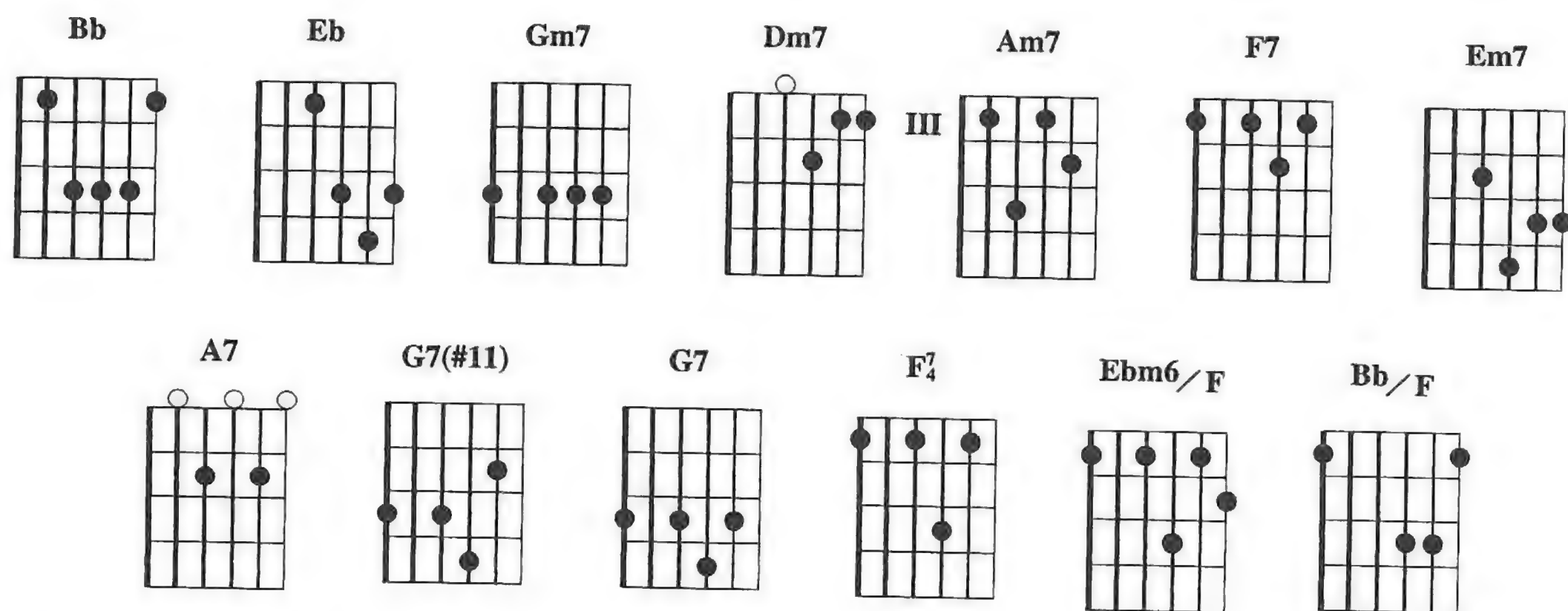
/ D7M / / / Bm7 / / / F# / / / / / /
nosso a-mor

The musical score consists of seven staves of music. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the staff. The first staff contains the following chords: B m7, B m/A, E 7/G#, F#m/A, C#7/G#, F#m7, F#m/E. The second staff contains: B m7, B m6/D, C#7, C#7, G°, F#7, B m7, B m/A. The third staff contains: E 7/G#, F#m/A, C#7/G#, F#m7, F#m/E, B m7, B m6/D. The fourth staff contains: C#7, C#7, F#m, B°/F#, F#m7, B m7. The fifth staff contains: E 7(9), A 6, D#°, F#m7, F#m/E. The sixth staff contains: G#7/D#, B m6/D, C#7, B m7, B m/A, E 7/G#.

F#m/A / / C#7/G# F#m7 F#m/E B m7 B m6/D C#⁷₄ C#7
 E m6/G F#7 B m7 B m/A E 7/G# F#m7 / / C#7/G#
 F#m7 F#m/E B m7 B m6/D C#⁷₄ C#7 D 7M
 B m7 F#

Modinha para Teresa Batista

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO



Bb / / / / / Eb / / Bb / / Gm7 / / / / / Dm7 / / Gm7 / / Cm7 /
 Me chamo "Si-á" Te-re—sa Per-fu-ma-da de ale—crim Po-nha

/ F7 / / Bb / / Gm7 / / Em7 / / A7 / / Dm7 / / Gm7 / / Cm7 / /
 a—cúcar na bo—ca se qui-ser fa-lar de mim Flor no ca-be—lo,

F7 / / Bb / / G7(#11) / G7 F₄ / / F7 / / Ebm6/F / / / / Bb/F / / / /
 flor no chi—biu Mar e ri—o

Chords indicated above the staves:

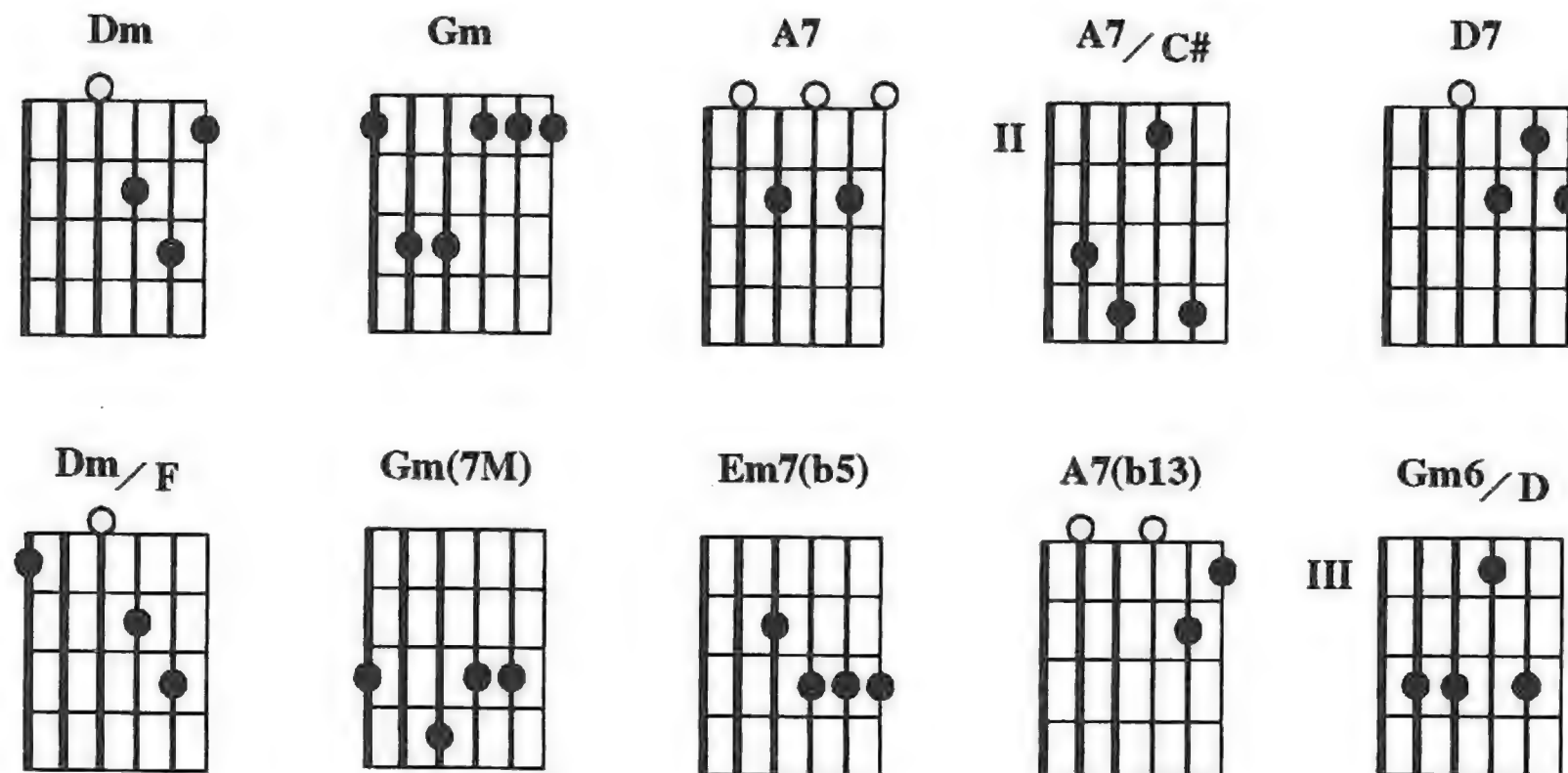
- Staff 1: Bb, Eb, Bb, Gm7
- Staff 2: Dm7, Gm7, Cm7, F7
- Staff 3: Bb, Gm7, Em7, A7, Dm7
- Staff 4: Gm7, Cm7, F7, Bb, G7(#11) / G7
- Staff 5: F₄, F7, Ebm6/F, Bb/F, D.C.

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by JORGE AMADO. Todos os direitos reservados.

Canção antiga

DORIVAL CAYMMI



Dm / / / / Gm / / / / A7 / / / / A7/C# / / Dm / /
 "O portão da mi—nha a—ma—da a—dormece sob a lu—a!..."

/ / / / D7 / / Gm / / / / A7 / / / / Dm / / / /
 Tre—cho de can—ção an—ti—ga, voz de um trovador na ru—a

D7 / / / / Gm / / / / Dm/F / / / / Gm / / Gm(7M)
 Fa—la em "dolorosa es—pe—ra" Diz que ela não é o que e—ra,

/ / Em7(b5) / / A7(b13) / / Gm6/D / / Dm / / / / Gm / / /
 a—pesar de ser tão su—a Ei—lo, solitá—rio, er—ran—te

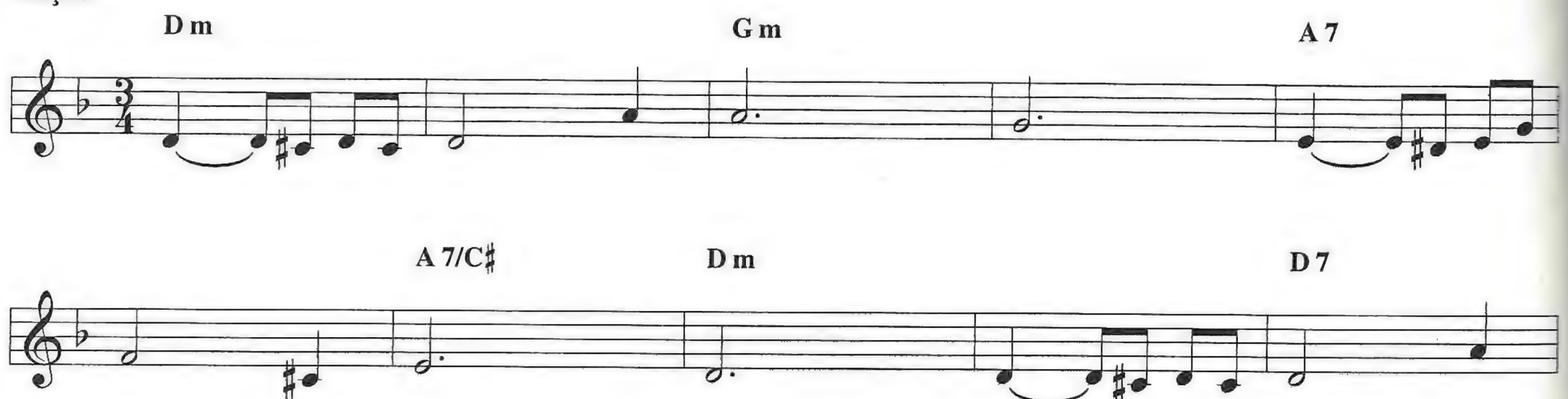
/ / A7 / / / / A7/C# / / Dm / / / / D7 / / Gm / / / /
 E—le e o casari—o i—men—so Fez—se trova—dor cons—tan—te

A7 / / / / Dm / / / / D7 / / / / Gm / / / /
 por força de um amar in—ten—so —Oh, ele mere—ce tan—to...

/ Dm/F / / / / Gm / / Gm(7M) / / Em7(b5) / / A7(b13)
 Bas—ta ouvir-lhe a voz em pran—to... Deus, fazei fe—liz

/ / Gm6/D / / Dm / /
 o a—man—te!

canção



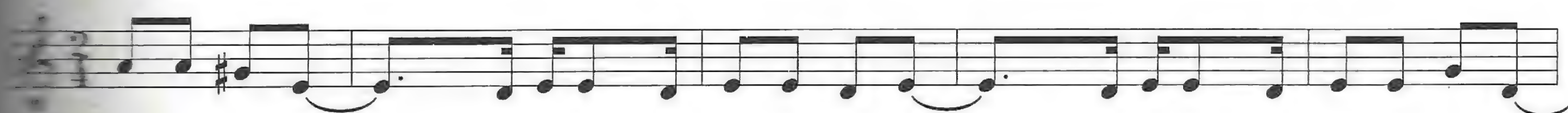
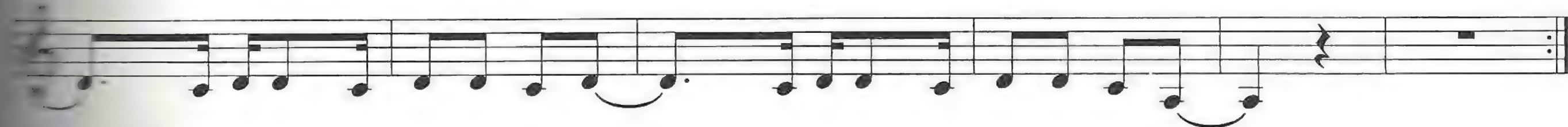
Chord progression and musical notation for a song by Dorival Caymmi.

Chords: G m, A 7, D m, D 7, G m, D m/F, G m, G m(7M), E m7(b5), A 7(b13), G m6/D, D m.

The musical notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters and symbols above the staff. The progression starts with G m, moves to A 7, then D m. The second line starts with D 7, followed by G m. The third line begins with D m/F, then G m, G m(7M), and E m7(b5). The final line starts with A 7(b13), followed by G m6/D, and ends with D m.

Bm7(b5) / / / / **Am7** **Bm7(b5)** **Am7** / / / / /
 a-miga! Stella estrela da minha can-tiga a-mor rece-bi, ai! Por
 / **G** / **F** / **Am7** / **Bm7(b5)** / **Am7** /
 ser teu O-bá Onikoy-i Por não mere-cer, ser merece-dor De tanta Stella, estrela de
Bm7(b5) / / / / / **Am7** / / / / /
 a-mor, ai Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É meu pai
 / / **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M**
 Xangô É meu pai É meu pai Xan-gô É meu pai É meu pai
Bm7(b5) / **Am7** / / / / / / / / /
 Xan-gô É meu pai Meu pai Xangô É meu pai Xangô É meu pai É
 / / **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M** **Bm7(b5)** **Bb7M**
 meu pai Xangô É meu pai É meu pai Xan-gô É meu pai É meu
Bm7(b5) / **Am7**
 pai Xan-gô É meu pai

A m7


B m7(b5) **Bb7M** **B m7(b5)** **Bb7M** **B m7(b5)** **Bb7M** **B m7(b5)** **A m7**


A m7

B m7(b5) **E₄⁷(b9)** **B m7(b5)** **E₄⁷(b9)** **B m7(b5)** **E₄⁷(b9)** **B m7(b5)** **E₄⁷(b9)** **B m7(b5)** **E₄⁷(b9)**

B m7(b5) **E₄⁷(b9)** **B m7(b5)** **E₄⁷(b9)** **B m7(b5)** **E₄⁷(b9)** **D m7**


A m7

B m7(b5)

A m7 B m7(b5) A m7

D.C.

G 3 F 3 A m7 3 B m7(b5) 3

A m7 3 B m7(b5) 3

A m7

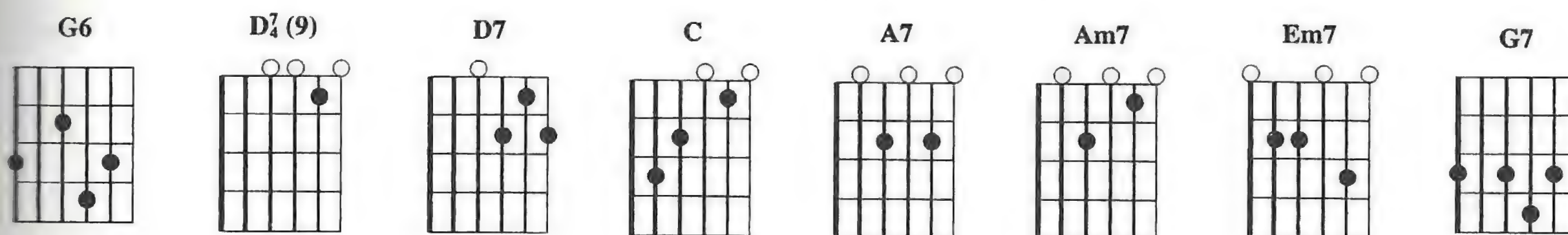
B m7(b5) B \flat 7M B m7(b5) B \flat 7M B m7(b5) B \flat 7M B m7(b5) A m7

B m7(b5) E $\frac{7}{4}$ (b9) B m7(b5) E $\frac{7}{4}$ (b9) A m7 B m7(b5)

A m7 B m7(b5) A m/F \sharp

O que é que eu dou?

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA



G6 / D4(9) / O que é que eu dou? G6 / / O que é que eu dou à essa mulher?

/ G6 / C / A7 / D4(9) Eu dou cari—nho, diz que não Eu dou dinhei—ro, ela não quer O que

/ G6 / / D7 / / G6 é que eu dou? O que é que eu dou à essa mulher? Eu dou cari—nho,

/ C / A7 / D7 / Am7 / D7 diz que não Eu dou dinhei—ro, ela não quer Eu já fiz tu—do Fiz tu—do

/ G6 / Em7 / Am7 / / G6 / G7 pra lhe agradecer Ela es—tá sempre zanga—da Sempre de cara a—marra—da Se—rá

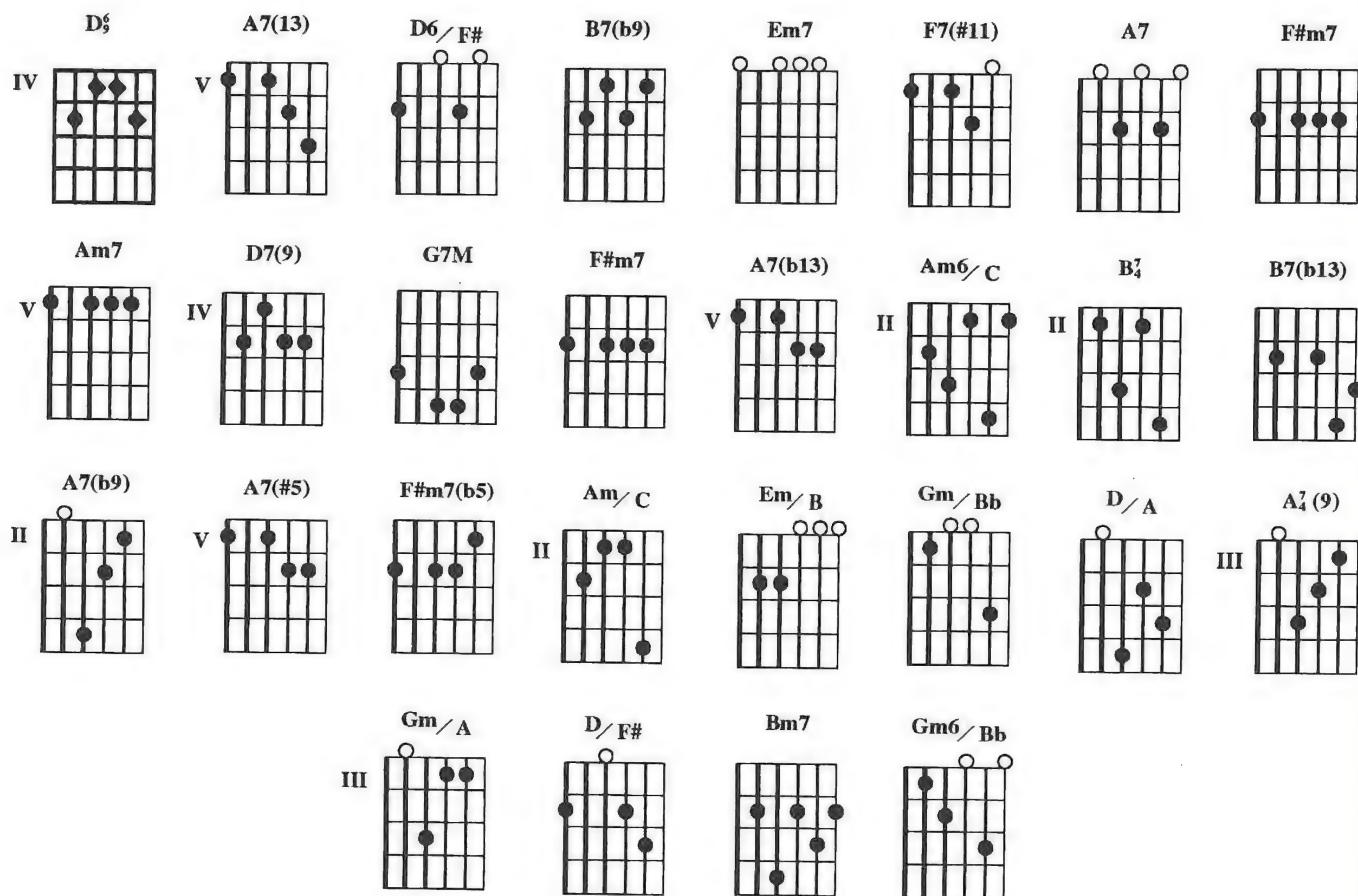
/ C / D7 / G6 / D4(9) que ela quer panca—da? É só que me falta dar Ela quer apa—nhar!

Partitura musical com acordes e melodia:

- Acordes:** G6, D4(9), G6, D7, G6, C, A7, D4(9), D7, Am7, D7, G6, Em7, Am7, D7, G6, G7, C, D7, G6, D4(9).
- Notas:** A melodia é apresentada em uma única linha de música, com notas de 8ª e 16ª, incluindo pausas e respirações.
- Assinatura:** Ao.

...Das rosas

DORIVAL CAYMMI



D⁹ / A7(13) / D⁹ / / / D6/F# / / B7(b9)
 Nada co—mo ser rosa na vi—da Rosa mes—mo Ou mesmo rosa
 Em7 / F7(#11) / Em7 / / / / / / / /
 mulher To—dos querem muito bem à ro—sa Quero eu Todo
 A7 / F#m7 B7(b9) Em7 A7 Am7 / D7(9) /
 mundo tam—bém quer Um ami—go meu disse que
 Am7 / D7(9) / G7M / F#m7 / Em7 / A7(13) A7(b13) D⁹
 em sam—ba Can—ta-se melhor flor e mu—lher
 / Am6/C / B⁷ / B7(b13) / Em7 / A7
 E que tenho ro—sas co—mo te—ma Canto no compas—so
 / D⁹ / A7(b9) / D⁹ / / A7(#5) / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / /
 que quiser Rosas, ro—sas, ro—sas Ro—sas for—mo—sas São
 / / / Bm7 / / / / / Am/C / / / / / Em/B / / / / / Gm/Bb / / /
 ro—sas de mim Ro—sas a me confun—dir Ro—sas a te
 / / D/A / / A⁷(9) / / D/A / / Gm/A / / D⁹ / / A7(b9) / / D⁹ /
 confun—dir Com as ro—sas, as ro—sas, as ro—sas de a—bril Rosas,

/ A7(#5) / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / / / / Bm7 / / / / /
ro—sas, ro—sas Ro—sas mi—mo—sas São ro-sas de ti

Am/C / / / / / Em/B / / / / / Gm/Bb / / / / / D/A / /
Ro—sas a me confun-dir Ro—sas a te confun-dir Com as

A₄(9) / / D/A / / Gm/A / / D₉ / / / / / D/F# / / Bm7 / / F#m7
ro—sas, as ro—sas, as ro—sas de a-bril Ro—sas a me confun-dir

/ / / / / Am7 / / / / / Em7 / / / / / Gm6/Bb / / A7 / / F#m7(b5) /
Ro—sas a te confun-dir São mui—tas São tan-tas São to—das

/ B7(b9) / / Em7 / / A7(#5) / / D₉ / / / / /
tão ro—sas Ro—sas de a-bril

samba D₉ A7(13) D₉ D6/F#

D6/F# B7(b9) Em7 F7(#11) Em7

A7 F#m7 B7(b9)

Em7 A7 Am7 D7(9) Am7 D7(9)

G7M F#m7 Em7 A7(13) A7(b13) D₉

Am6/C B₄ B7(b13) Em7 A7

D_9^6 $A 7(b9)$ $(\text{♩}=\text{♩})$ D_9^6 $A 7(\sharp 5)$ $F\sharp m7(b5)$ $B 7(b9)$
valsa

$E m7$ $B m7$ $A m/C$

$E m/B$ $G m/B\flat$ D/A $A_4^7(9)$

D/A $\boxed{\begin{array}{l} 1 \\ G m/A \end{array}} \quad \boxed{\begin{array}{l} D_9^6 \end{array}} \quad \boxed{\begin{array}{l} A 7(b9) \end{array}} \quad \boxed{\begin{array}{l} 2 \\ G m/A \end{array}} \quad \boxed{\begin{array}{l} D_9^6 \end{array}}$

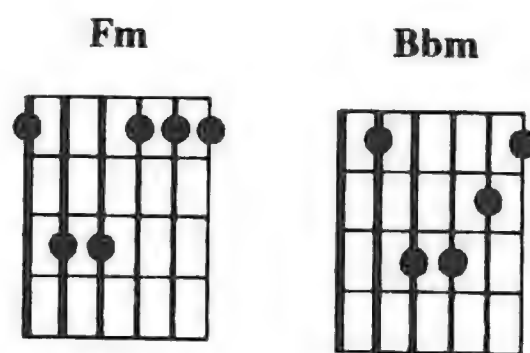
$D/F\sharp$ $B m7$ $F\sharp m7$ $A m7$

$E m7$ $G m6/B\flat$ $A 7$ $F\sharp m7(b5)$

$B 7(b9)$ $E m7$ $A 7(\sharp 5)$ D_9^6

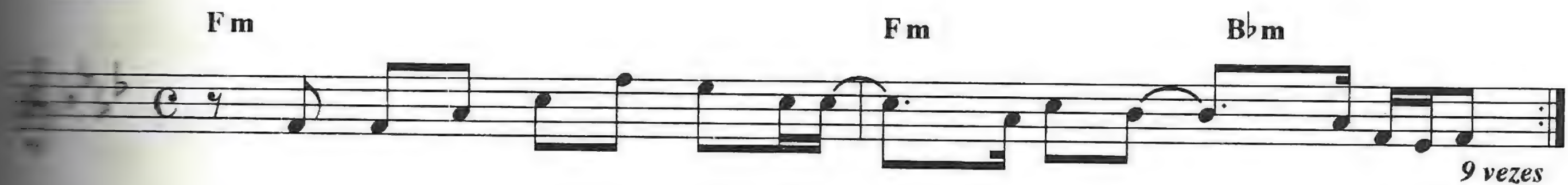
Retirantes

DORIVAL CAYMMI E JORGE AMADO



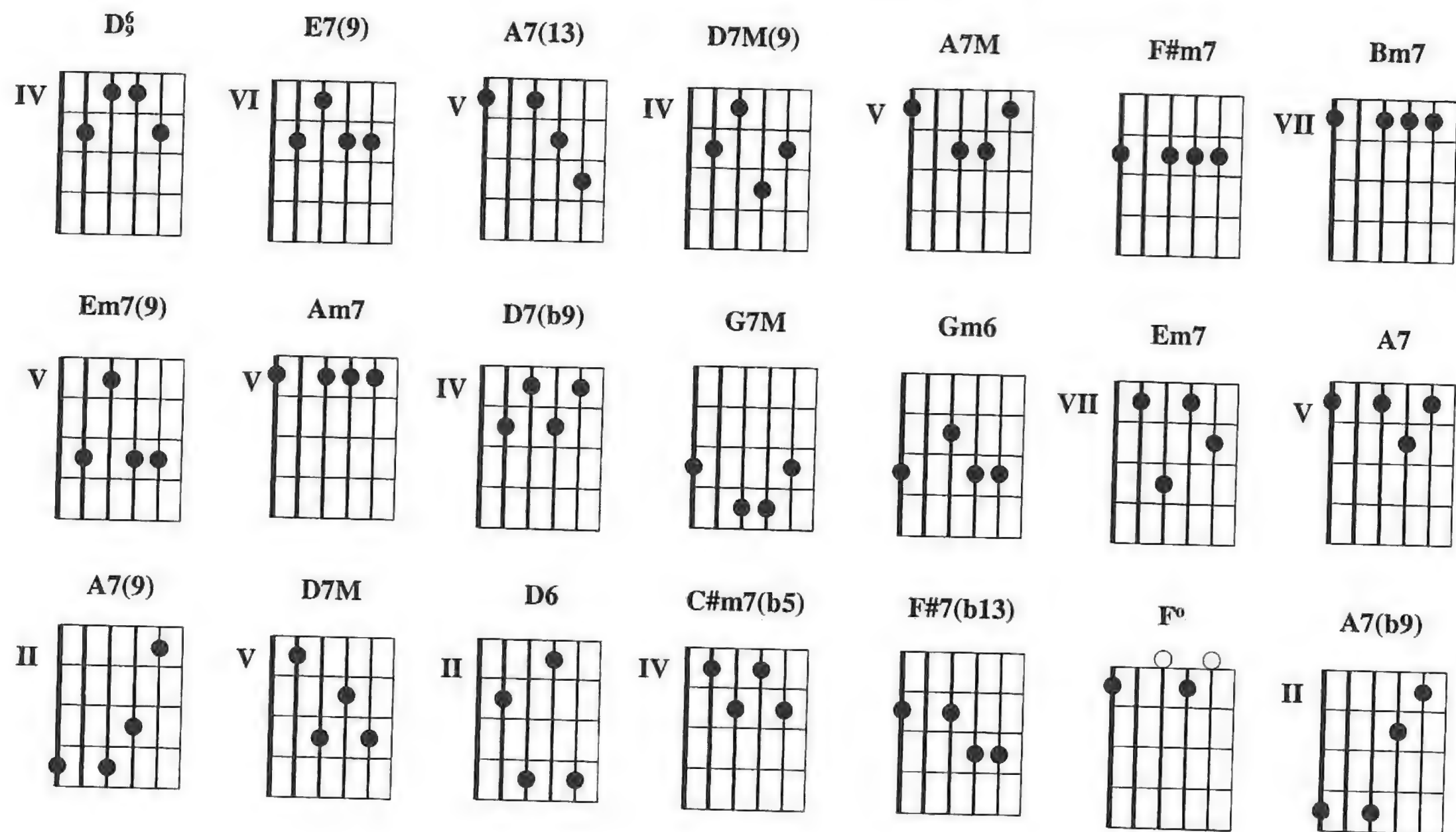
Fm / / / / / Bbm / / Fm / / /
 Vida de nego é difí—cil É difí—cil como quê Eu quero mor—rer de
 / / Bbm / Fm / / / / Bbm
 —te, na toca—ia me matar Eu quero mor—rer de açoi—te se tu, ne—ga,
 / Fm / / / / / Bbm / Fm / /
 me deixar Vida de nego é difí—cil É difí—cil como quê Meu a—mor,
 / / Bbm / Fm / / / /
 vou mimbo—ra Nessa ter—ra vou morrer O dia eu não vou mais ver,
 / Bbm / Fm / / / / Bbm
 nunca mais eu vou te ver Vida de nego é difí—cil É difí—cil
 /
 como quê

marcha



Doralice

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA



D⁹ / E⁷(9) / A⁷(13) / D⁹ /
 Dora-lice, eu bem que lhe dis—se Amar é toli—ce, é boba—gem é ilusão

D⁷M(9) / A⁷M F#m⁷ Bm⁷ E⁷(9) Em⁷(9)
 Eu pre-firo viver tão sozi—nho Ao som do lamento do meu vi-olão

A⁷(13) D⁹ / E⁷(9) / A⁷(13)
 Dora-lice, eu bem que lhe dis—se Olha essa embrulha—da em que vou

/ Am⁷ D⁷(b9) G⁷M Gm⁶ F#m⁷ B⁷(b9) Em⁷
 me meter Ago—ra, amor, Dora-lice, meu bem Como é que

A⁷ D⁹ / Em⁷ A⁷(9) D⁷M D⁶ C#m⁷(b5)
 nós vamos fazer? Um belo dia você me surgiu Eu quis fu-gir

F#⁷(b13) Bm⁷ / Em⁷ A⁷(9) D⁷M F° Em⁷
 mas você insistiu Alguma coisa bem que an-dava me avi-sando Até pa-rece

A⁷(9) D⁷M F° Em⁷ A⁷(9) D⁷M
 que eu es-tava adivi-nhando Eu bem que não que-ria me ca-sar conti—go

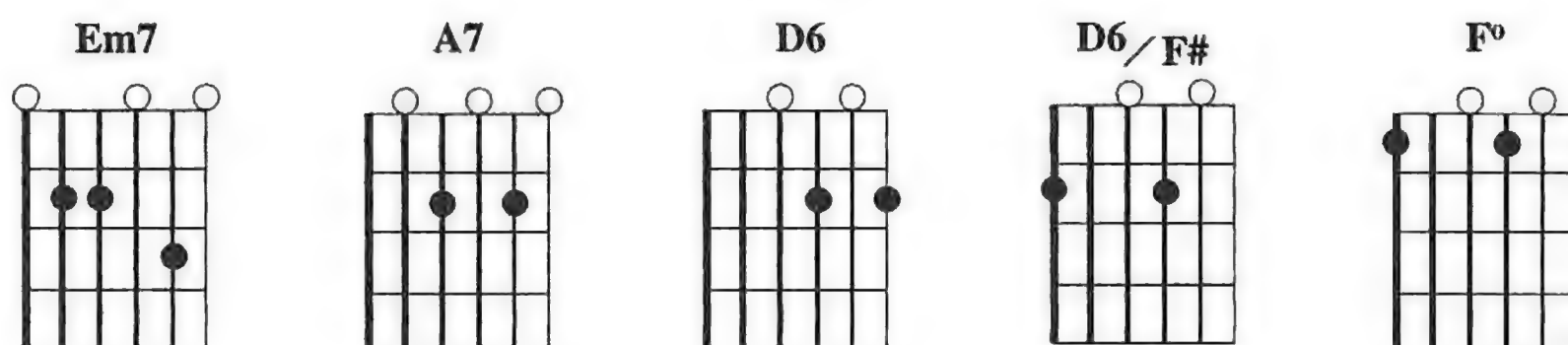
F° Em⁷ A⁷(9) Am⁷ D⁷(b9) G⁷M Gm⁶
 Bem que não que-ria enfren-tar este pe-rigo, Dora-lice A-gora você tem que me

F#m⁷ B⁷(b9) Em⁷ A⁷(b9) D⁹
 di—zer Como é que nós vamos fazer

D⁶₉ E 7(9) A 7(13) D⁶₉
 D 7M(9) A 7M F[#]m7 B m7 E 7(9) E m7(9) A 7(13)
 D⁶₉ E 7(9) A 7(13) A m7 D 7(b9)
 G 7M G m6 F[#]m7 B 7(b9) E m7 A 7 ¹ D⁶₉
² D⁶₉ E m7 A 7(9) D 7M D 6 C[#]m7(b5) F[#]7(b13)
 B m7 E m7 A 7(9) D 7M F^o E m7 A 7(9)
 D 7M F^o E m7 A 7(9) D 7M F^o E m7 A 7(9)
 A m7 D 7(b9) G 7M G m6 F[#]m7 B 7(b9) E m7 A 7(b9) D⁶₉

Eu cheguei lá

DORIVAL CAYMMI



/ Em7 / A7 / D6 / D6/F# F° Em7
 Mari—a Amé—lia, eu passei toda noite sonhan—do Mari—a Amé—lia, eu
 / A7 / D6 / / / Em7 / /
 eu passei toda noite pensan—do Lindas pala—vras que eu preparei pra lhe
 / / / / A7 / / / / Em7 / /
 dizer Mas me es—queci, mas me es—queci Eu che—guei lá Mas
 / A7 / / / / D6 / A7 /
 me es—queci do que ia dizer, do que ia falar Eu che—guei lá, eu che—guei
 D6 / D6/F# F° Em7 / / / A7 / /
 lá, eu che—guei lá Mas me es—queci do que ia dizer, do que
 / / / D6 / A7 / D6 / D6/F# F° Em7
 ia falar Eu che—guei lá, eu che—guei lá Mari—a Amé—lia.
 / A7 / D6 / D6/F# F° Em7 / A7
 eu passei toda noite sonhan—do Mari—a Amé—lia, eu passei toda noite
 / D6 / / / Em7 / / / / /
 pensan—do Lindas pala—vras que eu preparei pra lhe dizer Mas me es—queci.
 A7 / / / /
 mas me es—queci

Canto

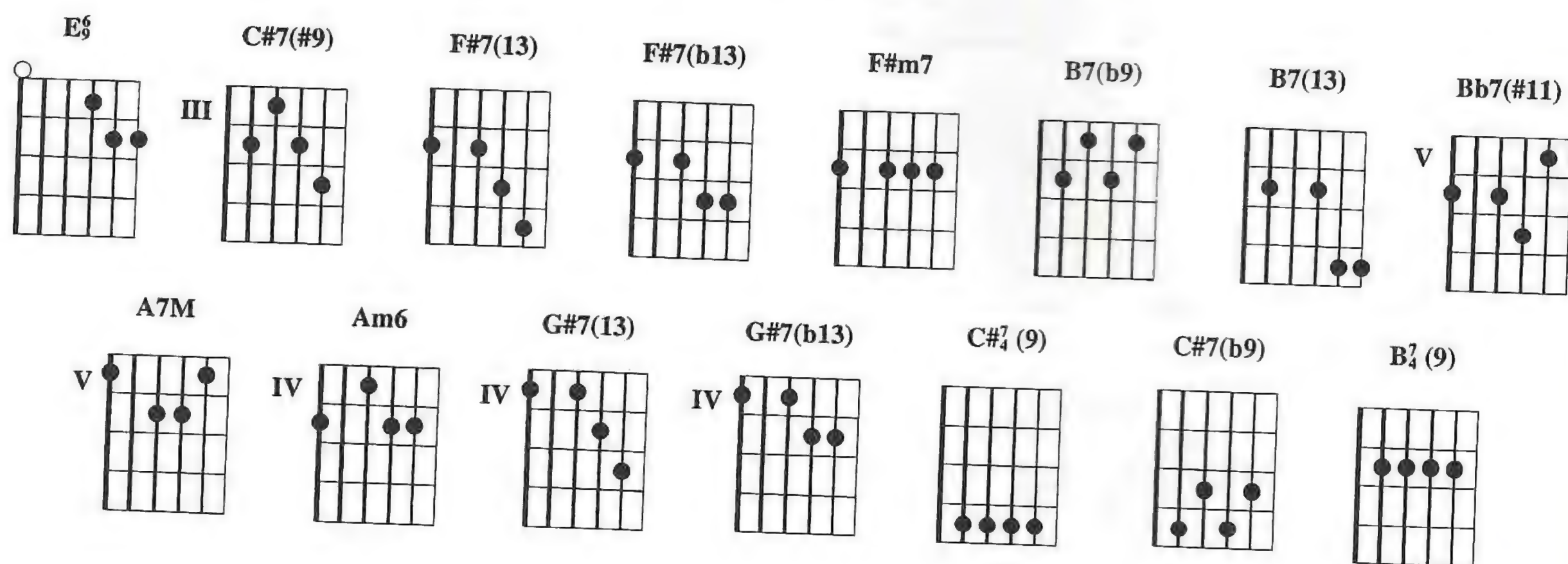
Musical score for a song by Dorival Caymmi. The score is written in 2/4 time and features a melody line with various chords and a double bar line. The chords are:

- Em7
- A7
- D6
- D6/F#
- F°
- Em7
- A7
- D6
- Em7
- A7
- Em7
- A7
- D6
- A7
- D6
- A7
- D6
- D6/F#
- F°
- D6/F#
- F°
- Ao

The score includes a double bar line and a final chord of Ao. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

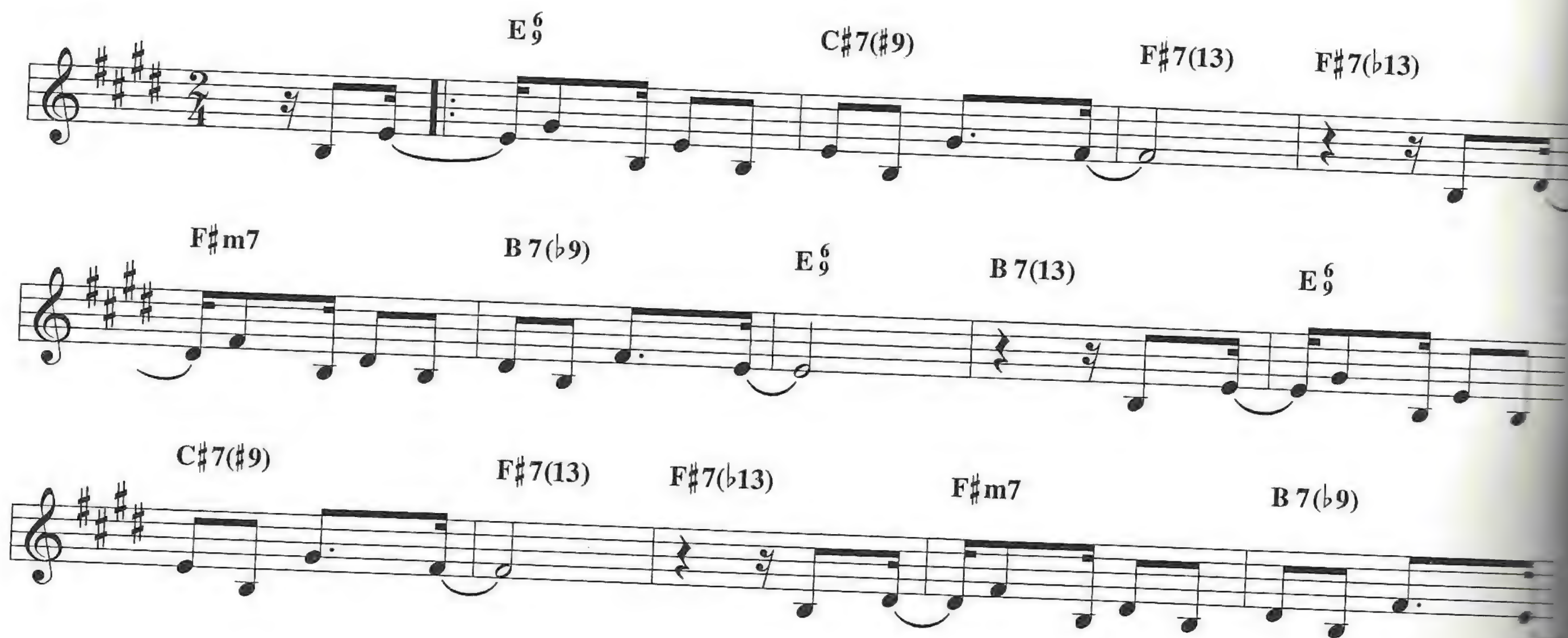
Maracangalha

DORIVAL CAYMMI



Eu vou E_6^6 / $C\#7(\#9)$ / $F\#7(13)$ / $F\#7(b13)$ / Eu vou $F\#m7$ / de "liforme"
 $B7(b9)$ / E_6^6 / $B7(13)$ / E_6^6 / de chapéu de $C\#7(\#9)$ / $F\#7(13)$ / $F\#7(b13)$ /
 branco Eu vou Eu vou
 Eu vou $F\#m7$ / convidar $B7(b9)$ / E_6^6 / $Bb7(\#11)$ / Se Aná—lia não quiser
 $A7M$ /
 ir, eu vou só $G\#7(13)$ $G\#7(b13)$ $C\#7(9)$ Eu vou só $C\#7(b9)$ $F\#7(13)$ $F\#7(b13)$ $Bb7(9)$ Eu
 $B7(b9)$ E_6^6 / $Bb7(\#11)$ / $A7M$ / $A7M$ / $Am6$ / $G\#7(13)$ $G\#7(b13)$
 vou só Se Aná—lia não quiser ir, eu vou só
 $C\#7(9)$ $C\#7(b9)$ $F\#7(13)$ $F\#7(b13)$ $Bb7(9)$ $B7(b9)$ E_6^6 / $B7(13)$ /
 Eu vou só Eu vou só sem A-nália, mas eu vou

samba

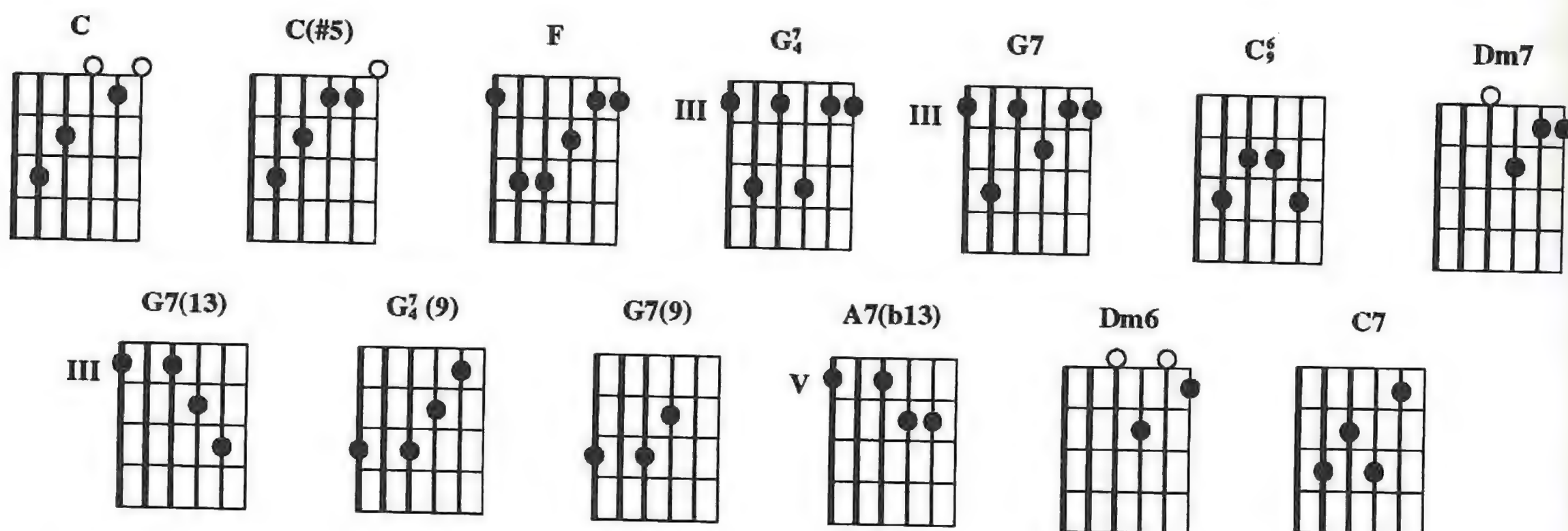


The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: E⁶₉, B^b7(#11), A 7M, A m6, G#7(13), G#7(b13). Melody: A series of eighth and quarter notes, mostly on the G4 and A4 lines.
- Staff 2:** Chords: C#7(9), C#7(b9), F#7(13), F#7(b13), B⁷₄(9), B 7(b9), E⁶₉, B^b7(#11). Melody: Continues the melodic line with various rests and note values.
- Staff 3:** Chords: A 7M, A m6, G#7(13), G#7(b13), C#7(9), C#7(b9), F#7(13), F#7(b13). Melody: Continues the melodic line.
- Staff 4:** Chords: B⁷₄(9), B 7(b9), E⁶₉ (first ending), B 7(13), E⁶₉ (second ending). Melody: Ends with a double bar line and repeat signs.

Festa de rua

DORIVAL CAYMMI



C / / C(#5) / / F / / / / / G₄ / / G7 / / C / / / / / U—ma
 Cem bar—qui—nhos bran—cos nas on—das do mar

C(#5) / / F / / / / / G₄ / / G7 / / C₆ / / / / / Dm7
 ga—le—o—ta a Je—sus le—var Meu Senhor dos Nave—gantes

G7(13) C₆ / G₄(9) / C₆ /
 venha me valer Meu Senhor dos Nave—gantes venha me valer Meu Senhor dos

Dm7 G7(13) C₆ / G₄(9) / C₆ /
 Nave—gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave—gantes venha me valer A

/ G₄(9) G7(9) C₆ / A7(b13) / Dm7
 Conceição da Praia está em—bandeira—da De tudo quanto é canto muita gente vem

/ A7(b13) / Dm7 / G7(13) /
 De toda parte vem o baticum de sam—ba Batuque, capo—eira e também candomblé

Dm6 / / / Dm7 / G7(13) / C₆ /
 O sol está quei—mando mas ninguém dá fé Meu Senhor dos

Dm7 G7(13) C₆ / G₄(9) / C₆ /
 Nave—gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave—gantes venha me valer Meu

/ Dm7 G7(13) C₆ / G₄(9) /
 Senhor dos Nave—gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave—gantes venha me

C₆ / G₄(9) G7(9) C₆ / A7(b13)
 valer A Conceição da Praia está em—bandeira—da De tudo quanto é canto muita

/ Dm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13)
 gente vem De toda parte vem o baticum de sam—ba Batuque, capo—eira e

/ Dm6 / / / Dm7 / G7(13) / C₆ /
 também candomblé O sol está quei—mando mas ninguém dá fé

/ Dm7 G7 C₆ / G₄(9) /
 Meu Senhor dos Nave—gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave—gantes venha me

C₆ / Dm7 G7 C₆ / G₄(9)
 valer Meu Senhor dos Nave—gantes venha me valer Meu Senhor dos Nave—gantes

/ C7 / / / C
 venha me valer — Oh, venha me valer Oh, venha me va—ler

rubato

C C(#5) F G⁷₄ G7 C

C(#5) F G⁷₄ G7 C⁶₉

a tempo (samba)

C⁶₉ Dm7 G7(13) C⁶₉ G⁷₄(9) C⁶₉

Dm7 G7(13) C⁶₉ G⁷₄(9) C⁶₉ G⁷₄(9) G7(9)

Fim

C⁶₉ A7(b13) Dm7 A7(b13) Dm7

G7(13) Dm6 Dm7 G7(13)

lento e rubato

C7 C C C(#5) F

G⁷₄ G7 C C(#5) F

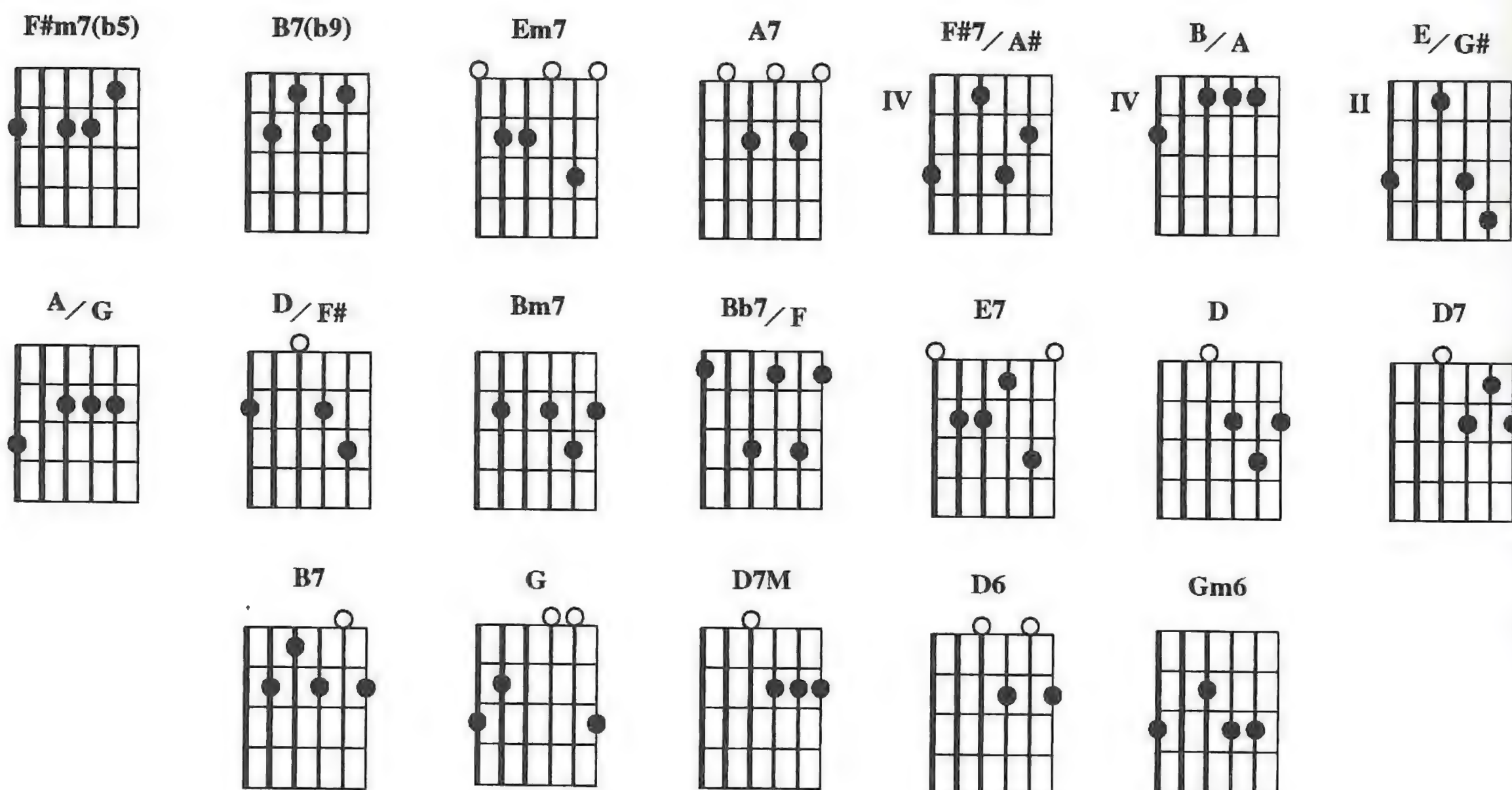
G⁷₄ G7 C⁶₉ C⁶₉ *a tempo* Dm7 G7 C⁶₉

G⁷₄(9) C7 C

D.C. ao Fim

História pra sinhozinho

DORIVAL CAYMMI



F#m7(b5) / **B7(b9)** / **Em7** / **A7** / **F#7/A#** / **B/A** / **E/G#** /
 Na ho—ra que o sol se es-conde e o so-no che—ga O si—nho—zi—nho

A/G / **D/F#** / **Bm7** / **Em7** / **A7** / **D** / / / **F#m7(b5)** / **B7(b9)** /
 vai pro—cu—rar Hum, hum, hum... A ve—lha de co—lo

Em7 / **A7** / **F#7/A#** / **B/A** / **E/G#** / **A/G** / **D/F#** / **Bm7** /
 quen-te Que canta qua—dras Que con—ta his-tó—rias pa-ra ni—nar

Em7 / **A7** / **D** / / / **Em7** **A7** **D** / **Em7** **A7**
 Hum, hum, hum... Sinhá Zefa que conta histó—rias Sinhá Zefa sabe agradar

D / **Em7** **A7** **D** / **Em7** **A7** **D** **D7** **Em7** /
 Sinhá Zefa que quando ni—na A-caba por cochilar Siá Ze—fa vai

A7 / **D** / **B7** / **Em7** / **A7** / **D** / **G** **A7** **D** / / /
 mur-mu—rando His-tó—rias pa-ra ni—nar... Peixe é esse, meu filho? —

G / / **A7** / / / **D** **Bm7**
 Não, meu pai Peixe é esse, e "mutum mangue-nem" É a co—ca

Em7 **A7** **D** / / **A7** / **D** **Gm6** **D6**
 do mato "gue—nem gue-nem" Suê filho, ê... Toca ê ma-rimba, ê...

lento

F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 F#7/A# B/A E/G# A/G

D/F# Bm7 Em7 A7 1. D 2. D *mais rápido* Em7 A7 D

Em7 A7 D Em7 A7 D Em7 A7 *rall* -----

D D7 Em7 A7 D B7 Em7 A7 D / G A7

D 3 G A7 D Bm7

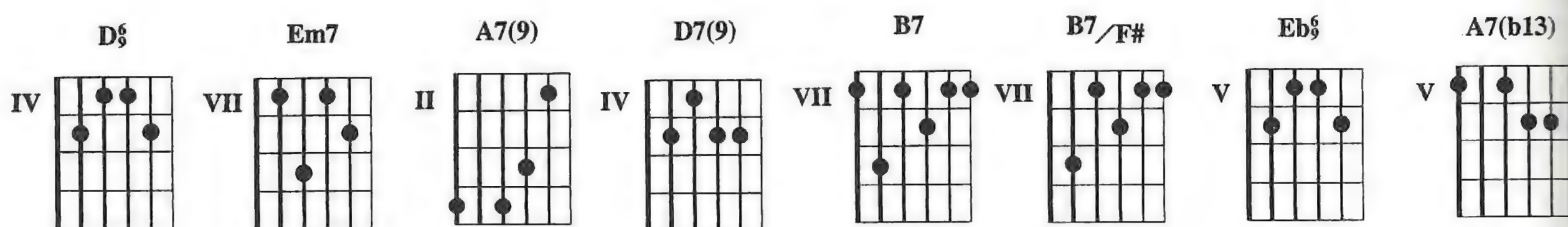
Em7 A7 D7M D6 G A/G D/F# Bm7 Em7 A7 ⊕

D Em7 A7 D Gm6 D6 *rall* ----- Ao ⊗ e ⊕

D

Lá vem a baiana

DORIVAL CAYMMI



Lá vem a baia—na de saia rodada, sandália borda—da Vem me convidar para
 sambar Mas eu não vou Lá vem a baia—na Coberta de contas, pisando
 nas pontas achando que eu sou o seu Ioiô Mas eu não vou Lá vem a
 baia—na mostrando os encantos, falando nos san—tos dizendo que é filha do Senhor do
 Bon—fim Mas, pra cima de mim?! Pode jogar seu quebranto que
 eu não vou Po—de invocar o seu santo que eu não vou Pode
 es—perar senta—da, bai—ana, que eu não vou Pode es—perar
 senta—da, bai—ana, que eu não vou Não vou porque não pos—so
 re—sistir à ten—tação Se ela sambar eu vou sofrer
 Esse diabo sambando é mais mulher E se eu deixar ela faz o que
 bem quer Não vou, não vou, não vou Nem a—marra—do por—que bem sei
 hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

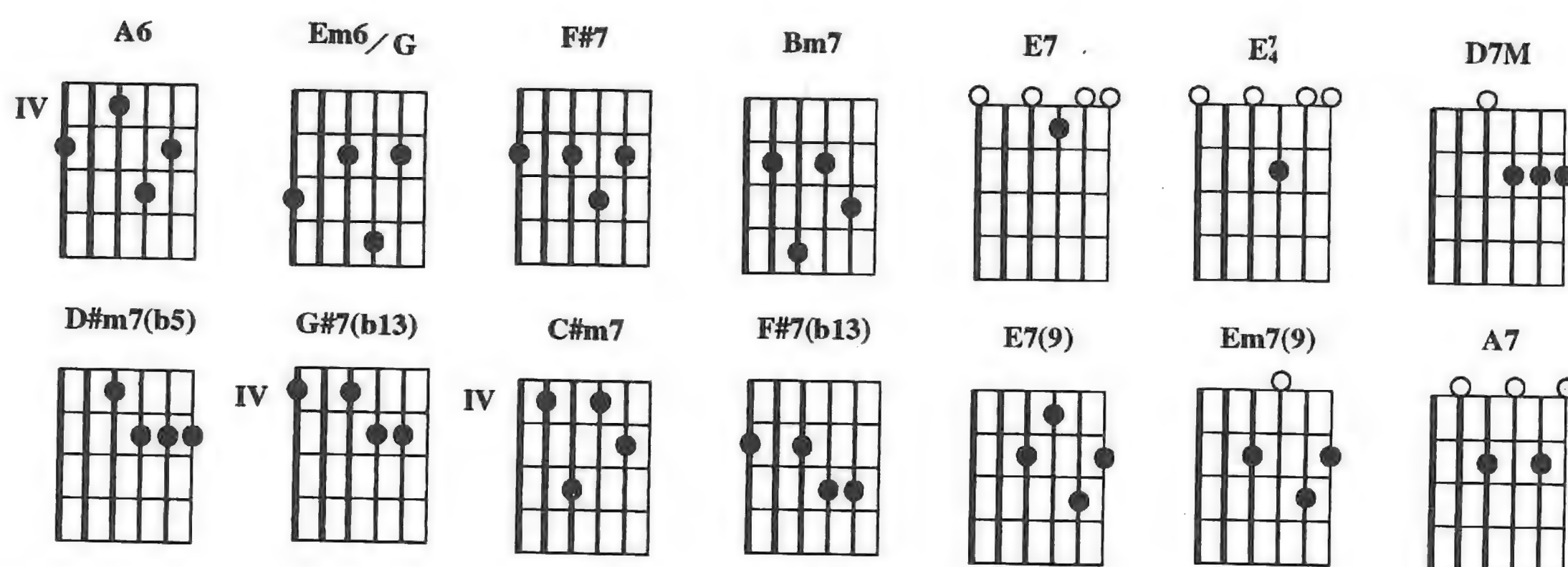
samba



D⁶₉ D 7(9)
 B 7 E m7 B 7 E m7
 B 7/F[♯] B 7 E m7 A 7(9)
 E m7 A 7(9) D⁶₉
 E m7 A 7(9) D⁶₉ E m7 A 7(9)
 D⁶₉ B 7 E m7
 A 7(9) D⁶₉ B 7
 E m7 E^b₆₉ A 7(b13)
 D⁶₉ B 7 E m7
 D⁶₉ E m7 A 7(9) D⁶₉ Ao %

Francisca Santos das Flores

DORIVAL CAYMMI



A6 / / / / Em6/G / F#7 /
 Fran-cisca San-tos das Flo-res A dona dos meus amo-res Mas não sabia
 Bm7 / / / E7 / / / E4 / / / E7 /
 de na-da Francisca Santos das Flores Que não sabi-a das dores Que
 / / A6 / / / / / / / / / /
 seu ama-do amar-ga-va Das longas noi-tes passadas A contemplar as saca-das
 / / Em6/G / F#7 / Bm7 / / / E7 / / / E4 /
 Da casa da sua a-ma-da Na condição de a-mante De
 / / E7 / / / A6 / / / / / / /
 amada que não sa-bia Que tantos ma-les cau-sa-va Mas, certo di-a
 / / / / / / / / / Em6/G / F#7 / Bm7 /
 acabou-se A timidez que o impedi-a E o pobre falou de a-mo-res
 / / E7 / / / E4 / / / E7 / / / /
 Pondo de lado te-mores E nesse di-a ela o ou-via Francisca San-tos
 A6 / A7 / D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 /
 das Flo-res "Dona Chi-ca-ca dimi-rou-se-se" De que hou-vesse um
 E7(9) / Em7(9) / A7 / D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) /
 a-mor tão grande as-sim "Dona Chi-ca-ca dimi-rou-se-se" De
 Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7 D7M / D#m7(b5)
 que hou-vesse um a-mor tão grande as-sim "Dona Chi-ca-ca
 G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7
 dimi-rou-se-se" De que hou-vesse um a-mor tão grande as-sim
 D7M / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(9)
 "Dona Chi-ca-ca dimi-rou-se-se" De que hou-vesse um a-mor tão
 / Em7(9) / A7
 grande as-sim

canção à portuguesa

rubato

A 6

E m6/G F#7 B m7

E7 E₄⁷

E7 A 6 1 e 2

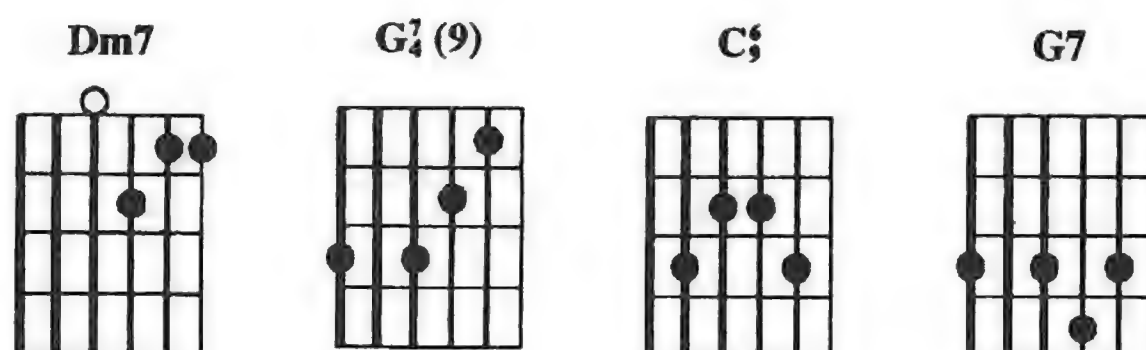
3 A 7 D 7M D#m7(b5) G#7(b13) C#m7

F#7(b13) B m7 E 7(9) E m7(9) A 7

Fade Out

Maricotinha

DORIVAL CAYMMI



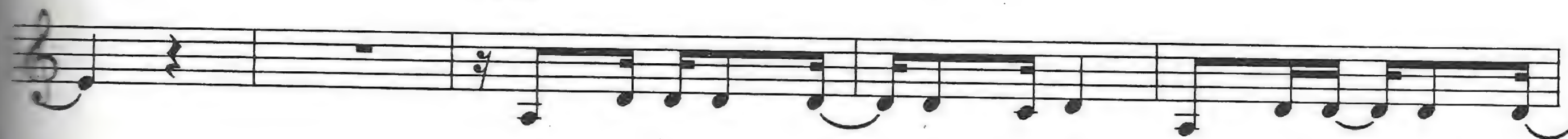
Dm7 / / / / / / / G4(9) / C6
 Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã eu vô
 / / / Dm7 / / / / / / / G4(9) /
 Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po, chuvê, não
 C6 / / / Dm7 / / / / / / / /
 vô Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã
 G4(9) / / C6 / Dm7 / / / / / / / /
 eu vô Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po,
 / / G4(9) / / C6 / / / Dm7 / / / / G4(9)
 chuvê, não vô Di—ga à Maricoti—nha que eu mandei di—zê
 / / C6 / / / Dm7 / G7 / / C6 / / / Dm7 / G7
 que eu não tô Nem tô Nem vô Nem tô
 / / C6 / / / Dm7 / / / / / / / /
 Nem vô Se fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã
 G4(9) / / C6 / / / Dm7 / / / / / / / /
 eu vô Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po,
 / / G4(9) / / C6 / Dm7 / / / / / G4(9) / C6 /
 chuvê, não vô U—ma chu—vinha, redinha, Cotinha Aí, piorou
 / / Dm7 / G7 / / C6 / / / Dm7 / G7 / / C6 / / /
 Nem tô Nem vô Nem tô Nem vô
 Dm7 / G7 / / C6 / / / Dm7 / G7 / C6 / Dm7
 Nem tô Nem vô Nem tô Nem vô Se
 / / / / / / / / G4(9) / C6 / /
 fizé bom tem—po, amanhã Se fizé bom tem—po, amanhã eu vô
 / Dm7 / / / / / / / / G4(9) /
 Mas, se por exem—po, chuvê Mas, se por exem—po, chuvê, não vô
 C6 / G7 / / C6 / G7 / / C6
 Não vô Não vô

mamba

D m7

G⁷₄(9)C⁶₉

D m7

G⁷₄(9)C⁶₉

1

2

C⁶₉

D m7

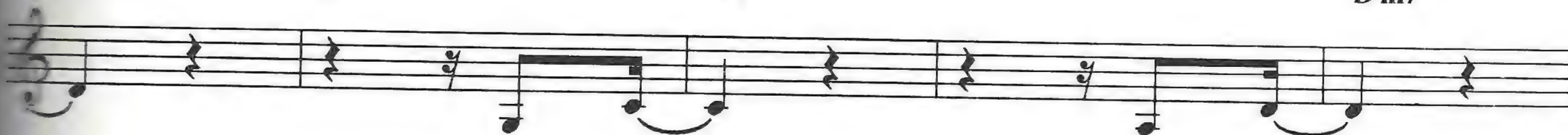
G⁷₄(9)C⁶₉

D m7

G7

C⁶₉

D m7

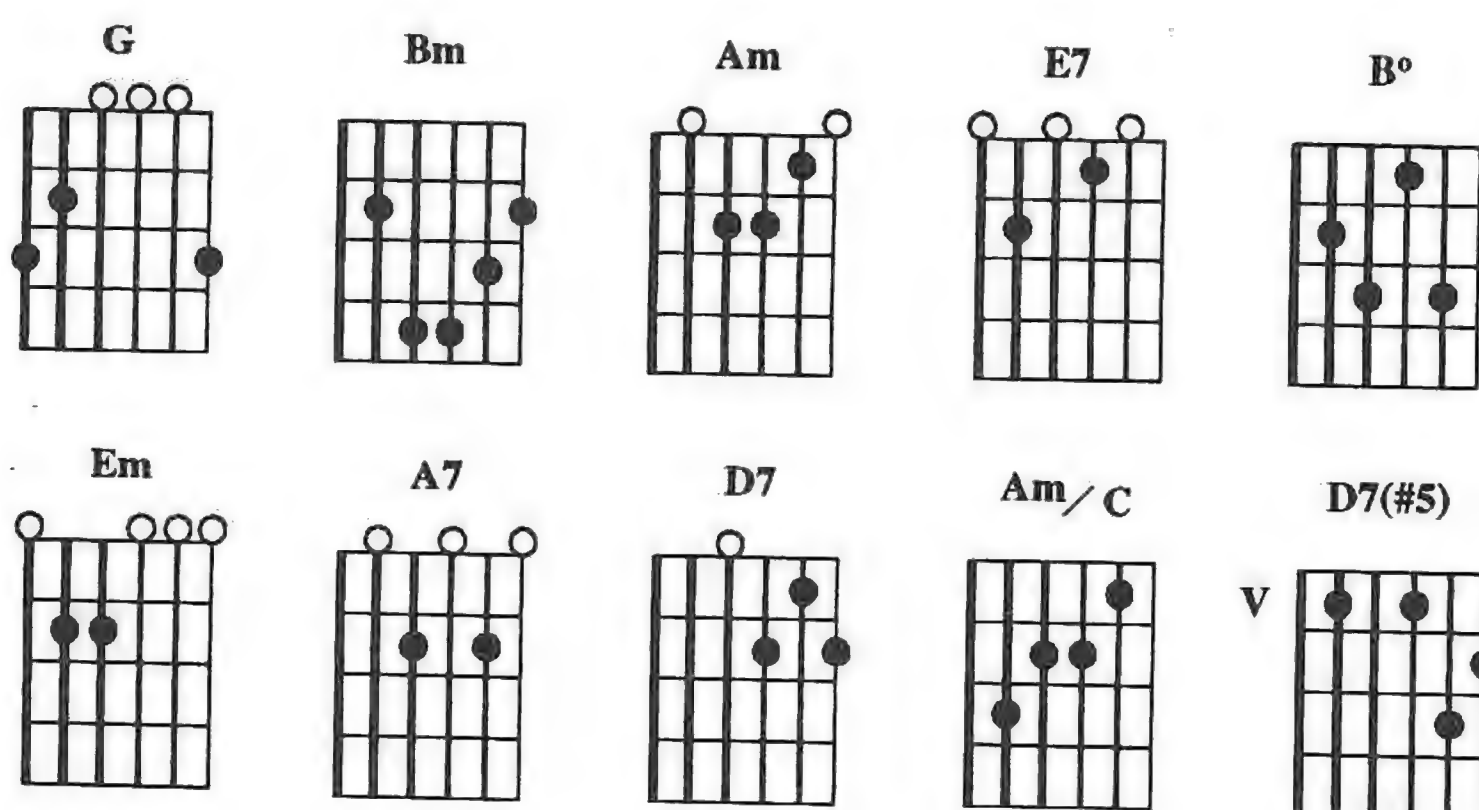


G7

C⁶₉

Melodia do meu bairro

DORIVAL CAYMMI



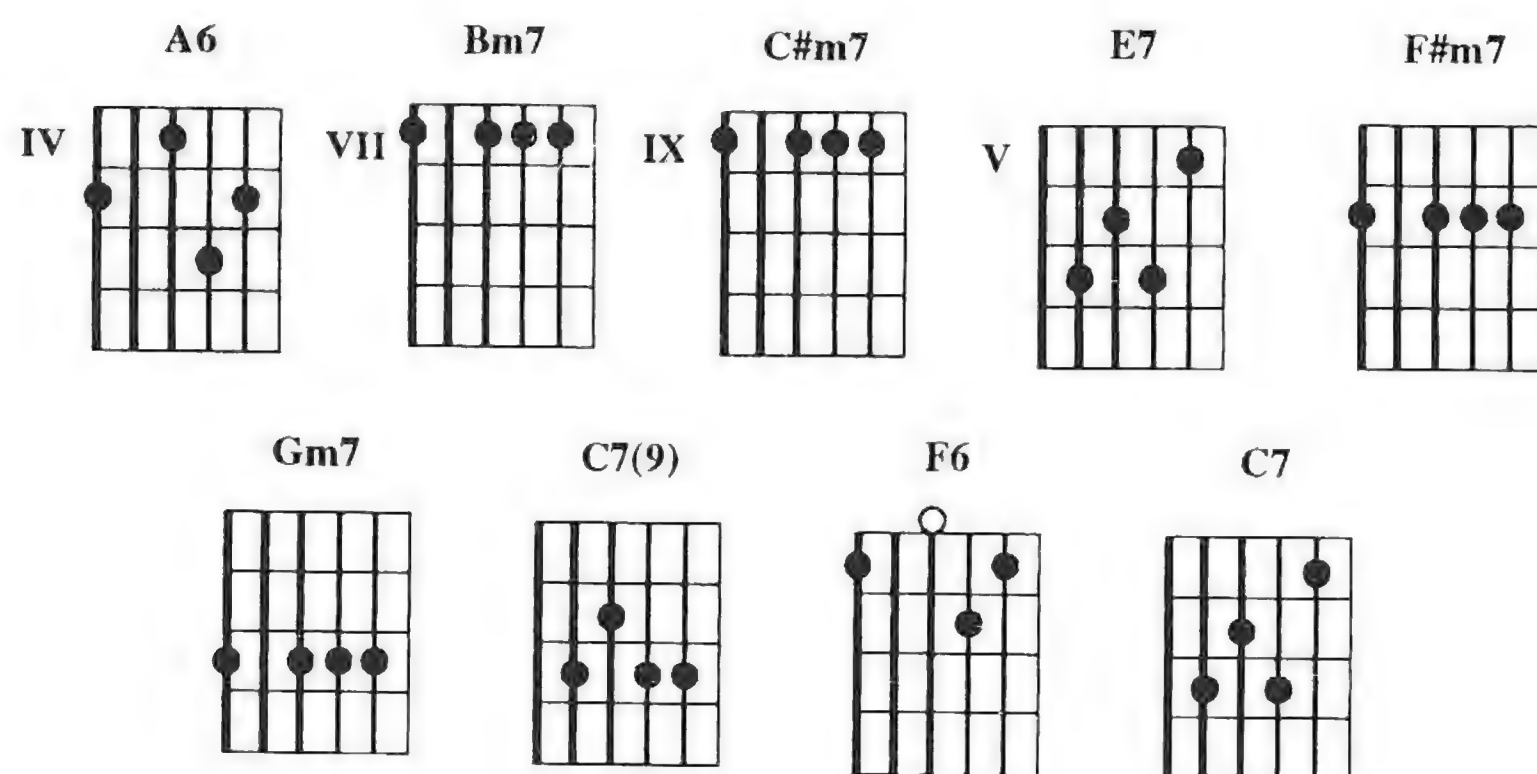
G / / Bm / / Am / / G / / E7 / / B° / / Am / /
 Eu a—cor—do sem—pre em meu bairro ao som des—ta do—ce canção:
 / / G / / Em / /
 Merca—dores de peixes, de frutas, de flores de bolas de cores berrantes que parecem
 A7 / / D7 / / G / / / / / / / /
 notas Vibrantes, distantes... de uma melo—di—a Oh, melodia do meu
 Am / / / B° / / / / / / / / Am/C / / / / / / / /
 bair—ro és minha doce inspi—ração... Ou—ço das
 / / G / / / / / / / / A7 / / / / / / / /
 crianças o cantar A cantar, cantar, pelos parques... a
 D7 / D7(#5) / G / / / / / / / / Am / / / B° / / / / /
 cantar Oh, melodia do meu bair—ro és
 / / / Am/C / / / / / / / / / / G / / / /
 minha doce inspi—ração Lon—ge do bulício da ci—da—de
 / / / A7 / / / / / / / / D7 / D7(#5) / G
 Berço da tranqui—lida—de, do poeta e do amor...

samba

The musical score consists of six staves of music, all in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The first staff begins with an **Em** chord and contains four groups of triplets (marked with a '3' over the notes). The second staff starts with a **G** chord and features a long, flowing melodic line with a repeat sign. The third staff begins with an **Am** chord, followed by a **B°** (diminished) chord, and includes a long melodic phrase. The fourth staff starts with an **Am/C** chord and continues the melodic development. The fifth staff begins with a **G** chord and shows more melodic movement. The sixth staff starts with an **A7** chord, followed by **D7** and **D7(#5)** chords, and concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Milagre

DORIVAL CAYMMI



A6 **Bm7** **C#m7** / **A6** **E7** **A6** / **F#m7** /
 Mau-rino, Da-dá e Ze—ca, ô Embar-caram de manhã Era quarta-fei—ra

Bm7 / **E7** **A6** / **F#m7** / **Bm7** /
 san—ta Dia de pescar e de pescador Era quarta-fei—ra san—ta Dia

E7 / **A6** / / **Bm7** **C#m7** / **A6**
 de pescar e de pescador Maurino, Da-dá e Ze—ca, ô Embar-caram de

E7 **A6** / **F#m7** / **Bm7** / **E7** / **A6** /
 manhã Era quarta-fei—ra san—ta Dia de pescar e de pescador Era

F#m7 / **Bm7** / **E7** / **A6** / **Gm7** **C7(9)**
 quarta-fei—ra san—ta Dia de pescar e de pescador Se sa—be que muda

F6 / **Gm7** **C7(9)** **F6** / / /
 o tem—po Se sa-be que o tem—po vi—ra Ai, o tempo virou

C7 / / / / / / / /
 Maurino que é de guentá, guentou Dadá que é

 / / / / / / / / **F6** / **E7** / **A6** / **F#m7** /
 de labutá, labutou Zeca, esse nem falou, ô Era só jogar a

Bm7 / **E7** / **A6** / **F#m7** /
 re—de e puxar Era só jogar a re—de e puxar Era só jogar a


Bm7 / **E7** / **A6** / **F#m7** /
 re—de e puxar Era só jogar a re—de e puxar Era só jogar a

Bm7 / **E7** / **A6** /
 re—de e puxar Era só jogar a re—de e puxar

A musical score for a song by Dorival Caymmi. The score is written on ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staves, various chords are indicated: A6, Bm7, C#m7, E7, F#m7, Gm7, C7(9), and F6. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending leads to the final chord. The piece concludes with a double bar line and a final chord of A6. The text 'Ao direto à casa 2' is written at the bottom right of the score.

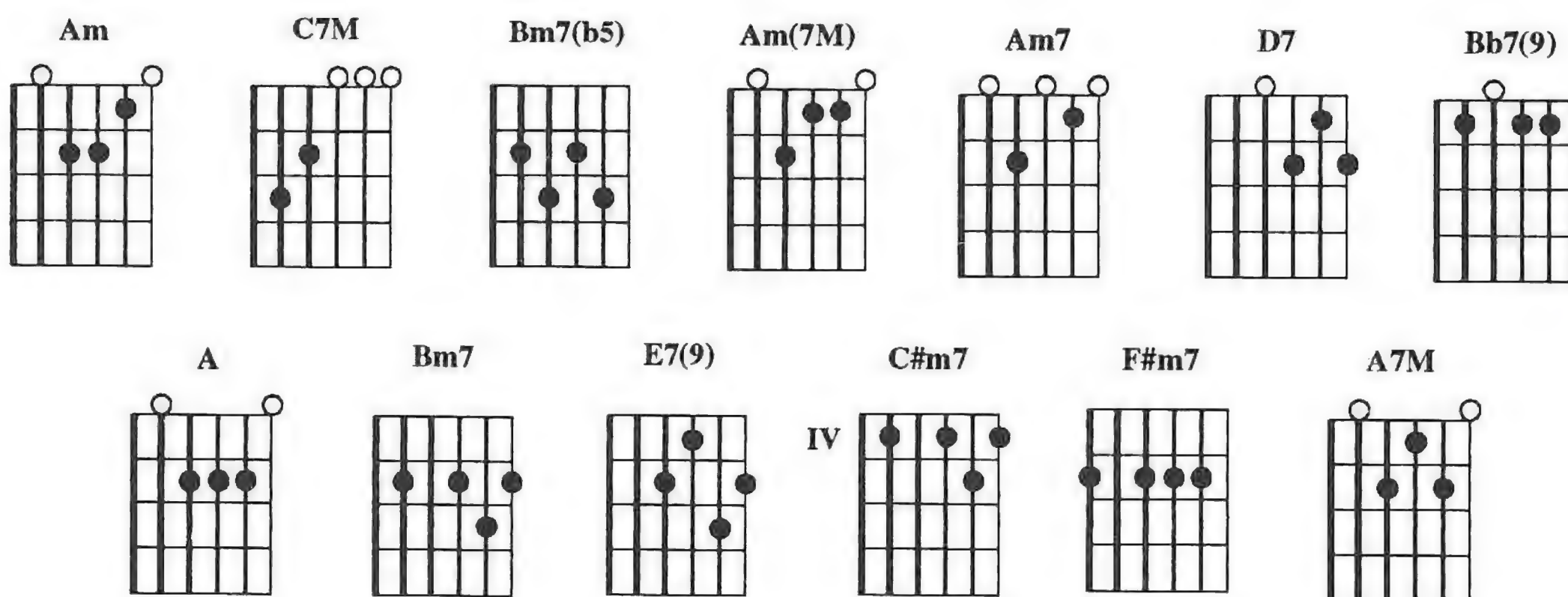
Chords indicated above the staves:

- Staff 1: A6, Bm7, C#m7, A6, E7, A6
- Staff 2: F#m7, Bm7, E7, A6, F#m7
- Staff 3: Bm7, E7, A6 (1st ending), A6 (2nd ending), Gm7, C7(9)
- Staff 4: F6, Gm7, C7(9), F6, C7
- Staff 5: (Empty staff)
- Staff 6: F6, E7
- Staff 7: A6, F#m7, Bm7, E7, A6
- Staff 8: F#m7, Bm7, E7, A6, F#m7
- Staff 9: Bm7, E7, A6
- Staff 10: A6

Ao  direto à casa 2

Modinha de Gabriela

DORIVAL CAYMMI



Am / / / C7M / / / Bm7(b5) / / / Am / Am(7M) /
 Quando eu vim para esse mun—do Eu não ati—nava em na—da

Am7 / D7 / Bm7(b5) / / / / / Bb7(9) / / / Am
 Hoje eu sou Gabri—e—la Gabri—ela ê... meus ca—ma—rada

/ / / A / Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7
 Eu nas—ci assim Eu cres—ci assim Eu sou mesmo assim

E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(b9) C#m7 F#m7 Bm7
 Vou ser sempre assim —Gabri—ela! Sempre Gabrie—la!

E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7
 Quem me batizou Quem me nomeou

F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) C#m7
 Pouco me importou É as—sim que eu sou —Gabri—ela!

F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
 Sempre Gabrie—la! Eu nas—ci assim Eu

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
 cres—ci assim Eu sou mesmo assim Vou ser sempre assim —Gabri—ela!

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7
 Sempre Gabrie—la! Quem me batizou

E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M
 Quem me nomeou Pouco me importou É as—sim que eu sou

F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9) A7M F#m7 Bm7 E7(9) A7M
 —Gabri—ela! Sempre Gabrie—la!

F#m7 Bm7 E7(9) C#m7 F#m7 Bm7 E7(9)
 Eu sou sempre igual Não de—sejo o mal Amo natural Ete—cetera

e tal **A7M** **F#m7** **Bm7** **E7(9)** **C#m7** **F#m7** **Bm7** **E7(9)** **A7M** **F#m7** **Bm7**
 Gabri-ela! Sempre Gabrie-la!
E7(9) **Am** / / / **C7M** / / / **Bm7(b5)** / / /
 Quando eu vim para esse mun-do Eu não ati-nava em
Am / **Am(7M)** / **Am** / **D7** / **Bm7(b5)** / / / / / **Bb7(9)** /
 na-da Hoje eu sou Gabri-e-la Gabri-ela ê... meus
 / **Am** / / /
 ca-ma-rada

bateria

Am **C7M** **Bm7(b5)** **Am** **Am(7M)**
rubato

Am7 **D7** **Bm7(b5)** **Bb7(9)**

Am **A** **Bm7** **E7(9)** **C#m7** **F#m7**
a tempo

Bm7 **E7(9)** **A7M** **F#m7** **Bm7** **E7(9)** **C#m7** **F#m7**

Bm7 **E7(9)** **A7M** **F#m7** **Bm7** **E7(9)** **1,2 e 3** **A7M** **F#m7**
 4 vezes

4 **A7M** **F#m7** **Bm7** **E7(9)**
 D.C.

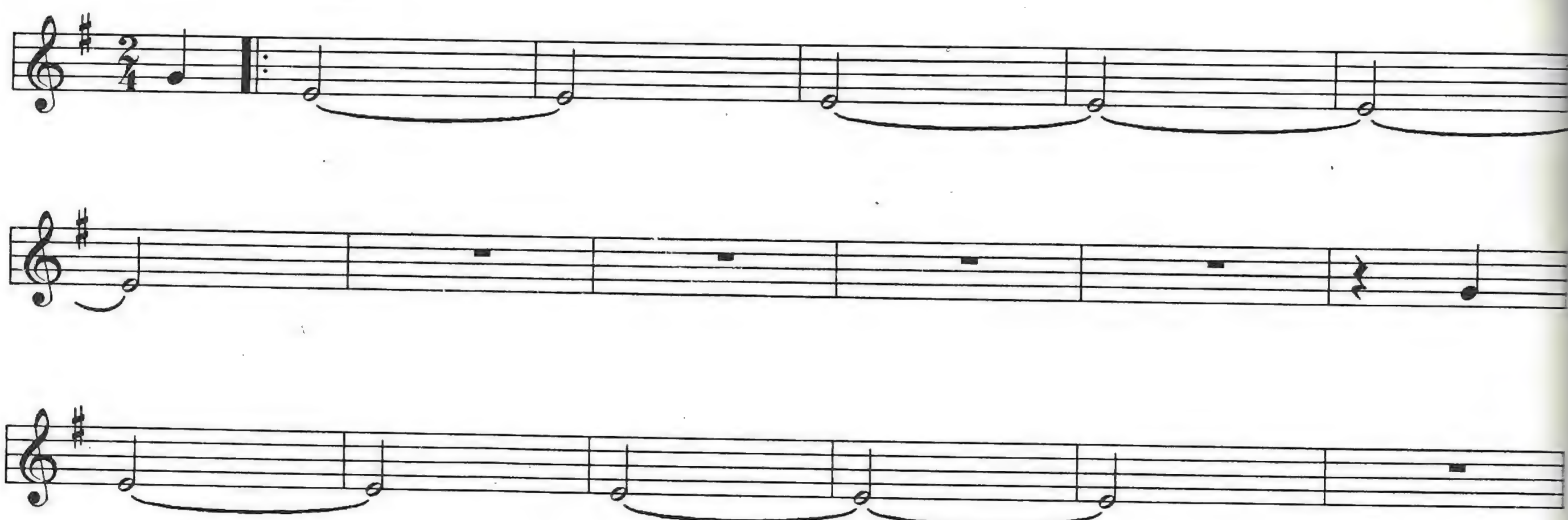
Noite de temporal

DORIVAL CAYMMI

[illegible]

canção praieira

E m6



C7
 Em6
 C7
 Em6
 Am
 Em6
 F6
 Em6
 Em6
 Fade Out

A7M	A6	C#m7(b5)	F#7(b9)	Bm7	G7	E7(#5)
V	IV	IV	III			
C#m7	G#7(b13)	Bm	Bm(7M)	B7(#11)	F#m7	F#7(b13)
IV	IV			VI		
E7(13)	C°	F#7	Dm6/F	E7	Dm6	

96

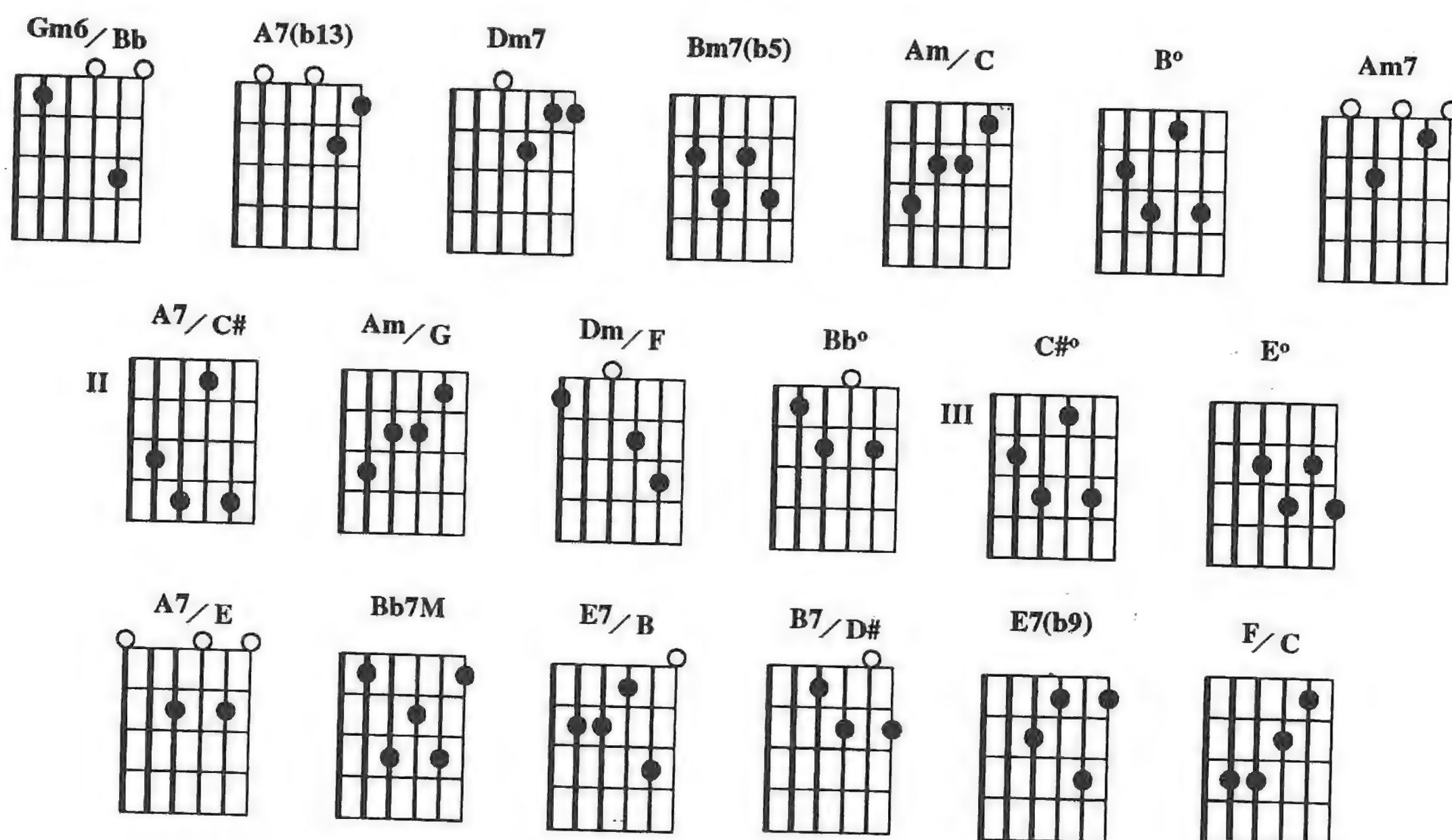
samba canção

A 7M A 6 C#m7(b5) F#7(b9) B m7 G 7 B m7
 B m7 G 7 B m7 E 7(#5) C#m7 F#7(b9) B m7 E 7(#5)
 C#m7 G#7(b13) C#m7 F#7(b9) B m B m(7M) B m7
 B 7(#11) F#m7 B m7 E 7(#5)
 A 7M A 6 C#m7 F#7(b13) B m7
 E 7(13) A 7M E 7(#5) C#m7 C°
 B m7 F#7(b13) B m7 B m B m(7M) E 7(#5) C#m7(b5) F#7(b9)
 B m7 E 7(#5) C#m7 F#7 B m7 C#m7(b5) F#7(b13)
 D m6/F 1 E 7 A 6 F#m7 B m7 E 7(#5) 2 E 7
 A 6 D m6 A 7M

Copyright by IRMÃOS VITALE S.A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO
 Rua França Pinto, 42 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O bem do mar

DORIVAL CAYMMI



O / **Gm6/Bb** / tem **A7(b13)** / dois **Dm7** / a-mor Um **Bm7(b5)** / bem na **Am/C** / terra Um **B°** / bem
 no **Am7** / / / O / **A7/C#** / pesca-dor tem **A7(b13)** / dois **Dm7** / a-mor Um **Bm7(b5)** / bem na **Am/C** / terra
 Um **B°** / bem no **Am7** / **Am/G** O / bem da **Dm/F** / terra é aquela / Que **Bm7(b5)** / fica na
 / / da **Am/C** / praia quando **B°** / a gen—te **Am7** / / / O / bem da **Bb°** / / / / é aque-la que
C#° / / **E°** / faz que não **Dm/F** / / / Quando a **A7/E** / gen—te **Dm7** / / / / O bem
 do **Bm7(b5)** / / **Bb7M** / / **Bm7(b5)** / / / / com a **Am/C** / / **E7/B** / / gente pra gente
Am7 / / **Am/G** / O / bem do **Dm/F** / / / / **Bm7(b5)** / / / / com
 pes-car a gente pra gente **E7(b9)** / / / / O / **Gm6/Bb** / / **A7(b13)** / / **Dm7** / / Um
Bm7(b5) / / **Am/C** / / **B°** / / **Am7** / / / / **A7/C#** / / **A7(b13)** / / bem na terra Um bem no mar O pesca-dor tem dois
Dm7 / / **Bm7(b5)** / / **Am/C** / / **B°** / / **F/C** / / / / **Am7** / / / / a-mor: um bem na terra um bem no mar

Canção praieira

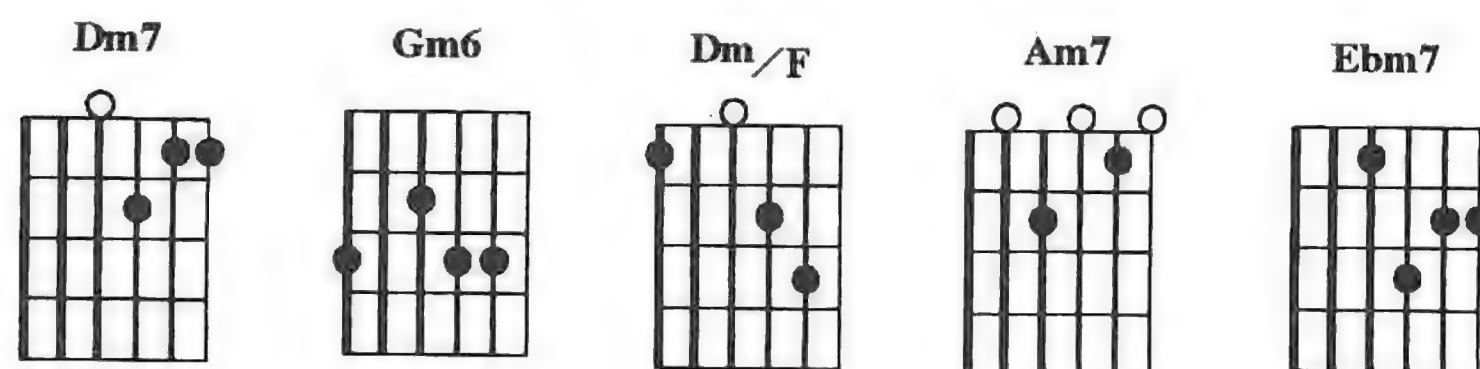
G m6/B \flat A 7(\flat 13) D m7 B m7(\flat 5) A m/C B $^{\circ}$ A m7
 A 7/C \sharp A 7(\flat 13) D m7 B m7(\flat 5) A m/C B $^{\circ}$ A m7 A m/G
 D m/F B m7(\flat 5) A m/C B $^{\circ}$ A m7
 B $^{\circ}$ C \sharp° E $^{\circ}$ D m/F A 7/E D m7
 B m7(\flat 5) B \flat 7M B m7(\flat 5) A m/C E 7/B A m7 A m/G
 D m/F B m7(\flat 5) B 7/D \sharp E 7(\flat 9)
 F/C A m7

Ao \S
 2 vezes
 e Φ

PETÊNCIA

O vento

DORIVAL CAYMMI



Dm7 / Gm6 / Dm/F / Gm6 / Dm7 /
 Vamos chamar o ven—to Vamos chamar o ven—to Va—mos chamar o
 Gm6 / Dm7 / Gm6 / Dm7 / Am7 Dm7 /
 ven—to Vamos chamar o ven—to Vento que dá na ve—la
 Am7 Dm7 / Am7 Dm7 / Am7 Dm7 /
 Vela que leva o bar—co Barco que leva gen—te Gente que leva
 o pei—xe Am7 Dm7 / / / / / / / /
 Peixe que dá dinhei—ro, curimã Curimã ê, curimã
 / / / / / / / / Ebm7 / / / /
 lambaio Curimã ê, curimã lambaio Curimã Curimã ê, curimã lambaio
 / / / / / / / / / /
 Curimã ê, curimã lam—baio Curi—mã

canção praieira

Dm7 Gm6 Dm/F Gm6 Dm7
 Gm6 Dm7 Gm6 Dm7 Dm7 Am7
 2 2 2
 Dm7

E♭ m7 **E♭ m7** **D m7**

D m7

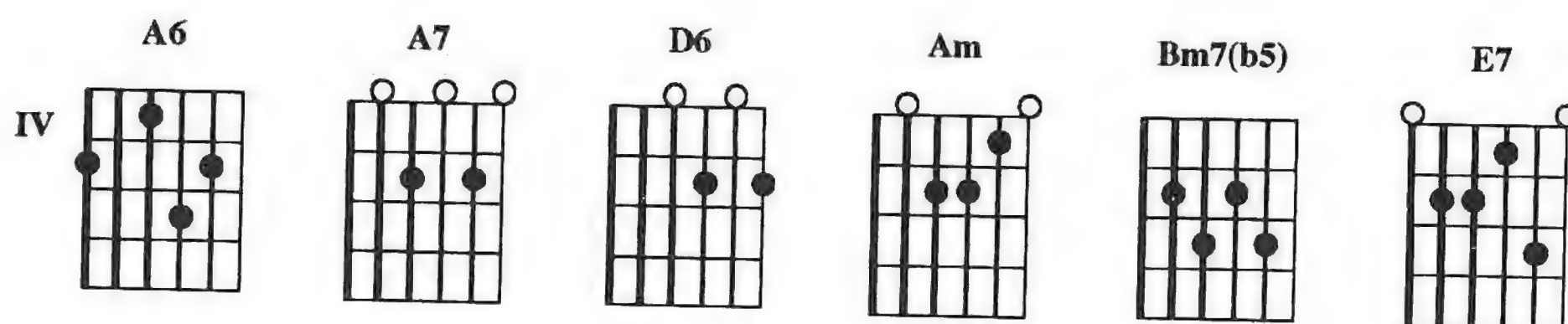
G m6 **D m/F** **G m6** **D m7** **G m6**

D m7 **G m6** **D m/F** **G m6** **D m7**

D m7 **G m6** **D m/F** **G m6** **D m7**

Promessa de pescador

DORIVAL CAYMMI



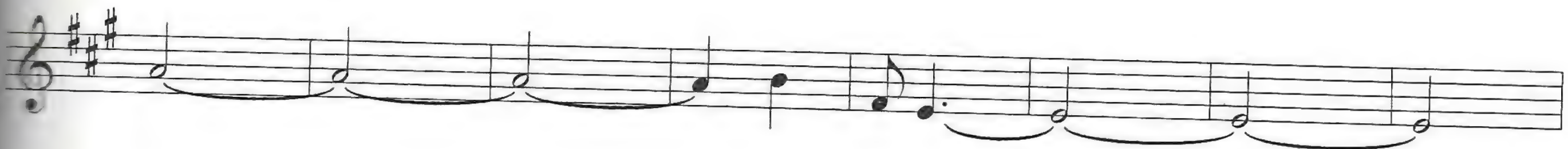
A6
E,
ê, ê, ê E,
ê, ê, ê A

a-lodê Yemanjá, odoiá! A a-lodê Yemanjá, odoiá Yemanjá, odoiá

Yemanjá, odoiá A7 Senhora que é das águas, tome conta de meu filho que eu também já fui do mar Hoje tô "véio", acabado, nem no remo sei pe-gar D6 Am Tome conta de meu fi—lho Bm7(b5) que eu tam-bém já fui do mar A6 E, ê, ê, ê E, ê, ê A a-lodê Yemanjá, odoiá! A a-lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá, odoiá Yemanjá, odoiá A7 Quando chegar seu di—a pescador "véio" promete Pescador vai lhe levá um presente bem bonito Para Dona Yeman-já D6 Am Filho dele é quem car-re—ga Bm7(b5) desde terra até o mar A6 E, ê, ê, ê E, ê, ê A a-lodê Yemanjá, odoiá! A a-lodê Yemanjá, odoiá! Yemanjá, odoiá odoiá Yemanjá, odoiá

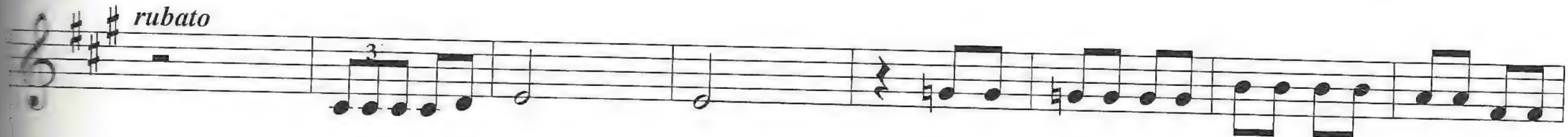
canção praieira

A 6

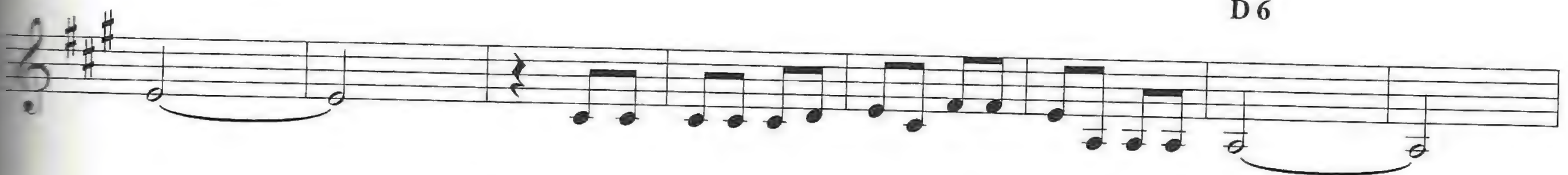


A 7

rubato



D 6

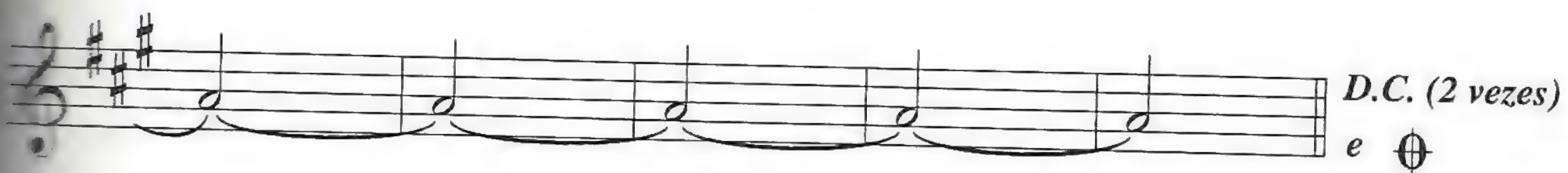
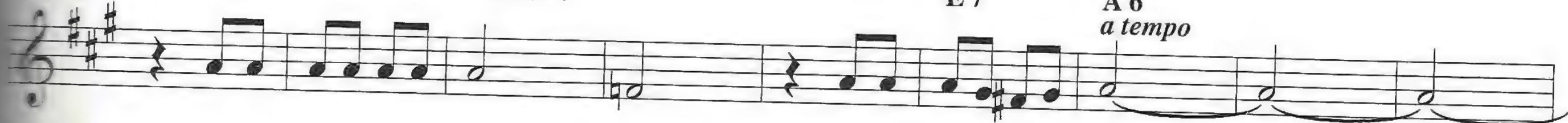


A m

B m7(b5)

E 7

A 6
a tempo



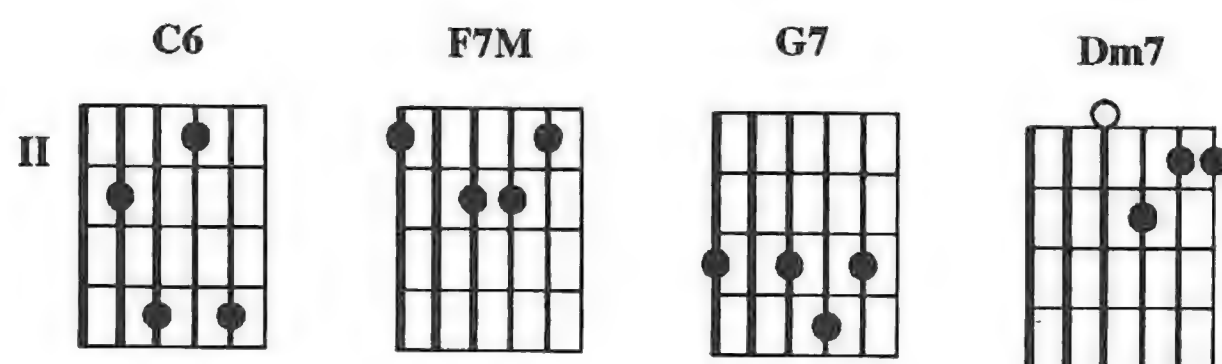
⊕ A 6



Fade Out

Rainha do mar

DORIVAL CAYMMI



C6 / / / Ah, tem dó F7M / / / de ver G7 / / o meu penar C6 / / / / / Ah,
 tem dó F7M / / / de ver G7 / / o meu penar C6 / / / / / Dm7
 Minha se-reia,
 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
 ra-inha do mar Minha se-reia, ra-inha do mar O canto dela faz admi-rar O canto
 Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
 dela faz admi-rar Minha se-reia, ra-inha do mar Minha se-reia, ra-inha do mar O
 Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
 canto dela faz admi-rar O canto dela faz admi-rar Minha se-reia é moça bo-nita
 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 /
 Minha se-reia é moça bo-nita Nas ondas do mar A-onde ela ha-bitá Nas ondas
 Dm7 G7 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7
 do mar A-onde ela ha-bitá Minha se-reia é moça bo-nita Minha se-reia é moça
 C6 / Dm7 G7 C6 / Dm7 G7
 bo-nita Nas ondas do mar A-onde ela ha-bitá Nas ondas do mar A-onde ela
 C6 / / /
 ha-bitá

canção praieira-samba

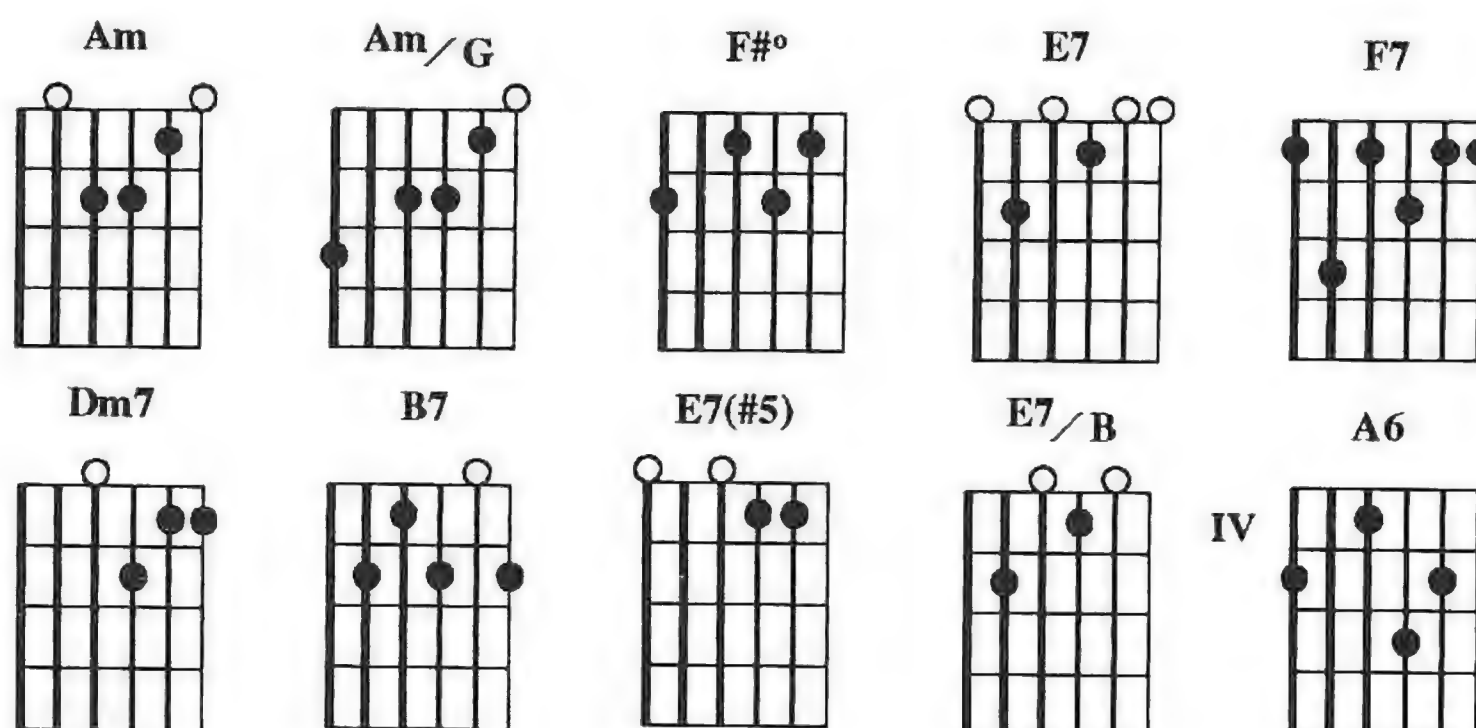
The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various chords and melodic lines. The first staff has a first ending bracket over the first two measures, both labeled C6. The second staff has a second ending bracket over the last two measures, both labeled C6. The third staff has a first ending bracket over the first two measures, both labeled C6. The fourth staff has a second ending bracket over the last two measures, both labeled C6. The fifth staff has a first ending bracket over the first two measures, both labeled C6. The sixth staff has a second ending bracket over the last two measures, both labeled C6. The seventh staff has a first ending bracket over the first two measures, both labeled C6. The eighth staff has a second ending bracket over the last two measures, both labeled C6. The ninth staff has a first ending bracket over the first two measures, both labeled C6. The tenth staff has a second ending bracket over the last two measures, both labeled C6.

Chords and notes are as follows:

- Staff 1: Dm7, G7, C6 (first ending), C6 (second ending), Dm7, G7, C6.
- Staff 2: Dm7, G7, C6, Dm7, G7, C6, Dm7, G7.
- Staff 3: C6 (first ending), C6 (second ending).
- Staff 4: F7M, G7, C6.
- Staff 5: F7M.
- Staff 6: G7, C6, Dm7, G7, C6.
- Staff 7: Dm7, G7, C6, Dm7, G7, C6, Dm7, G7.
- Staff 8: C6 (first ending), C6 (second ending).

Roda pião

DORIVAL CAYMMI



Am / Am/G F#° / / E7 / / Am / / Am/G /
 Quando a gente é crian—cinha Canta quadras pra brin-car Quando fica
 / F#° / / / F7 / E7 / / Am E7 Am
 gente grande Ouve quadras a cho-rar Como co-move a lem-brança de um
 Dm7 Am / B7 / E7 / E7(#5) / / / / E7/B E7
 tempo fe-liz Quando ou-vimos can-tar, ai Ro—da pi-ão, bam-beia
 A6 / E7/B E7 A6 / / / / / E7/B E7
 ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão O pião entrou na ro—da, o pião
 / / / / B7 E7 A6 / E7/B
 O pião entrou na ro—da, o pião Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão,
 E7 A6 / / / / / / / /
 bam-beia ô pi-ão Sapateia no tijo—lo ô pião Sapateia no tijo—lo ô pião
 / B7 E7 A6 / E7/B E7 A6 / /
 Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Passa de um
 / / / / / / / / B7
 lado pro ou—tro, ô pião Passa de um lado pro ou—tro, ô pião Roda pi-ão,
 E7 A6 / E7/B E7 A6 / Am / / / / / Am/G
 bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Também a vi-da
 F#° / / E7 / / Am / / Am/G / / F#° /
 da gen-te É um pião sempre a ro-dar Um pião que também pa—ra
 / / F7 / E7 / / Am E7 Am Dm7
 Quando o tempo o faz can-sar Como co-move a lem-brança de um tempo
 Am / B7 / E7 / E7(#5) / / / / E7/B E7 A6
 fe-liz Quando ou-vi-mos can-tar, ai Ro—da pi-ão, bam-beia ô pi-ão
 / E7/B E7 A6 / / / / / / /
 Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão O pião entrou na ro—da, o pião O pião
 / / / / B7 E7 A6 / E7/B E7
 entrou na ro—da, o pião Roda pi-ão, bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, bam-beia

ô pi-ão / Sapateia no tijo—lo ô pião Sapateia no tijo—lo ô pião Roda pi-ão, B7
 bam-beia ô pi-ão Roda pi-ão, E7/B bam-beia ô pi-ão A6 / Passa de um lado / pro
 ou—tro, ô pião Passa de um lado / pro ou—tro, ô pião Roda pi-ão, B7 E7
 pi-ão Roda pi-ão, E7/B bam-beia ô pi-ão A6 / Am / / /

rubato

A m A m/G F#° E 7 A m A m/G

F#° F#° F 7 E 7 A m E 7 A m D m 7 A m

B 7 E 7 E 7(#5)

a tempo

E 7/B E 7 A 6 E 7/B E 7 A 6

B 7 E 7 A 6

E 7/B E 7 A 6

B 7 E 7 A 6 E 7/B E 7 A 6

B 7 E 7

A 6 E 7/B E 7 A 6 A m

Fim *D.C. e Fim*

Rua deserta

DORIVAL CAYMMI, CARLOS GUINLE E HUGO LIMA

/ Dm7 / G7(13) / C7M / Am7 / Dm7 / G7(13) / C7M / C6
 Nesta ru— a tão de-ser— ta numa noi— te sem lu— ar

/ Cm7 / F7(13) / Bb7M / Bb6 / Am7 / D7(b9) / G7M / G6
 Um la-men— to não se ou— ve, a noi— te sem can— ção

/ Dm7 / G7(#5) / C7M / Am7 / Dm7 / G7(#5) /
 A lem-bran— ça de um dia os seus o— lhos jun— tos aos

C7M / C6 / Cm7 / F7(13) / Bb7M / Bb6 / Am7 / D7(9)
 meus Os seus lá— bios mur— mu-ravam uma pre— ce pra mim,

/ Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M / Ab6 / Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M
 do seu cora— ção A sau— dade de al— guém, de vo— cê A mal— dade

/ Ab6 / Gm7 / C7(b9) / F7M / Dm7 / Em7(9) / A7(b9)
 de vi-ver sem vo— cê A von— tade de vi-ver com vo— cê

/ F7M / Dm7 / Ab7M / A7(9) / Dm7 / G7(13) / C7M /
 Foi um sonho que pas— sou, tudo a— gora se acabou Nesta ru— a tão de-ser— ta

Am7 / Dm7 / G7(13) / C7M / C6 / Cm7 / F7(13) / Bb7M /
 numa noi— te sem lu— ar Um la-men— to não se ou— ve

Bb6 / Am7 / D7(9) / Bbm7 / Eb7(9) / Am7 / D7(9)
 So-zinho vou se-guindo Sem pa-rar, sem o-lhar Sem vo— cê, sem vo— cê,

/ Cm7 / F7(13) / Bb7M / Eb7(9) / Ab7M / Am7 / D7(#5) / G7M
 meu a-mor!

samba

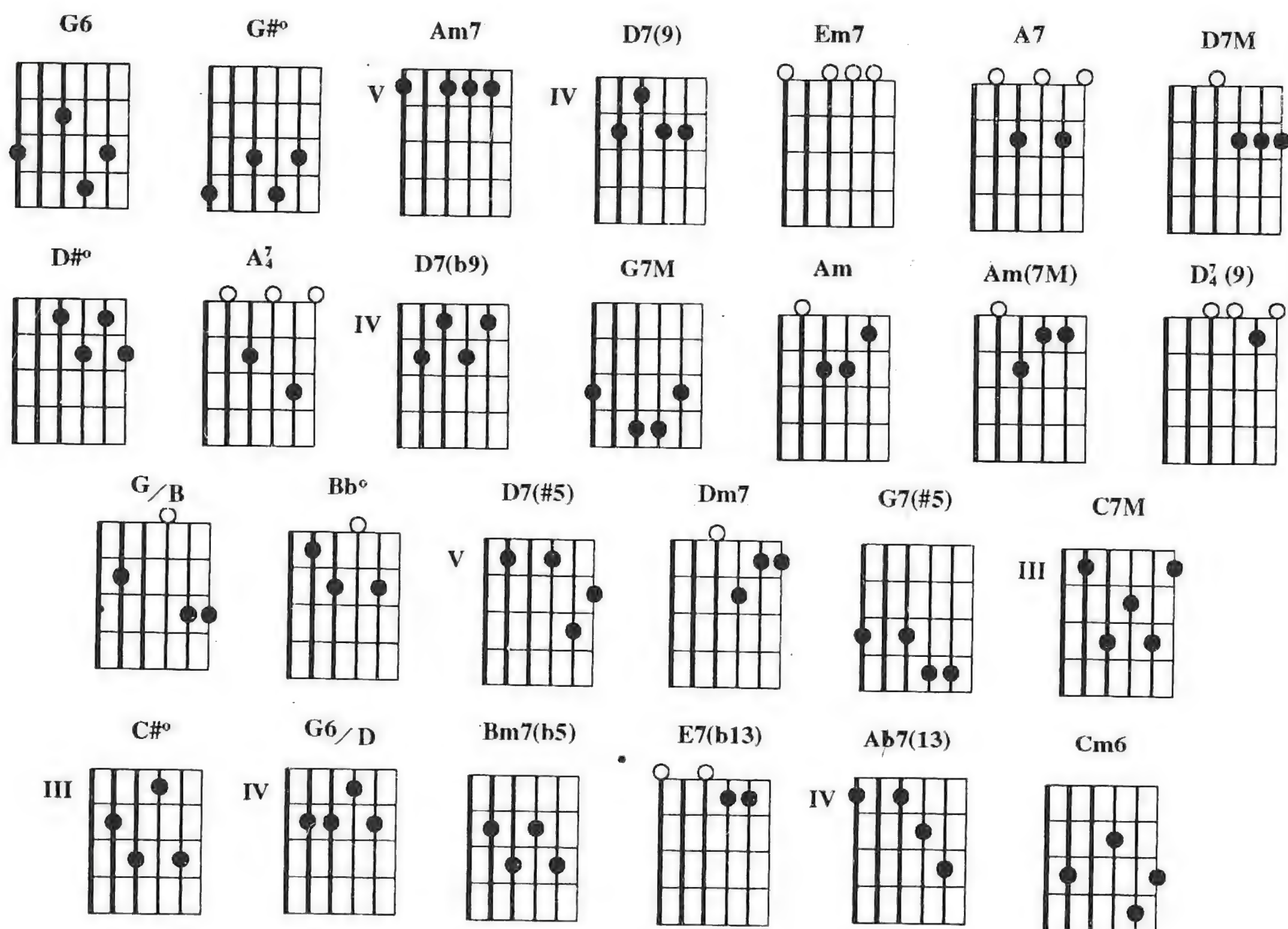
Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.

Copyright by HUGO LIMA. Todos os direitos reservados.

Copyright by CARLOS GUINLE. Todos os direitos reservados.

Sábado em Copacabana

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



G6 / G#° / Am7 / / / D7(9) / / / G6 / / /
 De- pois de tra- ba- lhar toda se- ma- na Meu sá- ba- do não vou desperdi- çar

Em7 / A7 / D7M / D#° / Em7 / A7 A7 Am7
 Já fiz o meu pro- gra- ma pra esta noi- te E já sei por onde come- çar

/ / / D7(b9) / / / G7M / / / G#° / / / Am7 / / /
 Um bom lu- gar para encon- trar Copaca- ba- na!

D7(9) / / / Am / Am(7M) / D7(9) / G6 / Em7 / Am7
 Pra passe- ar à beira- mar Copaca- ba- na!

/ D7(9) / G/B / Bb° / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7
 Depois um bar à meia luz Copaca- ba- na! Eu espe- rei

/ / / D7(#5) / / / G6 / Em7 / Am7 / D7(b9) / / / G7M / / /
 por esta noi- te uma se- ma- na Um bom jan- tar, depois

G#° / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am / Am(7M) / D7(9) / D7(9)
 dan- çar Copaca- ba- na! Para se a- mar, um só lu- gar

/ Em7 / / / Dm7 / G7(#5) / C7M / / / C#° / / /
 Copaca- ba- na! A noi- te pas- sa tão de- pressa Mas vou

G6/D / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / Ab7(13) /
 vol- tar se pra se- ma- na Eu encon- trar um novo a- mor

/ / G7M /
 Copaca- bana!

samba

G 6 G[°] A m7 D 7(9) G 6
 E m7 A 7 D 7M D[°] E m7 A⁷₄ A 7 A m7 D 7(b9)
 G 7M G[°] A m7 D 7(9) A m A m(7M)
 D⁷₄(9) D 7(9) G 6 E m7 A m7 D 7(9) G/B B[°]
 A m7 D 7(9) A m7 D 7(#5) G 6 E m7
 A m7 D 7(b9) G 7M G[°] A m7 D 7(9)
 A m A m(7M) D⁷₄(9) D 7(9) E m7 D m7 G 7(#5) C 7M
 C[°] G 6/D B m7(b5) E 7(b13) A m7 A b7(13)
 G 7M 1 D⁷₄(9) D 7(9) 2 C m6 G 7M

Saudade

DORIVAL CAYMMI E FERNANDO LOBO

C6	Em7	F7M	F6	Em7(b5)	A7(b13)
IV					
Dm	A7/E	Dm/F	G7	G#°	Am7
D7(9)	Dm7	G7(#5)	Em/B	Am/G	A7
IV	V				
Dm(7M)	G7	C/E	Eb°	C7M	Dm7(9)
III					III
F7	E7	D/F#	E7/G#	E7(b13)	F#°
G7(13)	Gm7	C7(9)	C7(b9)	G7(b13)	Fm6
III					

C6 // / Em7 // / F7M // / F6 // / Em7(b5) // / A7(b13) //
 Tu—do a—con-te—ce na vi—da Tu—do a—con-te—ce
 / Dm / A7/E / Dm/F // / G7 // / G#° /
 a to—dos nós Sem—pre u—ma dor, um
 Am7 / / / / / D7(9) / / / / / Dm7 / / /
 ai de amor E de um in-feliz se ou—ve a voz,
 G7(#5) // / C6 / Em/B / Am7 / Am/G / A7 // / //
 ai Sinto sau-dades, tris-tezas bem dentro de mim

Dm / **Dm(7M)** / **Dm7** / **G₄⁷** / **C6** / **A7(b13)** / **Dm7** / **G7** / **C/E**
 Coisas pas-sadas, já mortas que tive—ram fim Tenho

/ / / **Eb°** / / / **Dm7** / / / / / **G7** / / /
 os olhos pa-rados, perdidos, dis-tan—tes Como se a vida me

G7(#5) / / / **C7M** / **Am7** / **Dm7(9)** / **G7** / **C6** / **Em/B** / **Am7**
 fo—ra o que e—ra an—tes Cartas, pa-lavras, no-tícias

/ **Am/G** / **A7** / / / / / **Dm** / **Dm(7M)** / **Dm7** / **F7**
 não vêm se-quer E a cer-teza me diz que ela era

/ **E7** / **D/F#** / **E7/G#** / **E7(b13)** / **F7M** / / / **F#°** /
 o meu bem O que dói profun—da-men—te

/ **Em7** / / / **A7(b13)** / / / **Dm7** / / / **G7(13)** / /
 É sa—ber que infe—liz-men—te A vida é aquilo que a gen—te

/ **Gm7** / / / **C7(9)** / **C7(b9)** / **F7M** / / / **F#°** / / **Em7** /
 não quer O que dói profun—da-men—te É sa—ber

/ / **A7(b13)** / / / **Dm7** / / / **G7(13)** / / / **C6**
 que infe—liz-men—te A vida é aquilo que a gen—te não quer

Zamba canção

C6 **Em7** **F7M** **F6** **Em7(b5)**

A7(b13) **Dm** **A7/E** **Dm/F** **G7** **G7** **G#**

Am7 **D7(9)** **Dm7**

G7(#5) **C6** **Em/B** **Am7** **Am/G** **A7**

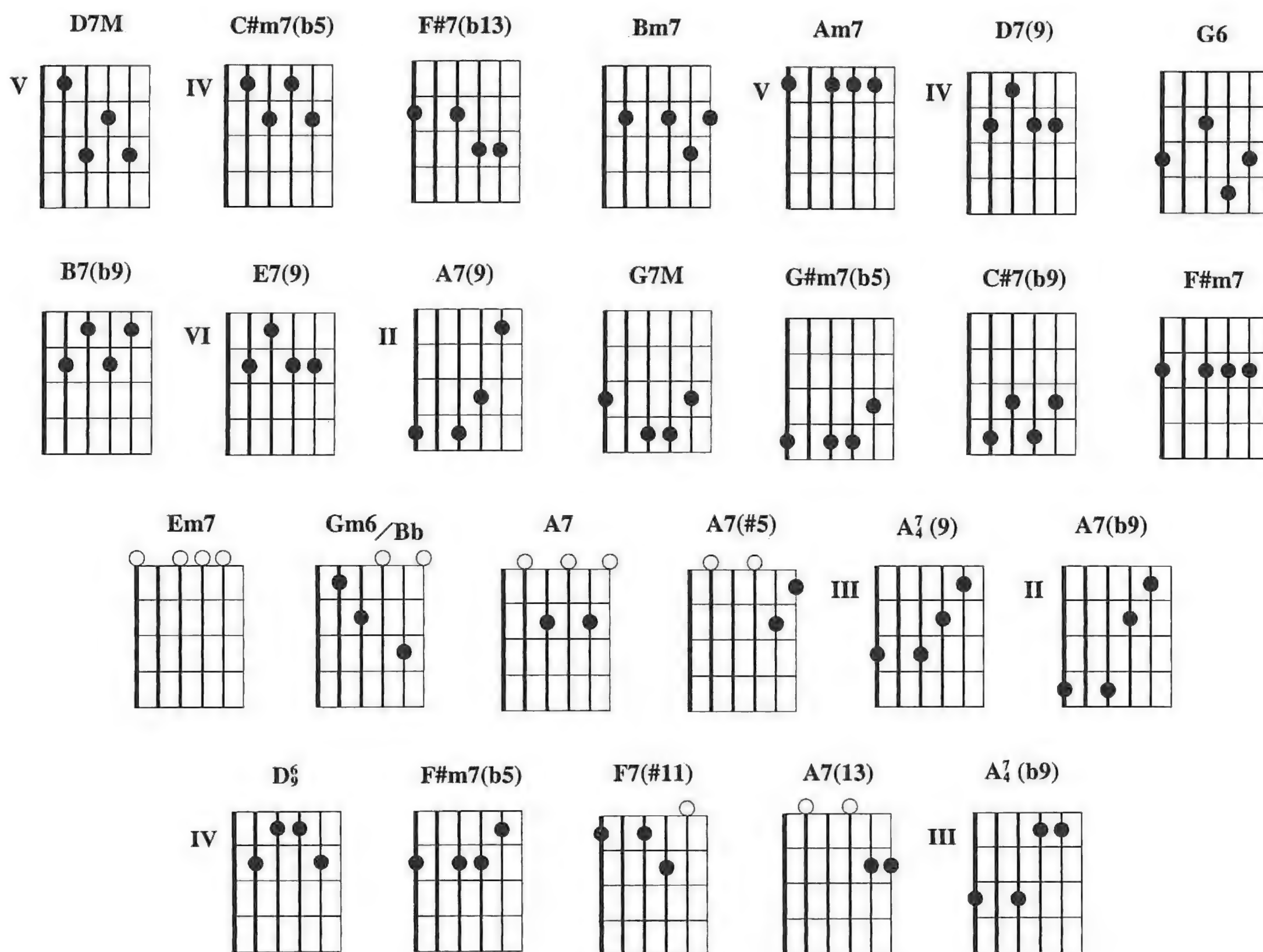
Dm **Dm(7M)** **Dm7** **G₄⁷** **C6** **A7(b13)** **Dm7** **G7** **C/E**

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The chords and notes are as follows:

- Staff 1:** Eb° (triplet), Dm7 (triplet), G7 (triplet), G7(#5) (triplet).
- Staff 2:** C7M (triplet), Am7 (triplet), Dm7(9) (triplet), G7 (triplet), C6 (triplet), Em/B (triplet), Am7 (triplet), Am/G (triplet), A7 (triplet).
- Staff 3:** Dm (triplet), Dm(7M) (triplet), Dm7 (triplet), F7 (triplet), E7 D/F# (triplet), E7/G# (triplet), E7(b13) (triplet).
- Staff 4:** F7M (triplet), F#° (triplet), Em7 (triplet), A7(b13) (triplet), Dm7 (triplet).
- Staff 5:** G7(13) (triplet), Gm7 (triplet), C7(9) (triplet), C7(b9) (triplet), F7M (triplet), F#° (triplet).
- Staff 6:** Em7 (triplet), A7(b13) (triplet), Dm7 (triplet), G7(13) (triplet), C6 (triplet), Am7 (triplet).
- Staff 7:** Dm7 (triplet), G7 (triplet), G7(13) (triplet), G7(b13) (triplet), C6 (triplet), Fm6 (triplet), C6 (triplet).

Saudade da Bahia

DORIVAL CAYMMI



D7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) G6 /
 Ai, ai que sau-dade eu tenho da Bahi——a Ai, se eu

B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5) C#7(b9)
 escu-tasse o que mamãe dizi——a "Bem, não vá dei-xar a sua mãe

F#m7 / B7(b9) / Em7 / Gm6/Bb /
 afli——ta A gente faz o que o coração di——ta Mas esse mundo é feito de

A7 / A7(#5) / D7M / C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / Am7
 malda——de e ilusão" Ai, se eu escu-tasse hoje não sofri——a

D7(9) / G6 / B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G#m7(b5)
 Ai, esta sau-dade dentro do meu pei——to Ai, se ter sau-dade

C#7(b9) F#m7 / B7(b9) / Em7 / A7(9)
 é ter al-gum defei——to Eu, pelo menos, mereço o direi——to De ter al-guém

A7(b9) D9 / F#m7(b5) F7(#11) Em7 / A7(13)
 com quem eu possa me confessar Ponha-se no meu lugar E

/ F#m7 / B7(b9) / Em7 / A7(13) /
 veja como sofre um homem infeliz Que teve que desabafar Dizendo a todo

D $\frac{9}{2}$ / F \sharp m7 F7(\sharp 11) Em7 / A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9) F \sharp m7
 mundo o que ninguém diz Vejam que situação E vejam como sofre
 / B7(b9) / Em7 / A7(9) / D $\frac{9}{2}$ A $\frac{7}{4}$ (b9)
 pobre coração Pobre de quem acredi—ta Na glória e no di-nheiro para ser
 D $\frac{9}{2}$ / D7M / C \sharp m7(b5) F \sharp 7(b13) Bm7 / Am7 D7(9) G6
 feliz Ai, ai que sau-dade eu tenho da Bahi—a Ai.
 B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G \sharp m7(b5)
 se eu escu-tasse o que mamãe dizi—a "Bem, não vá dei-xar a sua
 C \sharp 7(b9) F \sharp m7 B7(b9) / Em7 / Gm6/Bb
 mãe afli—a A gente faz o que o coração di—a Mas esse mundo é feito
 / A7 / A7(\sharp 5) / D7M / C \sharp m7(b5) F \sharp 7(b13) Bm7 / Am7
 de malda—de e ilusão" Ai, se eu escu-tasse hoje não sofri—a
 D7(9) / G6 / B7(b9) / E7(9) / A7(9) / G7M / G \sharp m7(b5)
 Ai, esta sau-dade dentro do meu pei—to Ai, se ter sau-dade
 C \sharp 7(b9) F \sharp m7 / B7(b9) / Em7 / A $\frac{7}{4}$ (9)
 é ter al-gum defei—to Eu, pelo menos, mereço o direi—to De ter al-guém
 A7(b9) D $\frac{9}{2}$ /
 com quem eu possa me confessar

samba

D7M C \sharp m7(b5) F \sharp 7(b13) Bm7 Am7 D7(9) G6
 B7(b9) E7(9) A7(9) G7M G \sharp m7(b5) C \sharp 7(b9)
 F \sharp m7 B7(b9) Em7 1 Gm6/Bb A7
 A7(\sharp 5) 2 A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9) D $\frac{9}{2}$ F \sharp m7(b5) F7(\sharp 11) Em7

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains five measures with chords: A 7(13), F# m7, B 7(b9), E m7, and A 7(13). The second staff contains six measures with chords: D 6, F# m7, F 7(#11), E m7, A 7(9), and A 7(b9), followed by a final measure with F# m7. The third staff contains six measures with chords: B 7(b9), E m7, A 7(9), D 6, A 7(b9), and D 6, followed by a final measure with a D.C. marking.

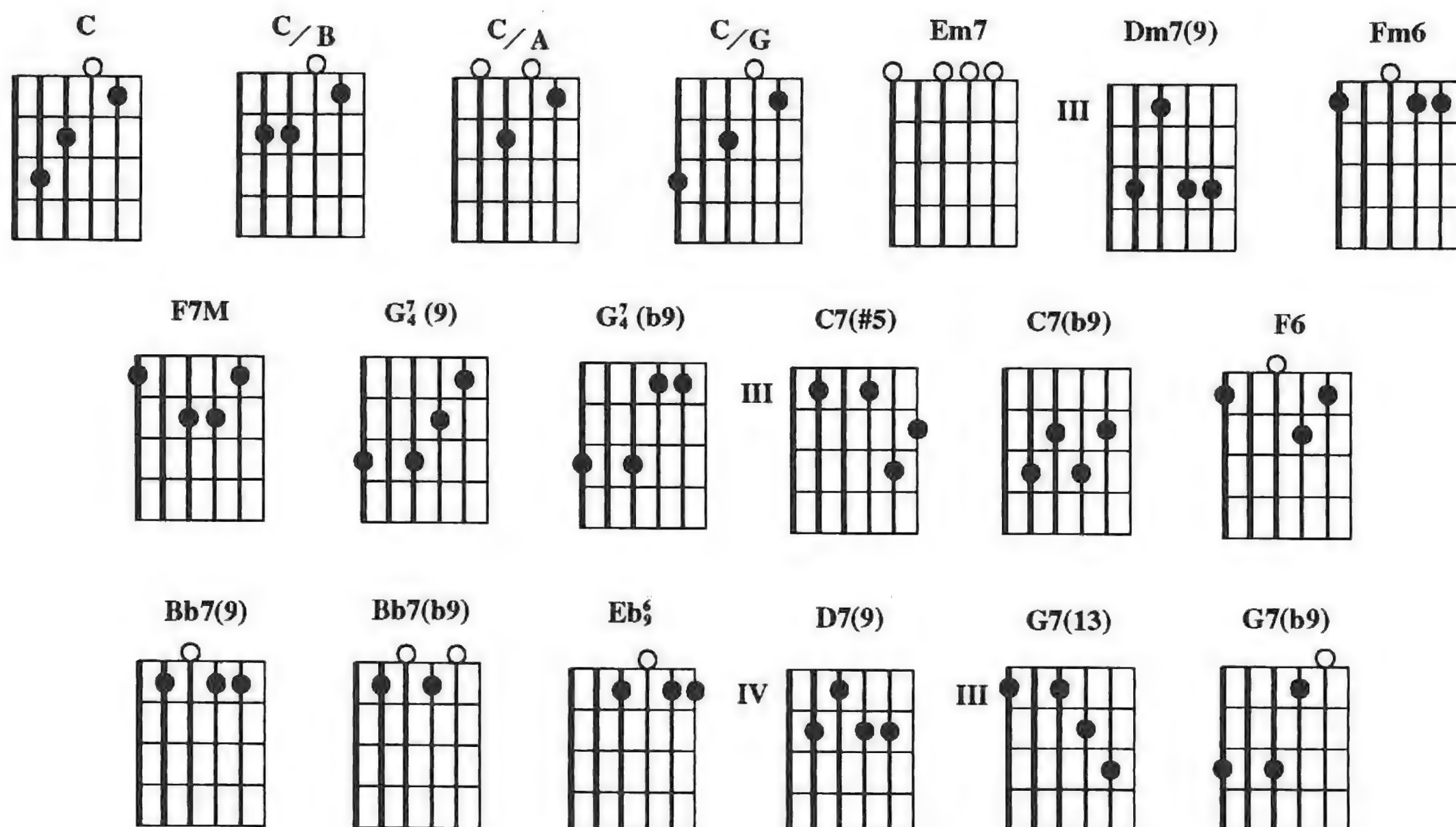
A 7(13) F# m7 B 7(b9) E m7 A 7(13)

D 6 F# m7 F 7(#11) E m7 A 7(9) A 7(b9) F# m7

B 7(b9) E m7 A 7(9) D 6 A 7(b9) D 6 D.C.

Tão só

DORIVAL CAYMMI



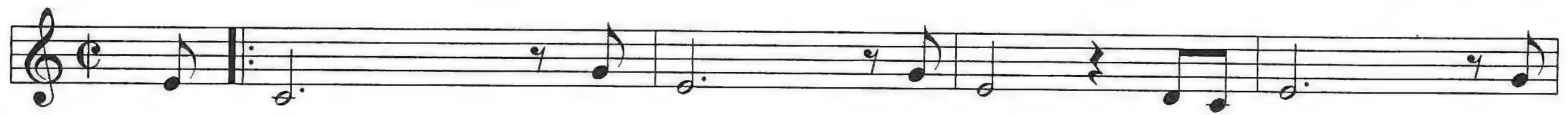
Tão só C C/B C/A C/G Tão só Em7 / / / Tão só Dm7(9) / Fm6 / C C/B
 sem nin-guém
 C/A C/G Bem sei F7M / Fm6 / C / / / G4(9) / G4(b9) / C
 que na vida de mim nin-guém tem dó
 / G4(9) / Tão só C C/B C/A C/G Tão só Em7 / / / Tão só Dm7(9) / Fm6 /
 sem
 C C/B C/A C/G Pra eu F7M / Fm6 / C / / / E G4(9) /
 al-guém quer bem não
 G4(b9) / C / C7(#5) / F7M / C7(b9) / F6 / / /
 fi-car tão só Outros têm sorte e as-sim o destino
 Bb7(9) / Bb7(b9) / Eb6 / / / D7(9) / / /
 a-juda em tudo e a-té no amor Mas vejo com pena Que a
 G7(13) / / / D7(9) / / / Dm7(9) / G7(b9) / C
 mim ele ne—ga o mais pequeno fa-vor Tão só
 C/B C/A C/G Tão só Em7 / / / Tão só Dm7(9) / Fm6 / C C/B C/A
 sem nin-guém
 C/G Bem sei F7M / Fm6 / C / / / G4(9) / G4(b9) / C / G4(9)
 que na vida de mim nin-guém tem dó
 / C C/B C/A C/G Tão só Em7 / / / Tão só Dm7(9) / Fm6 / C C/B
 Tão só sem al-guém

C/A C/G F7M / Fm6 / C / / / G₄⁷(9) / G₄⁷(b9) / Dm7(9) / Fm6 / C
 Pra eu querer bem E não fi-car tão só

samba canção



C C/B C/A C/G Em7 Dm7(9) Fm6 C C/B C/A C/G



F7M Fm6

C

G₄⁷(9)G₄⁷(b9)

1

C

G₄⁷(9)

2

C

C7(#5)



F7M

C7(b9)

F6

Bb7(9)

Bb7(b9)

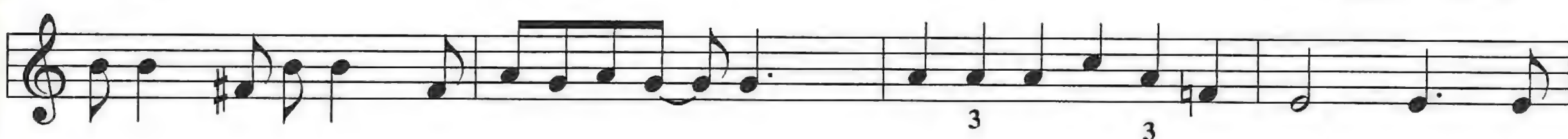
Eb₆

D7(9)

G7(13)

D7(9)

Dm7(9) G7(b9)



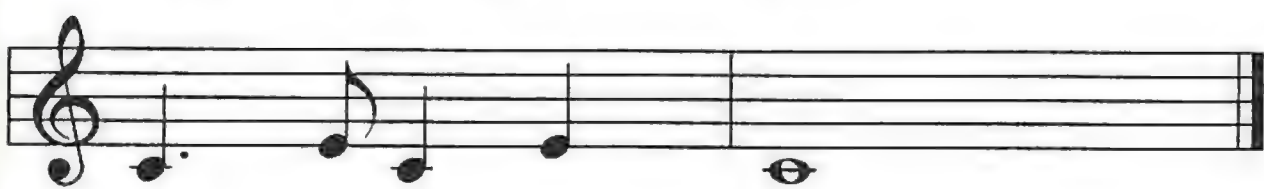
Ao
e



Dm7(9)

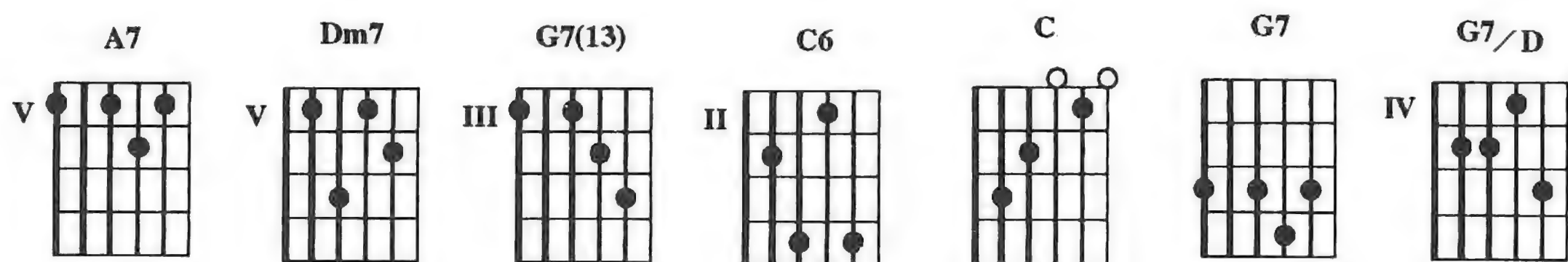
Fm6

C



365 igrejas

DORIVAL CAYMMI

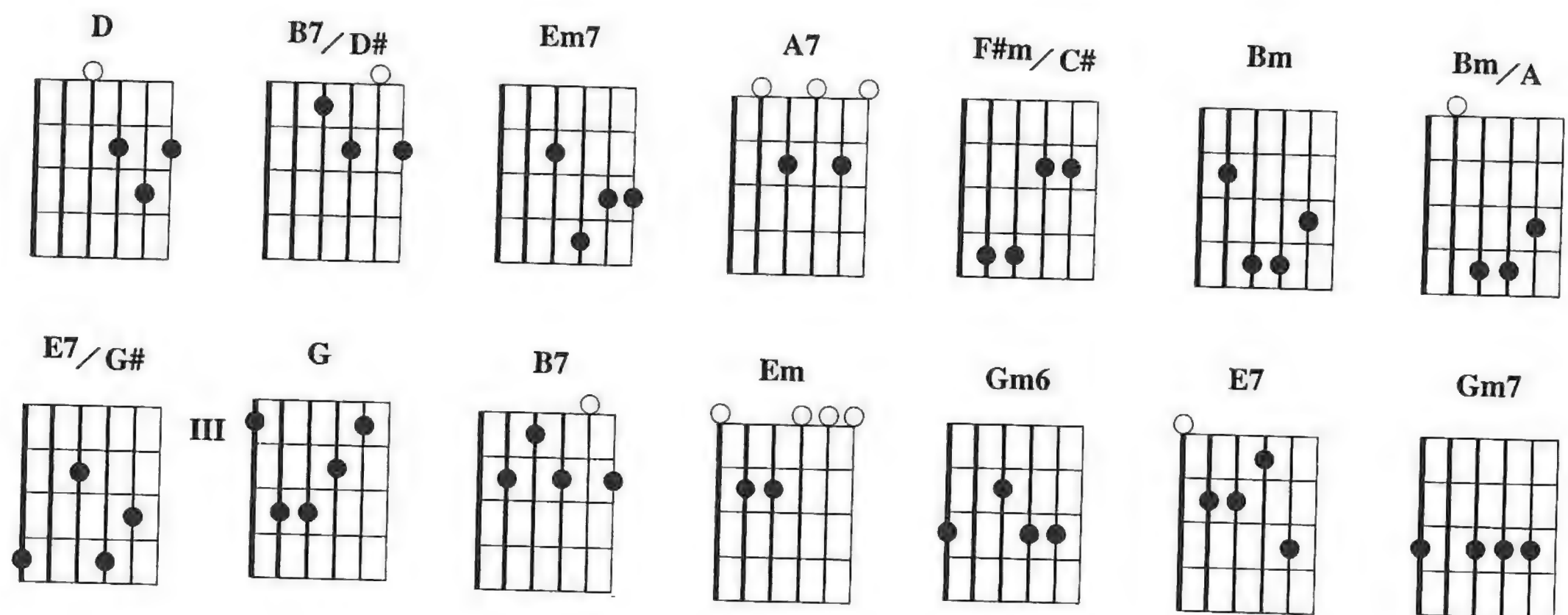


Trezen—tas e sessenta e cin—co igre—jas a Bahi—a tem Tre—zentas
 e sessenta e cin—co igre—jas a Bahia tem Numa eu me ba—tizei
 Na se—gunda eu me crismeí Na ter—ceira eu vou casar com
 a mulher que eu que—ro bem Na ter—cei—ra eu vou casar
 com a mulher que eu que—ro bem Trezen—tas e sessenta e cin—co
 igre—jas a Bahi—a tem Tre—zentas e sessenta e cin—co igre—jas
 a Bahia tem Numa eu me ba—tizei Na se—gunda eu me crismeí
 Na ter—ceira eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem Na
 ter—cei—ra eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem
 Se de—pois que eu me casar Me nas—cer um bacuri
 Vou-me embora pra Bahi—a, vou Vou batizar no
 Bonfim Mas se for me pa—recen—do Que os meninos vão
 nascendo Por cada uma igre—ja que tem lá Sou o—briga—do a com—prar minha
 pas—sagem pra vol—tar pra cá, não é? Trezen—tas e sessenta e cin—co igre—jas
 A Bahi—a tem Tre—zentas e sessenta e cin—co igre—jas a Bahia
 tem Numa eu me ba—tizei Na se—gunda eu me crismeí Na
 ter—ceira eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem Na
 ter—cei—ra eu vou casar com a mulher que eu que—ro bem

Copyright by MANGIONE FILHOS E CIA. LTDA.
Rua do Ouvidor, 183 Gr. 14 / 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Valerá a pena

DORIVAL CAYMMI E CARLOS GUINLE



D / B7/D# / Em7 / / / / / A7 / D /
 Vale-rá a pe—na vi-ver sem vo-cê? Para que pas—sar a vida sem ca-ri—nho?

F#m/C# / Bm / Bm/A / D / E7/G# / G / / / A7
 Quando al-guém a—mar vo-cê sincera-men—te Segui-rá

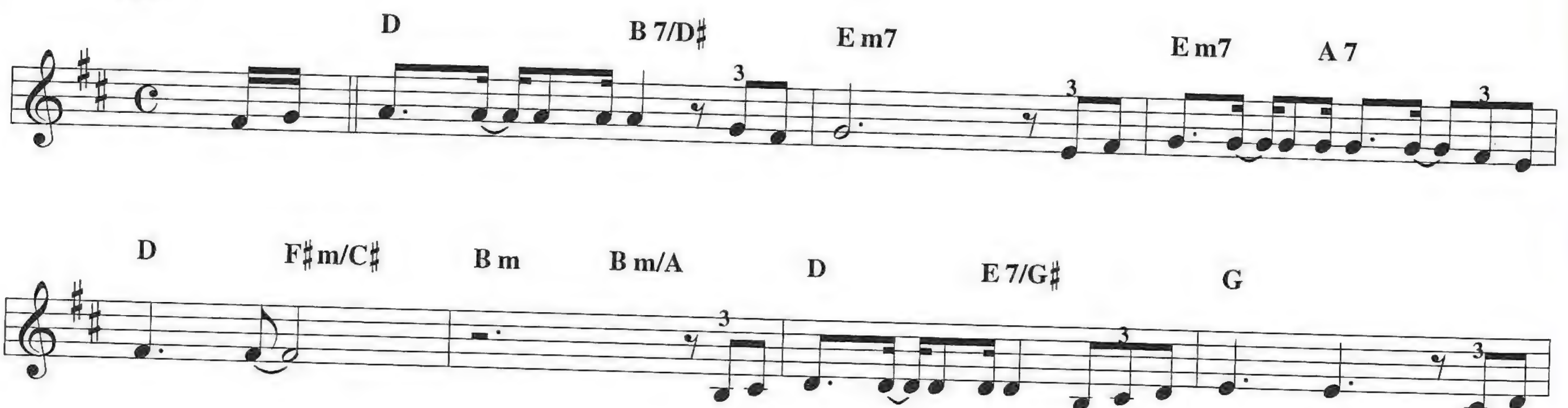
/ / / D / F#m/C# / Bm / Bm/A / D / B7 /
 o seu caminho indife-ren-te Eu não quero viver sem vo-cê

Em / B7 / Em / / / A7 / / / D / F#m/C# / Bm /
 nunca mais Sem vo-cê, a saudade, amor, é de-mais

Bm/A / G / / / Gm6 / / / D / / / F#m/C# / / /
 Eu que so-fri e pade-ci Co-nhe—ço bem a dor Não

E7 / / / Gm7 / / / D
 quero perder Vi-ver sem você, a-mor

samba canção



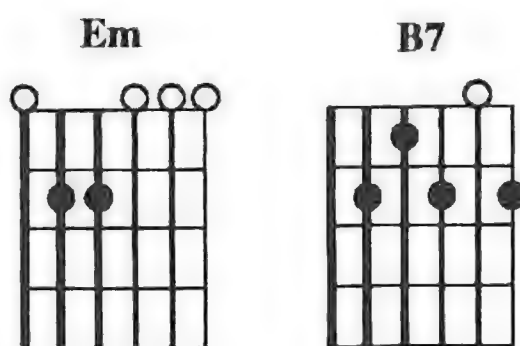
Musical score in treble clef, key of D major (two sharps). The score consists of four staves of music, each with a series of chords written above it. The chords are: A7, D, F#m/C#, Bm, Bm/A, D, B7, Em, B7, Em, A7, D, F#m/C#, Bm, Bm/A, G, Gm6, D, F#m/C#, E7, Gm7, D.



The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff contains the chords A7, D, F#m/C#, Bm, Bm/A, D, and B7. The second staff contains Em, B7, Em, A7, D, and F#m/C#. The third staff contains Bm, Bm/A, G, Gm6, and D. The fourth staff contains F#m/C#, E7, Gm7, and D. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes.

Vamos ver como dobra o sino

DORIVAL CAYMMI



Em / Vamos / ver / como / dobra / o / sino, ô Yayá / Que B7 / faz: / delém / dem-bão / Delém /
 dem-bão, B7 / delém / dem-bão / Em / delém / dem-bão / B7 / aperte / a / mão / Nós B7 / dois... / Em / cri-an-ci-nhas /
 / B7 / / fe-li-zes... / Em / / De / B7 / / mãos / Em / / u-ni-di-nhas... / B7 / / Que / Em / / do-ce / B7 / / recorda-ção / Em / / Brin-can-do /
 / Em / / de / B7 / / si-no, / Em / / di-zen-do: / B7 / / de-lém / Em / / dem-bão / B7 / / Brin-can-do / Em / / de / B7 / / ro-da, / Em / / di-zen-do: / Em / / a-per-te / a /
 / / B7 / / mão / Ai! / Em / / A-per-te / a / mão / Vamos / / ver / como / dobra / o / sino, ô Yayá / Que B7 / faz: /
 / / Em / / delém / B7 / / dem-bão, / Em / / delém / B7 / / dem-bão / Em / / aperte / a / mão /
 B7 / / Sa-in-do / Em / / da / B7 / / i-gre-ja... / Em / / U-ni-dos... / B7 / / fe-li-zes... / Em / / Vo-cê / B7 / / sempre / Em / / mi-nha / B7 / / E / só / no / meu /
 / Em / / cora-ção / B7 / / Sua / Em / / mão / B7 / / peque-nina / Em / / a-per-tan-do / B7 / / a / Em / / minha / B7 / / mão / E / os / si-nos / da /
 Em / / i-gre-ja / B7 / / fa-zen-do: / Em / / De-lém / B7 / / dem-bão / Ai! / Em / / A-per-te / a / mão / Vamos / / ver / como /
 / / dobra / o / sino, ô Yayá / Que B7 / faz: / delém / Em / / dem-bão / B7 / / Delém / B7 / / dem-bão, / Em / / delém / Em / / dem-bão /
 / / B7 / / delém / Em / / dem-bão / aperte / a / mão /

toada

Em B7 Em B7 Em

B7 Em B7 Em B7

Em B7 Em B7 Em

B7 Em

Vestido de bolero

DORIVAL CAYMMI

C⁶	A7(b13)	D7(13)	D7(b13)	Dm7	G7(b9)	C7M	Gm/Bb
G7(13)	G7(b13)	Gm7	A7(b9)	D7/F#	G7(9)	G7(b9)*	C⁶/G

Um / C⁶ / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) Um
 casaco bordô, um vestido de ve-ludo pra você usar

/ Dm7 / G7(b9) / C⁶ / G7(b9) /
 vestido de bo-lero, lero, lero, le—ro já mandei comprar Um casaco

C⁶ / A7(b13) / D7(13) / D7(b13) /
 bordô, um vestido de ve-ludo pra você usar Um vestido

Dm7 / G7(b9) / C⁶ / /
 de bo-lero, lero, lero, le—ro já mandei comprar Se o casaco for

C7M Gm/Bb A7(b13) / Dm7 / / G7(13)
 verme—lho todo mundo vai usar Saia verde, azul e bran—co

/ G7(b13) / C⁶ / / Gm7 / A7(b9) /
 todo mundo vai usar Apesar dessa mistu—ra todo mundo vai

Dm7 / D7/F# / G7(9) / G7(b9) /
 gostar É que debaixo do bo-lero, lero, lero, le—ro tem você

C⁶/G
 Yayá

samba

C7M Gm/B \flat A7(\flat 13) Dm7

G7(13) G7(\flat 13) C \sharp 6 Gm7

A7(\flat 9) Dm7 D7/F \sharp G7(9) G7(\flat 9)

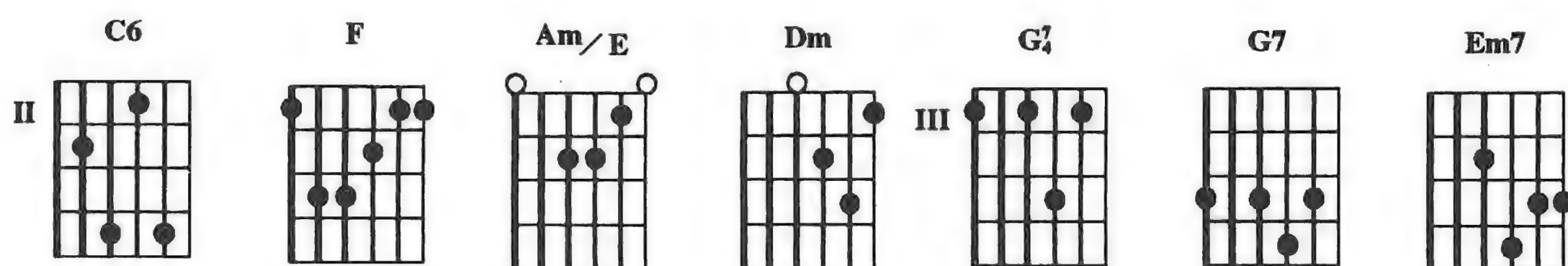
C \sharp 6/G Φ

Φ C \sharp 6 Dm7 G7(9) C \sharp 6

Fade Out

Vou ver Juliana

DORIVAL CAYMMI



C6 / F / Am/E / Dm / G₄ G7 C6 / / / / /
 Quando a maré va-zá Vou vê Julia—na Vou vê
 / Dm7 / / / G7 / / / C6 / / / / / F
 Juliana, au-ê Vou vê Julia—na Quando a maré va-zá
 / Am/E / Dm / G₄ G7 C6 / / / / / Dm7 / / /
 Vou vê Julia—na Vou vê Juliana, au-ê
 G7 / / / C6 / / / / / Dm7 Em7 Dm7 C6
 Vou vê Julia—na Savei-rista qué o dinhei—ro Pra po-dê
 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7 C6
 me atra—vessá Eu não tenho mais dinhei—ro Pra pa-gá
 Dm7 Em7 Dm7 G7 / Dm7 / G7 /
 pra em—barcá Como não tenho dinhei—ro O re-médio é es—perá
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7
 Bate palma, pal—ma, pal—ma Bate pé, pé, pé Caran-guejo só
 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 /
 é pei—xe Na va-zante da maré É me-lhor esperá senta—do Do
 G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C6
 que esperá em pé Pra vê Pra vê Ju—lia—na
 / / / / / / / / / / / / / / / / /
 Quando a maré va-zá F / Am/E / Dm / G₄
 Julia—na Vou vê Juliana, au-ê Vou vê Julia—na
 / / / / / / / / / / / / / / / / /
 Quando a maré va-zá F / Am/E / Dm / G₄ G7 C6 / / / / /
 Vou vê Julia, au-ê Vou vê Julia—na

canção praieira

C6 F Am/E Dm G₄ G7
rubato

G7 C6 Φ 1
 2
 C6 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7 *a tempo*
 C6 Dm7 Em7 Dm7 C6 Dm7 Em7 Dm7 G7
 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
 C6
 D.C. ao Φ
 c/ rep.
 Φ F Dm C

Vamos falar de Teresa

DANILO CAYMMI E DORIVAL CAYMMI

A(add9) / E/D / / / C#m7 / F#7
 Para saber de Te-resa, meu bem Pergunte primeiro a mim Tu—do que eu

/ Bm7 / E7 / / A(add9) / / / E/D
 sei de Te-resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Pa—ra saber de Te-resa,

/ / / C#m7 / F#7 / Bm7
 meu bem Per—gunte primeiro a mim Tu—do que eu sei de Te-resa, meu

/ E7 / / A(add9) / Bm7 / / A(add9) / D#m7(b5)
 bem Conto tim-tim por tim-tim Gosto de tudo que é fruta Chei—ro

G#7 C#m7 / Bm7 / / A(add9) / E7 /
 de tudo que é flor Mato molhado por fora, por dentro Graça, carinho e

A(add9) / / / E/D / / / C#m7 / F#7
 a-mor Para saber de Te-resa, meu bem Pergunte primeiro a mim Tu—do

/ Bm7 / E7 / / A(add9) / / /
 que eu sei de Te-resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Pa—ra saber

E/D / / / C#m7 / F#7 /
 de Te-resa, meu bem Per—gunte primeiro a mim Tu—do que eu sei de

Bm7 / E7 / / A(add9) / D7M /
 Te-resa, meu bem Conto tim-tim por tim-tim Oi, quer saber de uma

D#m7(b5) / C#m7 / / F#7(9) / Bm / F#7/A#
 coisa Pa—ra dizer com fran-queza De um di-tado que dizi—a que

/ Bm/A / / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / F#m/E
 bele—za não põe me—sa, eu não sou o in—ventor

/ D7M / / / C#m7 / / F#7 / Bm7 / E7
 Pa—ra falar de beleza Pa—ra saber de Te-resa Só mesmo o Nosso

/ A_4^7 / $A7(9)$ / $D7M$ / / / $C\#m7$ / $F\#7$ / $Bm7$
 Senhor Pa——ra falar de beleza Pa——ra saber de Te-resa
 / $E7$ / $A_4^7(9)$ / $A7(9)$ / $D7M$ / / / $C\#m7$
 Só mesmo o Nosso Senhor Pa——ra falar de beleza Pa——ra
 / $F\#7$ / $Bm7$ / $E7$ / $F7M(\#11)$ / / / $Dm7(9)$ / /
 saber de Te-resa Só mesmo o Nosso Senhor
 / E/D / / / $C\#m7$ / $F\#7$ / $Bm7$ / E_4^7 / $A(add9)$ /

samba

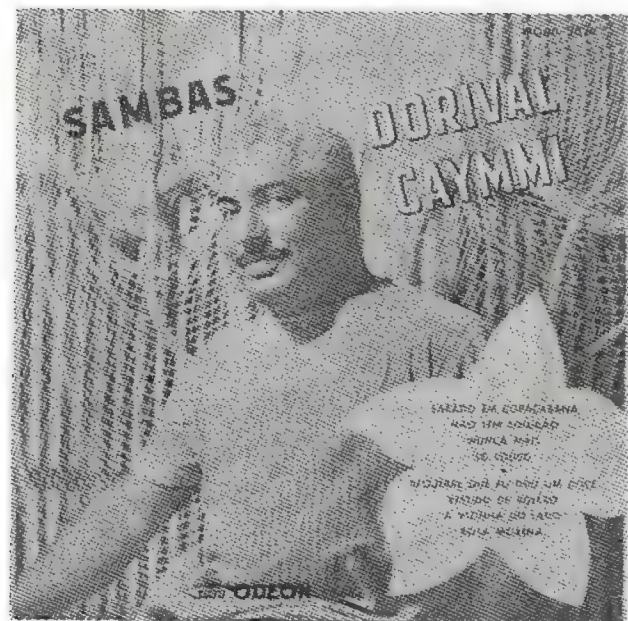
$A(add9)$ E/D $C\#m7$ $F\#7$
 $Bm7$ $E7$ $A(add9)$ E/D
 $C\#m7$ $F\#7$ $Bm7$ $E7$
 $A(add9)$ $Bm7$ $A(add9)$ $D\#m7(b5)$ $G\#7$ $C\#m7$
 $Bm7$ $A(add9)$ $E7$ $A(add9)$ $E7$
 $A(add9)$ $D7M$ $D\#m7(b5)$ $C\#m7$ $F\#7(9)$ Bm
 $F\#7/A\#$ Bm/A $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$ $F\#m7$
 $F\#m/E$ $D7M$ $C\#m7$ $F\#7$

Chord symbols and musical markings for each staff:

- Staff 1: B m7, E7, A⁷₄(9), A 7(9), D 7M
- Staff 2: C# m7, F#7, B m7, E7, A⁷₄(9)
- Staff 3: A 7(9), D 7M, C# m7, F#7
- Staff 4: B m7, E7, F 7M(#11), D m7(9), \oplus instr.
- Staff 5: E/D, C# m7, F#7, B m7
- Staff 6: E⁷₄, A(add9), B m7, A(add9), D# m7(b5), G#7, voz
- Staff 7: C# m7, B m7, A(add9), E7, A(add9)
- Staff 8: \oplus instr., E/D, C# m7, F#7, B m7, D.C. (direto casa 2) ao \oplus
- Staff 9: E⁷₄, F 7M(#11), D m7(9), Fade Out

Copyright by DORIVAL CAYMMI. Todos os direitos reservados.
 Copyright by PHONOGRAM PRODUÇÕES E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 Av. Erico Veríssimo, 918 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Discografia



■ Sambas de Caymmi (Odeon, 1955)

□ Lado 1

1. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi e Carlos Guinle)
2. Não tem solução (Dorival Caymmi e Carlos Guinle)
3. Nunca mais (Dorival Caymmi)
4. Só louco (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Requebre que eu dou um doce (Dorival Caymmi)
2. Vestido de bolero (Dorival Caymmi)
3. A vizinha do lado (Dorival Caymmi)
4. Rosa morena (Dorival Caymmi)



■ Caymmi e o mar (Odeon, 1957)

□ Lado 1

1. História de pescadores (Dorival Caymmi)
2. Promessa de pescador (Dorival Caymmi)
3. Dois de fevereiro (Dorival Caymmi)
4. O vento (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Saudades de Itapuan (Dorival Caymmi)
2. Noite de temporal (Dorival Caymmi)
3. Festa de rua (Dorival Caymmi)
4. O mar (Dorival Caymmi)



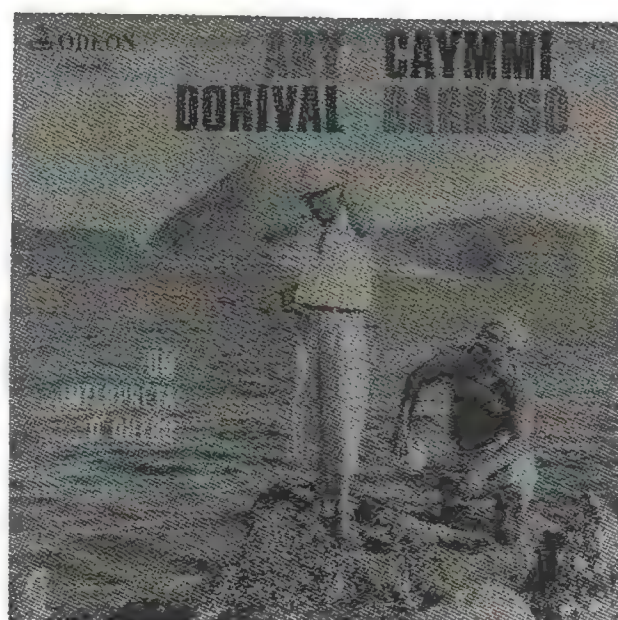
■ Eu vou pra Maracangalha (Odeon, 1957)

□ Lado 1

1. Maracangalha (Dorival Caymmi)
2. Samba da minha terra (Dorival Caymmi)
3. Saudade da Bahia (Dorival Caymmi)
4. Acontece que eu sou baiano (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Fiz uma viagem (Dorival Caymmi)
2. Vatapá (Dorival Caymmi)
3. Roda pião (Dorival Caymmi)
4. 365 igrejas (Dorival Caymmi)



■ Ary Caymmi / Dorival Barroso (Odeon, 1958)

□ Lado 1

1. Lá vem a baiana (Dorival Caymmi)
2. Risque (Ary Barroso)
3. Maracangalha (Dorival Caymmi)
4. Por causa desta cabocla (Ary Barroso)
5. João Valentão (Dorival Caymmi)
6. Inquietação (Ary Barroso)

□ Lado 2

1. Na Baixa do Sapateiro (Ary Barroso)
2. Marina (Dorival Caymmi)
3. Maria (Ary Barroso)
4. Dora (Dorival Caymmi)
5. Tu (Ary Barroso)
6. Nem eu (Dorival Caymmi)



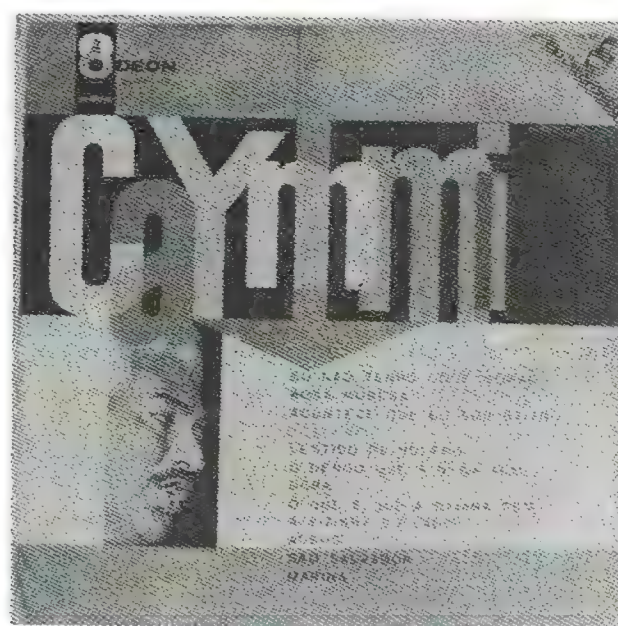
■ Caymmi e seu violão (Odeon, 1960)

□ Lado 1

1. Canoeiro (Dorival Caymmi)
2. A jangada voltou só (Dorival Caymmi)
3. Dois de fevereiro (Dorival Caymmi)
4. É doce morrer no mar (Dorival Caymmi)
5. Coqueiro de Itapoan (Dorival Caymmi)
6. O mar (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. O vento (Dorival Caymmi)
2. O bem do mar (Dorival Caymmi)
3. Quem vem pra beira do mar (Dorival Caymmi)
4. A lenda do Abaeté (Dorival Caymmi)
5. Promessa de pescador (Dorival Caymmi)
6. Noite de temporal (Dorival Caymmi)



■ Eu não tenho onde morar (Odeon, 1960)

□ Lado 1

1. Eu não tenho onde morar (Dorival Caymmi)
2. Rosa Morena (Dorival Caymmi)
3. Acontece que eu sou baiano (Dorival Caymmi)
4. Acalanto (Dorival Caymmi)
5. Vestido de bolero (Dorival Caymmi)
6. O dengo que a nega tem (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Dora (Dorival Caymmi)
2. O que é que a baiana tem? (Dorival Caymmi)
3. A vizinha do lado (Dorival Caymmi)
4. Adeus (Dorival Caymmi)
5. São Salvador (Dorival Caymmi)
6. Marina (Dorival Caymmi)



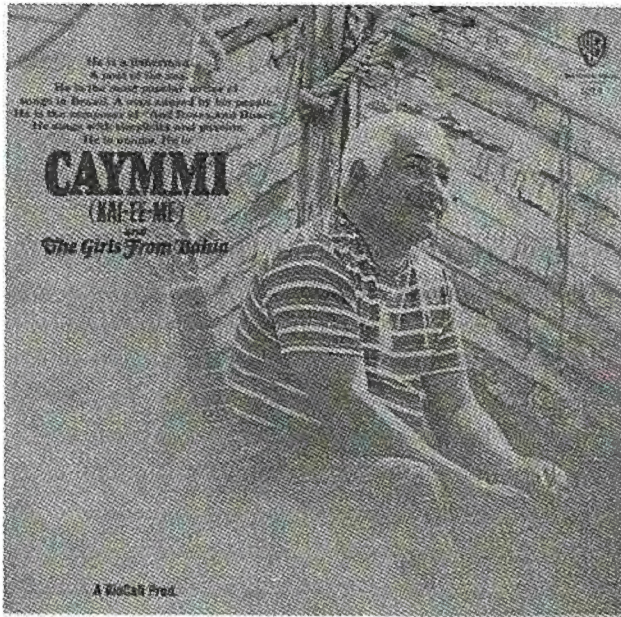
■ Caymmi visita Tom e leva seus filhos Nana, Dori e Danilo (Elenco, 1964)

□ Lado 1

1. ...das rosas (Dorival Caymmi)
2. Só tinha de ser com você (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)
3. Inútil paisagem (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)
4. Vai de vez (Menescal e Lula Freire)
5. Canção da noiva (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi)
2. Tristeza de nós dois (D. Ferreira, Bebeto e Mauricio Einhorn)
3. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
4. Sem você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)



■ Caymmi (Kai-ee-me) and the Girls From Bahia

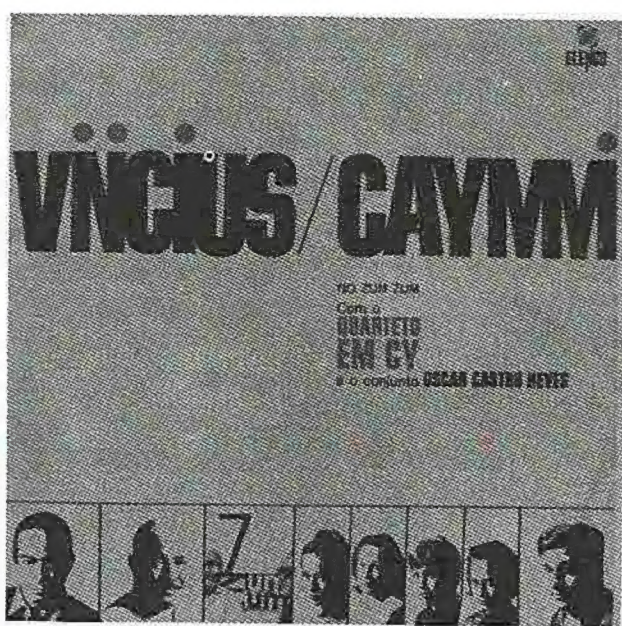
(Warner Bros, 1965)

□ Side 1

1. And roses, and roses (Dorival Caymmi and Gilbert) 2. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi and Guinle) 3. Berimbau (Powell, Vinicius and Gilbert) 4. Saudade da Bahia (Dorival Caymmi) 5. I long for Itapoã - *Saudades de Itapoã* (Dorival Caymmi) 6. Maracangalha (Dorival Caymmi)

□ Side 2

1. March of the fisherman (Dorival Caymmi) 2. I live to love you - *Morrer de amor* (Neves and Fiorini) 3. The storm - *O vento* (Dorival Caymmi) 4. Amaralina beach - *Praia de Amaralina* (Castilho de Assis) 5. Whistle to the wind - *Temporal* (Dorival Caymmi) 6. Samba da minha terra (Dorival Caymmi)



■ Vinicius / Caymmi no Zum-Zum

(Elenco, 1967)

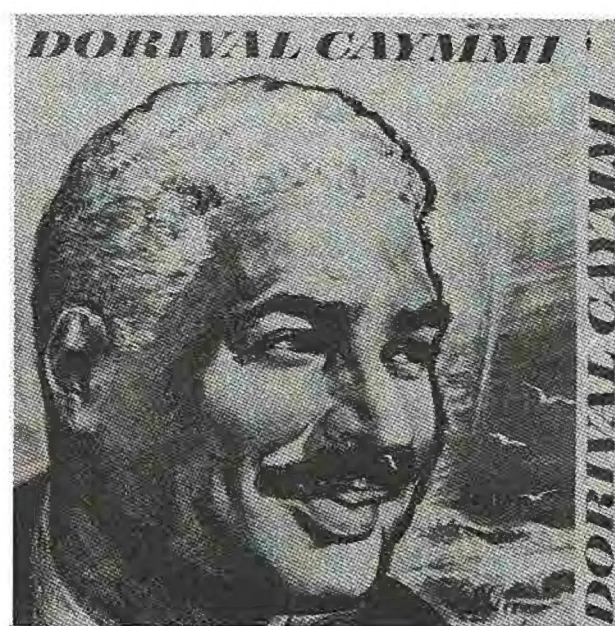
□ Lado 1

1. Bom dia, amigo (Baden e Vinicius) 2. Carta ao Tom (Vinicius) 3. Berimbau (Baden

e Vinicius) 4. Tem dó de mim (Carlos Lyra) 5. Broto maroto (Carlos Lyra e Vinicius) 6. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius) 7. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) 8. ...Das rosas (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. História de pescadores (Dorival Caymmi) 2. Dia da Criação (Vinicius) 3. Aruanda (Carlos Lyra e Geraldo Vandré) 4. Adalgisa (Dorival Caymmi) 5. Formosa (Baden e Vinicius) 6. Final



■ Dorival Caymmi

(Imperial, 1969)

□ Lado 1

1. Maracangalha (Dorival Caymmi) 2. Samba da minha terra (Dorival Caymmi) 3. Não tem solução (Dorival Caymmi) 4. Fiz uma viagem (Dorival Caymmi) 5. Vatapá (Dorival Caymmi) 6. Requebre que eu dou um doce (Dorival Caymmi) 7. Festa de rua (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Peguei um "Ita" no Norte (Dorival Caymmi) 2. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) 3. Nunca mais (Dorival Caymmi) 4. Só louco (Dorival Caymmi) 5. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi e Carlos Guinle) 6. Roda pião (Dorival Caymmi) 7. 365 igrejas (Dorival Caymmi)



■ Encontro com Dorival Caymmi

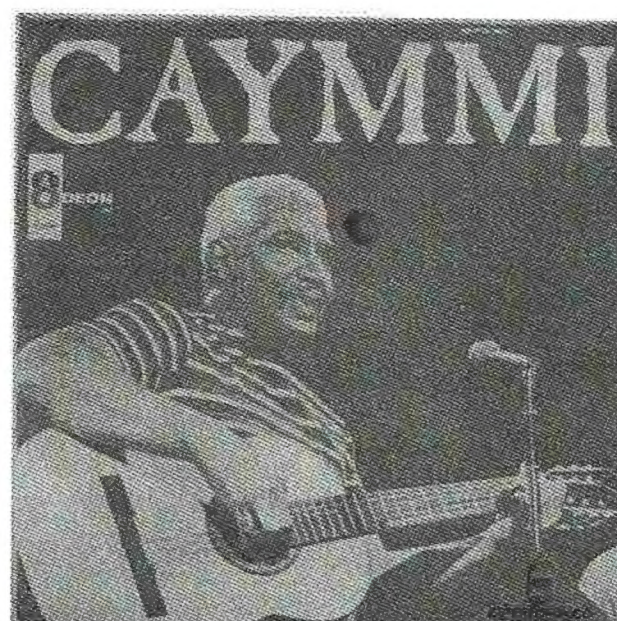
(RCA, 1969)

□ Lado 1

1. Cantiga (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 2. Sodade matadera (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 3. A lenda do Abaeté (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 4. Saudade de Itapoã (Dorival Caymmi) - Dorival Caymmi 5. Romances de Caymmi (Dorival Caymmi, Carlos Guinle e Alcy Pires Vermelho) - Ivon Curi 6. Maracangalha (Dorival Caymmi) - Léo Belico

□ Lado 2

1. Dora (Dorival Caymmi) - Nelson Gonçalves 2. Nem eu (Dorival Caymmi) - Ângela Maria 3. Rosa Morena (Dorival Caymmi) - Miltinho 4. Marina (Dorival Caymmi) - Nelson Gonçalves 5. Samba da minha terra (Dorival Caymmi) - Titulares do Ritmo 6. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) - Trio do Fafá



■ Caymmi

(Odeon, 1972)

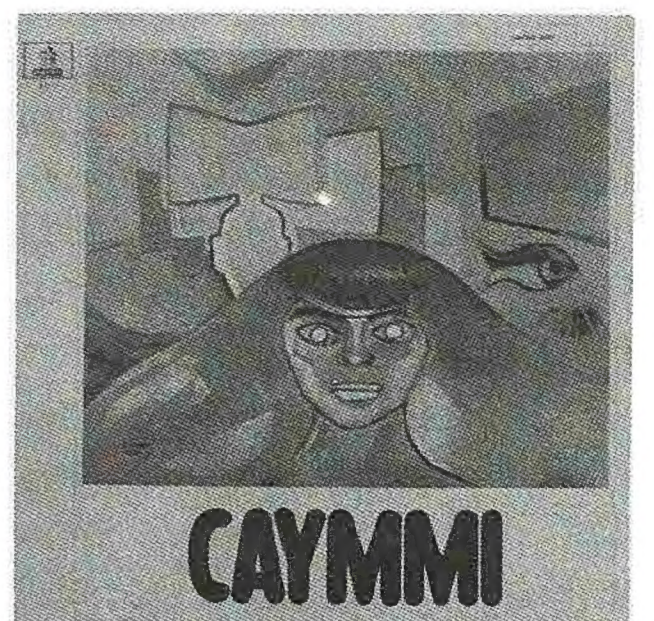
□ Lado 1

1. ...das rosas (Dorival Caymmi) 2. Sábado em Copacabana

(Dorival Caymmi e Carlos Guinle) 3. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 4. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi) 5. Saudades de Itapoã (Dorival Caymmi) 6. Maracangalha (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Marcha dos pescadores (Dorival Caymmi) 2. Morrer de amor (Neves e Fiorini) 3. Temporal (Dorival Caymmi) 4. Praia de Amaralina (Castilho de Assis) 5. O vento (Dorival Caymmi) 6. Samba da minha terra (Dorival Caymmi)



■ Caymmi

(Odeon, 1972)

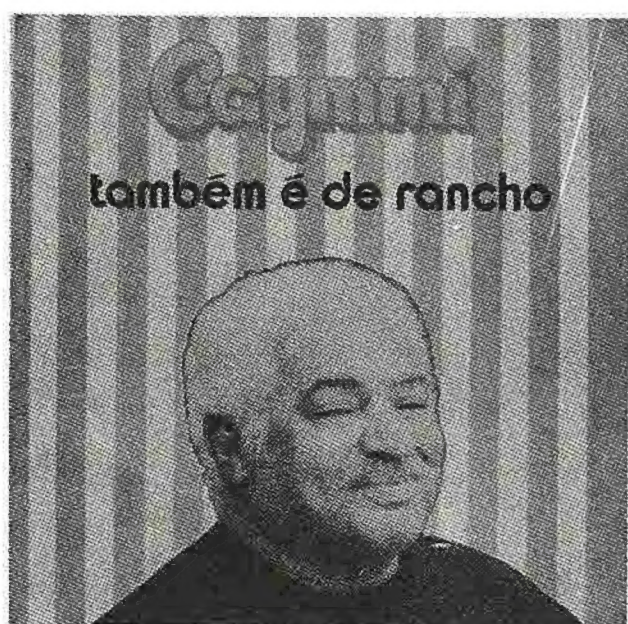
□ Lado 1

1. Promessa de pescador (Dorival Caymmi) 2. Morena do mar (Dorival Caymmi) 3. Santa Clara clareou (Dorival Caymmi) 4. Canto de Nanã (Dorival Caymmi) 5. Dona Chica - Francisca Santos das Flores (Dorival Caymmi) 6. Oração de Mãe Menininha (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Eu chguei lá (Dorival Caymmi) 2. Sodade matadera (Dorival Caymmi) 3. A preta do acarajé (Dorival Caymmi) 4. Rainha do mar (Dorival Caymmi) 5. Vou ver Juliana (Dorival Caymmi) 6. Itapoan (Dorival Caymmi) 7. Canto do Obá (Dorival Caymmi)

Discografia



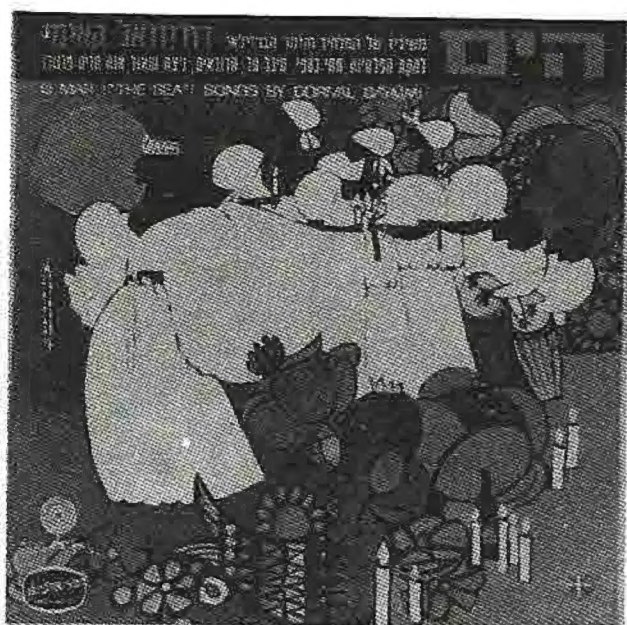
■ Caymmi também é de rancho (Odeon, 1973)

□ Lado 1

1. ...das rosas (Dorival Caymmi) 2. Rosa Morena (Dorival Caymmi) 3. Canção da partida - da História de Pescadores (Dorival Caymmi) 4. Marina (Dorival Caymmi) 5. Canoeiro (Dorival Caymmi) 6. Sábado em Copacabana (Dorival Caymmi e Carlos Guinle)

□ Lado 2

1. Coqueiro de Itapoan (Dorival Caymmi) 2. Peguei um "Ita" no Norte (Dorival Caymmi) 3. Nem eu (Dorival Caymmi) 4. O bem do mar (Dorival Caymmi) 5. Temporal - da História de Pescadores (Dorival Caymmi) 6. Acanto (Dorival Caymmi)



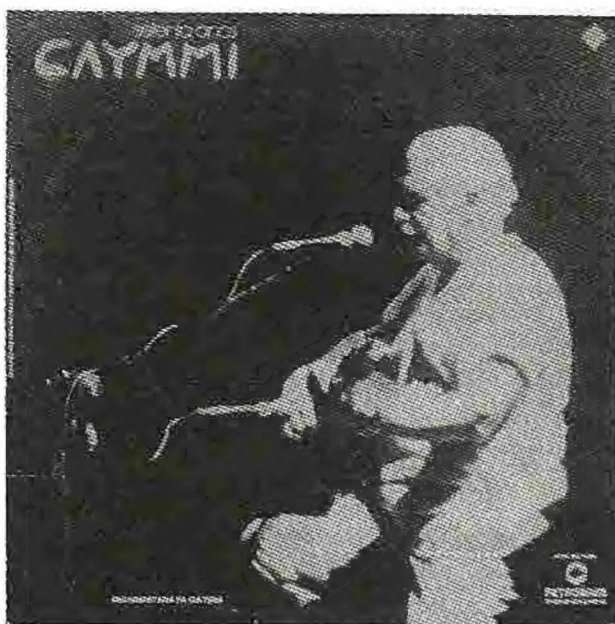
■ O mar ("The Sea") Songs by Dorival Caymmi (HED-ARZI, 1974)

□ Side 1

1. É doce morrer no mar - Michal Tal 2. O vento - Mathi Caspi 3. O "bem" do mar - Mathi Caspi 4. A jangada voltou só - Ana Maria Fernandez 5. Canoeiro - Ha'doodaim 6. March of the fisherman - Ha'doodaim

□ Side 2

1. O mar - Mathi Caspi 2. Promessa de pescadores - Ana Maria Fernandez 3. Maracangalha - Nitz Shaul 4. Samba da minha terra - Mathi Caspi 5. Brazilian rythm - The Platina 6. Saudade de Itapoã - Michal Tal



■ Setenta anos Caymmi

(Fundação Nacional de Arte - Divisão de Música Nacional, 1984)

DISCO Nº 1

□ Lado 1

Postais Urbanos e Praieiros

1. Sodade matadera (Dorival Caymmi)/Saudade da Bahia (Dorival Caymmi)/Você já foi à Bahia? (Dorival Caymmi)/365 igrejas (Dorival Caymmi)/Pregões (folclore): Acaçá - Flor da noite - Sorvete - Iaiá/A preta do acarajé (Dorival Caymmi)/Vatapá (Dorival Caymmi)/Saudade de Itapoã (Dorival Caymmi)/Dois de fevereiro (Dorival Caymmi)/Festa de rua (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

De amor, de mulheres

1. Saudade (Dorival Caymmi e Fernando Lobo)/Nem eu (Dorival Caymmi)/Não tem solução (Dorival Caymmi) 2. Francisca Santos das Flores (Dorival Caymmi)/Marina (Dorival Caymmi)/Eu cheguei lá (Dorival Caymmi)/Dora (Dorival Caymmi)

DISCO Nº 2

□ Lado 1

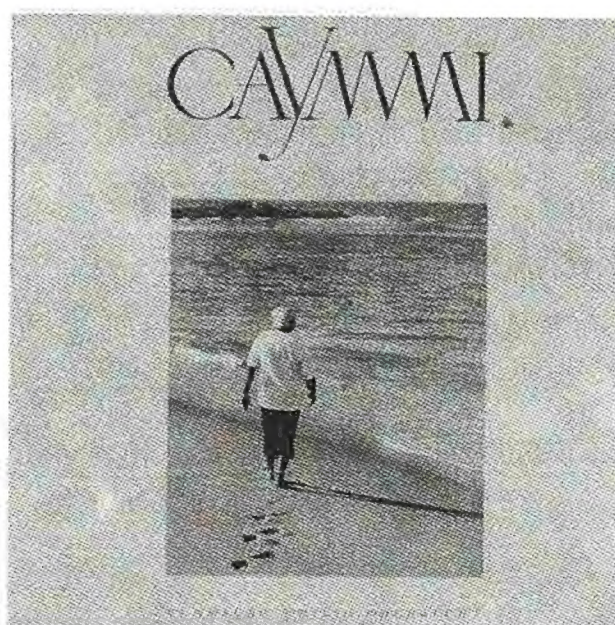
A força dos elementos

1. A jangada voltou só (Dorival Caymmi)/Noite de temporal (Dorival Caymmi)/O vento (Dorival Caymmi)/É doce morrer no mar (Dorival Caymmi e Jorge Amado)/O bem do mar (Dorival Caymmi)/Quem vem pra beira do mar (Dorival Caymmi)/Milagre (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

Caymmi, retrato

1. Tema sem nome (Dorival Caymmi)/Tema incidental: September Song (Kurt Weil e Maxwell Anderson) 2. Adalgisa (Dorival Caymmi)/Oração de Mãe Menininha (Dorival Caymmi)/Acalanto (Dorival Caymmi)/Canção da partida (Dorival Caymmi)



■ Caymmi (Fundação Emílio Odebrecht, 1984)

DISCO 001/1

□ Lado 1

1. Depoimento de Jorge Amado 2. É doce morrer no mar (Dorival Caymmi e Jorge Amado) 3. Festa de rua (Dorival Caymmi) 4. A preta do acarajé (Dorival Caymmi) 5. Canção da partida (Dorival Caymmi) 6. A lenda do Abaeté (Dorival Caymmi) 7. O que é que a baiana tem? (Dorival Caymmi) 8. Depoimento de Caetano Veloso

□ Lado 2

1. Depoimento de Tom Jobim 2. ...das rosas (Dorival Caymmi) 3. Dora (Dorival Caymmi)

4. Eu fiz uma viagem (Dorival Caymmi) 5. Peguei um "Ita" no Norte (Dorival Caymmi) 6. Maracangalha (Dorival Caymmi) 7. Acalanto (Dorival Caymmi) 8. Depoimento de Carybé

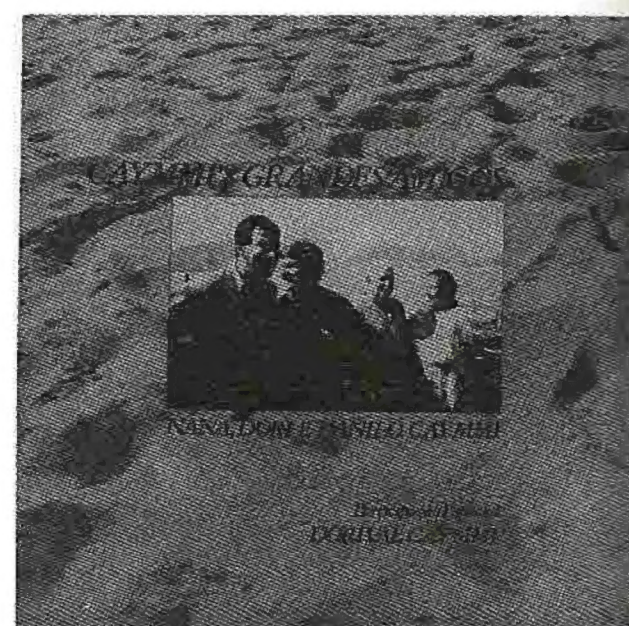
DISCO 001/2

□ Lado 1

1. Caymmiana (Radamés Gnattali - sobre temas de Dorival Caymmi) 2. Você já foi à Bahia? (Dorival Caymmi) 3. João Valentão (Dorival Caymmi) 4. O samba da minha terra (Dorival Caymmi) 5. Sargação mar (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. A Mãe d'Água e a menina (Dorival Caymmi) 2. Pescaria (Dorival Caymmi) 3. Vatapá (Dorival Caymmi) 4. Marina (Dorival Caymmi) 5. Dois de fevereiro (Dorival Caymmi) 6. Oração de Mãe Menininha (Dorival Caymmi)



■ Caymmi's grandes amigos

Nana, Dori e Danilo

Caymmi (Participação especial de Dorival Caymmi) (EMI-Odeon, 1986)

□ Lado 1

1. Canção da partida (Dorival Caymmi) 2. João Valentão (Dorival Caymmi) 3. ...das rosas (Dorival Caymmi) 4. Velhas histórias (Dorival Caymmi e Danilo Caymmi) 5. A vizinha do lado (Dorival Caymmi) 6. Canção antiga (Dorival Caymmi)

□ Lado 2

1. Acalanto (Dorival Caymmi) 2. Requebre que eu dou um

doce (Dorival Caymmi) 3. Do-
ra (Dorival Caymmi) 4. O mar
(Dorival Caymmi) 5. Peguei
um "Ita" no Norte (Dorival
Caymmi)



■ **Dori, Nana, Danilo
e Dorival Caymmi**
(EMI-Odeon, 1987)

□ **Lado 1**

1. Promessa de pescador (Do-
rival Caymmi) 2. Meu menino
(Danilo Caymmi e Ana Terra)
3. Velho piano (Dori Caymmi
e Paulo Cesar Pinheiro) 4. Só
louco (Dorival Caymmi)
5. Vatapá (Dorival Caymmi)
6. Andança (Danilo Caymmi,
Paulinho Tapajós e Edmundo
Souto) 7. João Valentão (Dori-
val Caymmi) 8. Acalanto (Do-
rival Caymmi)

□ **Lado 2**

1. Quem vem pra beira do mar
(Dorival Caymmi) 2. Nem eu
(Dorival Caymmi) 3. Marina
(Dorival Caymmi) 4. Severo do
pão (Dorival Caymmi) 5. A
Mãe d'Água e a menina (Dori-
val Caymmi) 6. Adalgisa (Do-
rival Caymmi) 7. História de
pescadores: Canção da partida
(Dorival Caymmi)



Caymmi: o décimo da série

O *songbook* de Dorival Caymmi é o décimo da série lançada pela Lumiar Editora, do músico, produtor e editor Almir Chediak. São 98 canções distribuídas em dois volumes, todas revistas pelo compositor. Neste trabalho, além das músicas, você encontrará fotos de época, discografia, texto biográfico escrito por Sérgio Cabral, texto analítico da obra pelo jornalista e crítico de música Tárik de Souza, texto introdutório por Almir Chediak, prefácio de Antonio Carlos Jobim e uma entrevista com o próprio Caymmi, inserida no segundo volume.

Os *songbooks* lançados anteriormente ao de Dorival Caymmi são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes); Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes) e Carlos Lyra (um volume).

Quanto aos *songbooks* em disco, o de Dorival Caymmi é o quinto da série lançada no mercado fonográfico pela Lumiar Discos, com produção de Almir Chediak. São quatro CDs e fitas cassetes, reunindo 82 canções interpretadas por mais de 100 artistas.

Os *songbooks* em CD lançados anteriormente ao de Caymmi são: Noel Rosa (um CD); Gilberto Gil (três CDs); Vinicius de Moraes (três CDs) e Carlos Lyra (um CD).